

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



María del Carmen Losada Iglesias

Copyright 2009, María del Carmen Losada Iglesias

ISBN: 978 - 1 - 4092 - 7795 - 8 y ID: 6812150

Copyright 2009 Lulu Press Inc.

Todos los derechos reservados.

INDICE:

<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
<u>1.-LOS RECURSOS DIDÁCTICOS BASADOS EN EL JUEGO.</u>	6
<u>2.-ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL AULA DE INFANTIL</u>	52
• Organización del aula.	56
2.1.-CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	70
2.2.-ESTRATEGIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES	71
2.3.- NORMAS DE UTILIZACIÓN	76
2.4.-UBICACIÓN DE LOS MATERIALES	78
2.5.-LOS MATERIALES EN EL DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL	78
2.6.-CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES RECURSOS DIDÁCTICOS	79
2.7.-ELABORACIÓN DE LOS PROPIOS MATERIALES	83
<u>3.-ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS EN EI</u>	90
3.1.-ORGANIZACIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR	90
• Los ciclos de actividad en Educación Infantil	92
3.2.-INTERVENCIÓN DEL MAESTRO/A PARA CONSEGUIR UNA DURACIÓN LO MÁS ÓPTIMA POSIBLE	95

• Los periodos de descanso	95
3.3.-DEFINICIÓN DE OBJETIVOS	96
3.4.- MARCO LEGAL	105
3.5.-ACTIVIDADES ESPONTÁNEAS QUE SURGEN EN EL AULA	108
• Tiempos, rutinas y hábitos en Educación Infantil	110
3.6.-FORMACION DE HABITOS. RUTINA DIARIA	119
<u>4.-LA CREACIÓN DE UN CLIMA FAVORABLE PARA EL JUEGO EDUCATIVO</u>	129
• Técnicas para el establecimiento del sistema de normas en el aula	138
• Recomendaciones pedagógicas para implementar metodologías lúdicas	147
4.1.- <u>ORIENTACIÓN METODOLÓGICA</u>	148
4.2.-EL JUEGO Y EL JUGUETE SON IMPORTANTES EN TODAS LAS ETAPAS EDUCATIVAS DEL NIÑO	158
A-EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: PRIMER CICLO (0-3 años):	158
B.-JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: SEGUNDO CICLO(3-6 años):	179
C.-EDAD DEL JUEGO EN LA ESCUELA	160
D.-EL JUGUETE DIDÁCTICO	161
E.-EL LUGAR DE LOS JUGUETES	168
BIBLIOGRAFÍA	172

INTRODUCCIÓN:

Este documento trata la importancia del **Juego** en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as de Educación Infantil.

Para ello, partiré de la importancia de los recursos didácticos basados en el juego, pues es la única actividad que permite simultáneamente el desarrollo de los valores en el niño/a.

Para realizar un aprendizaje lo más fructífero posible a través del Juego, llevare a cabo la organización tanto de los espacios como de los tiempos del aula de Educación Infantil. Teniendo en cuenta en cada momento las características, capacidades o limitaciones individuales del alumnado de Educación Infantil.

Por ello, conoceré las características de los materiales con los que trabajo y buscando siempre las estrategias más adecuadas al grupo-clase para el empleo de los mismos. Trabajare con ellos las normas para el empleo del material así como la ubicación de este, ayudándoles a adquirir rutinas y hábitos, tratando de que sea el más adecuado al aula y al grupo.

También propongo actividades de elaboración casera pues de este modo trabajaremos los temas transversales y fomentaremos en los niños/as de Educación Infantil el gusto por la naturaleza y su cuidado.

Es importante que la organización del tiempo, sean las más acordes al grupo-clase, sobre todo a la hora de las actividades, planificando tanto momentos de gran actividad como de descanso o juego. Debemos programar un tiempo para las posibles actividades espontáneas en el aula de Educación Infantil con las cuales también fomentaremos y favoreceremos las rutinas y hábitos tan importantes en estas edades.

Por último todo maestro/a de Educación Infantil debe crear un clima que favorezca al juego educativo, para ello empleare técnicas que me ayuden a establecer normas en el aula de Infantil e implantar metodologías lúdicas.

Sabiendo que el juego y el juguete es fundamental en esta etapa y que por lo tanto deberé conocer las características del juego en cada momento de la evolución de los niños/as.

1.-LOS RECURSOS DIDÁCTICOS BASADOS EN EL JUEGO.

El juego es la única actividad que permite simultáneamente el desarrollo de los valores humanos como la solidaridad, el compañerismo, el respeto por el otro, la tolerancia, la escucha atenta..., las conductas residentes como la autoestima, el humor, el desafío, la pasión, los vínculos afectivos, el manejo de la libertad y el despliegue integral de las inteligencias múltiples: la musical, la lingüística, la lógico-matemática, la interpersonal, la intrapersonal, la corporal y la espacial. Este concepto de desarrollo infantil integral se da a partir de la actividad lúdica espontánea del niño que tiene la capacidad y necesidad de jugar libremente en búsqueda de sus aprendizajes vitales, en busca del desarrollo de su capacidad creadora que es aquella que le permitirá crecer y adaptarse con éxito a la complejidad de la realidad que hoy vivimos.

Si la acción educativa se desarrolla al mismo tiempo que la vida, las jornadas escolares serán oportunidades de crecimiento, de crecimiento creador, donde el educando explora, juega, prueba y se expresa espontáneamente, vivenciando , experimentando directamente.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Real Decreto 113/2004, de 23 de enero de 2004. BOE 06-02-2004

“Nuestro modelo educativo responderá a las necesidades y características físicas, cognitivas, estéticas, afectivas y sociales del niño de tres a seis años por medio de actividades y experiencias, aplicadas en un ambiente de afecto y de confianza, y el juego como uno de los principales recursos educativos”.

- **Tipos de actividades lúdicas educativas.**

El niño/a ve la realidad como una multitud de datos sin relación entre ellos.

La Escuela fomenta, más que el aprendizaje de estos datos, la creación de unos esquemas mentales a través de los cuales pueda relacionar, comparar y valorar todo un intrincado mundo exterior. Es fundamental presentar la realidad desde diferentes puntos de vista e intentar que el niño/a forme su propia idea de lo que es el mundo que le rodea.

- **Juegos.**

El juego constituye un medio espontáneo de expresión y de aprendizaje en el que interaccionan todos los sentidos, al manipular, investigar y crear nuevas situaciones. También ejercita los hábitos intelectuales, físicos,

sociales y éticos, al tiempo que ayuda al niño a reducir las tensiones, defenderse de frustraciones, evadirse de lo real o reproducir situaciones placenteras.

Los juegos que pueden darse en estas edades son los siguientes (Piaget):

- Juegos funcionales.
- Juegos de reglas.
- Juegos simbólicos.
- Juegos de construcción.

- Juegos funcionales: de carácter físico, sensorial y psicomotor. Permiten adquirir coordinación del cuerpo y medir los movimientos de sus miembros: arrastrarse, saltar, correr, sortear obstáculos... Tanto los gestos como los movimientos globales los dirige al principio el educador/a, pero más tarde los improvisa el mismo niño/a. Se trabajan, en este sentido, los siguientes contenidos:

- Dominio progresivo del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.

- Posibilidades expresivas del propio cuerpo (gesto, movimiento, gestos faciales, tono de voz...) para comunicar sentimientos, emociones, necesidades, deseos de movimiento, llanto, grito, sonrisa, sonido...

Son también los ejercicios relacionados con la motricidad fina: pegar adhesivos, manejar el punzón, recortar...

- Juegos simbólicos: el niño representa un objeto, acción o escena. Este tipo de juegos les hace sentirse libres y poderosos, ya que descubren que pueden modificar las acciones a su gusto, a diferencia de lo que ocurre en la vida real.

Mediante este juego el niño representa a un personaje, animal o persona humana, tomando como núcleo configurativo aquellas cualidades del personaje que le han llamado particularmente la atención. Se esquematiza el personaje en un breve número de rasgos (centraje): así por ejemplo, del león no toma más que el rugir y el andar felino, del jefe de estación tocar el silbato y enseñar la banderola.

Los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes, así, un cubo de madera se convierte en un camión, una muñeca representa una niña, etc. Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias y es el juego el que le ofrece la posibilidad de elaborar, por ejemplo, los celos hacia un hermanito en el juego con un osito, al que a veces besa y a veces pega. , el "jugar a la mamá o el papá", le permite identificarse con aspectos de ellos que contribuyen en la formación de la personalidad. Los juegos simbólicos preferidos por los niños de Educación Infantil son los relacionados con actividades cotidianas (papás y mamás, los médicos, maestros, vendedores...).

- Juegos de reglas: son los juegos en que el niño empieza a asimilar una regla que está implícita en él. Las reglas pueden ser improvisadas sobre la marcha (andar sobre un bordillo sin caerse, encestar una pelota en una canasta a una distancia concreta...) o impuestas desde fuera por otra persona. La regla no es vista por el jugador como una traba a la acción sino, justamente al contrario, como lo que promueve la acción. Los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de la regla, no con sentido ordenancista, sino porque ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso la acata fácilmente. A medida que van creciendo comienzan a jugar con los juegos reglados donde se observa cómo pueden competir, si aceptan o no las reglas, cómo reaccionan frente al ganar o perder, etc.

- Juegos de construcción: actividades en las que el niño/a desarrolla el sentido espacio-temporal, el orden, el ritmo, la simetría, la creatividad y el ingenio. Los juegos preferidos son: bloque de construcción, rompecabezas, puzzles, encajables, plastilina, barro, grafismos, dibujos... precisa. El juego se convierte entonces en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas. Si el mismo trozo de madera, en el transcurso de la etapa anterior, servía para representar un barco, un coche, etc., puede ahora servir para construirlo, por la magia de las formas lúdicas recurriendo a la capacidad de montar varios elementos y de combinarlos para hacer un todo. Las formas de actividades lúdicas que responden a tal definición se llaman juegos de ensamblaje o de construcción.

- *OTROS TIPOS DE JUEGO:*

Juegos de presentación, juegos de táctica y destreza, juegos de reflejos, juegos de deducción, juegos de conocimiento, juegos de atención, juegos de afirmación, juegos de movimientos, juegos de confianza, juegos lingüísticos, juegos de cooperación, juegos creativos, juegos de distensión, juegos cooperativos, juegos de resolución de conflictos, juegos de iniciativa artística, juegos de azar, juegos con materiales, juegos educativos alternativos, juegos

tradicionales, juegos de erudición, juegos no-sexista, etc.

SABER MÁS SOBRE TIPO DE JUEGOS

○ Juegos.

El juego es la gran actividad infantil, y el niño aprende jugando.

Uno de los objetivos de la Educación Infantil es formar la personalidad del niño, a través de los juegos con los que desarrolla la espontaneidad, imaginación, agilidad mental, memoria atención, observación, capacidad de movimiento, la sensibilidad, la sociabilidad y, en general, todos los sentidos, las aficiones y la creatividad.

Schiller dice que “el hombre es completamente hombre sólo cuando juega”. El juego coordina aspectos fundamentales para el desarrollo del niño porque satisface sus necesidades vitales de acción y le permite percibir los rasgos de su entorno social.

Pensamos que son demasiados los juegos neurotizantes que en la actualidad practican nuestros niños, sin posibilidad comunicativa y llenos de agresividad y desequilibrio. Presentamos algunos juegos llenos de posibilidades educativas que favorecen la comunicación, el sentido de grupo, la creatividad, y que potencien al máximo las habilidades personales, a parte de ser divertidos en su realización.

JUEGO	LUGAR	SITUACIÓN NIÑOS	AGRUPACIÓN	EDAD
<u>PASAR OBJETOS</u> El juego de la sortija	Interior	Corro	Todos	3 - 5
<u>ATRAPAR OBJETOS</u> Recoger la pelota	Exterior	Fila	Uno/grupo	3 - 5
<u>PERSEGUIR</u> Pararse de improviso	Exterior	Libre	Uno/grupo	3 - 5
El zapato	Espacio amplio	Corro	Uno/grupo	3 - 5
Enhebrar la aguja	Exterior	Libre	Grupos de 4	3 - 5
<u>EL CUERPO COMO OBJETO</u> Nudos	Espacio amplio	Cadena	Uno/grupo	3 - 5
<u>ADIVINAR</u> Ponerle el rabo al burro	Interior	Libre	Uno/grupo	3 - 5
<u>RECONOCER CON LOS SENTIDOS</u> Dedos en la espalda	Interior	Libre	Uno/grupo	3 - 5
<u>SEGUIR RITUALES</u> Amontonar manos	Interior	Corro	Todos	3 - 5
<u>SEGUIR INDICACIONES</u> ¿Qué hacen los animales?	Espacio amplio	Libre	Uno/grupo	3 - 5
La compra	Espacio amplio	Libre	Uno/grupo	3 - 5
Mar - tierra	Espacio amplio	Libre	Uno/grupo	3 - 5
Hacer lo que hace el mono	Espacio amplio	Fila	Uno/grupo	3 - 5
<u>CAJÓN DESASTRE</u> El escondite	Exterior	Libre	Uno/grupo	3 - 5

○ **Canciones.**

Los **primeros contactos** que el niño tiene con el **mundo exterior** se llevan a cabo a través de los **sentidos** y, fundamentalmente, por el **oído**. Algunos especialistas afirman que, incluso antes de nacer, el niño puede percibir los sonidos del exterior, y ello se pone de manifiesto cuando el niño da muestras de reconocer –mediante movimientos– algunas canciones o melodías que escuchaba o cantaba su madre durante el embarazo.

Kodaly decía que **la canción popular** era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un **desarrollo del sentido rítmico** (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una **sensación de seguridad** (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres)... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la **función simbólica**.

De cualquier forma, el niño manifiesta un **interés muy temprano por los estímulos auditivos**: girando la cabeza para buscar el origen del sonido, moviendo su cuerpo al compás de la música, dando muestras de alegría cuando se le canta una canción..., y **las primeras vivencias musicales** que se le proporcionen van a tener una importancia primordial en su actitud futura hacia la música.

Un hecho que siempre sorprende a los profanos en Educación Infantil, es ver a los niños realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a las maestras para la exploración de muchos elementos.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su **imaginación musical** se desarrolle, dejar que improvise sus canciones

libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos...

Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: **melodía y ritmo**. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. **Una canción es infantil cuando** responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotras debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta...

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular...

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

La Escuela Infantil deberá **aprovechar ese interés innato** en el niño, no para que aprenda unos fundamentos técnicos, sino para enriquecer sus experiencias sensoriales con el descubrimiento de cómo "juegan" los sonidos: suben y bajan (altura/entonación), son más fuertes o más suaves (intensidad), se suceden más deprisa o más despacio y siguen un ritmo muy fijo (compás), pero muy variado (figuras o valores).

Muchas son las **actividades** que podemos realizar con los niños **a través de la canción**: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a

los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos...

Como hemos podido ver, en el **aprendizaje de canciones** intervienen muchos **factores**, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc., que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las **capacidades** del ser humano y al mismo tiempo su **sensibilidad**.

La expresión musical es un **instrumento de apropiación cultural** a través del cual le llegan al niño tradiciones, contenidos y formas de expresión que son propias de su grupo cultural específico (R.D. 1330/1991 de 6 de septiembre).

Si un **objetivo básico de la Educación Infantil** es acercar al niño a su cultura, ayudarle a apropiársela y facilitarle los medios para que sea, a su vez, agente activo de creación cultural, parece evidente que, de forma adecuada a las características de los alumnos que acogemos, debemos favorecer ese contacto del niño con la cultura contenida en canciones, rimas, retahílas, adivinanzas, etc.

Las experiencias y procedimientos deben ser el punto de partida. No se trata de que el niño “aprenda el código y técnicas musicales”, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este medio de expresión y representación al servicio de los objetivos generales de ciclo, etapa y área.

Lo que interesa es que aprenda a utilizar **su propia voz** como instrumento, a cantar siguiendo adecuadamente el ritmo y la entonación, que aprenda a aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo, de los objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con ritmo, etc.

Es decir, lo importante es que el niño **disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice** para ello las posibilidades que le ofrece su propio **cuerpo**, los diversos **materiales** que se están tratando y las **técnicas** que a ellos se asocian.

Favoreceremos así el desarrollo de múltiples capacidades:

- ♪ El desarrollo afectivo y social.
- ♪ El desarrollo de la atención y la observación.
- ♪ El desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- ♪ El desarrollo de la memoria visual, auditiva, rítmica y motriz.

- ♪ El desarrollo motriz: percepción global del cuerpo en movimiento, coordinación viso manual, precisión y habilidad.
- ♪ El desarrollo de la sensibilidad, del gusto y del sentido estético.
- ♪ El desarrollo de la educación sensorial: vista, oído, tacto.
- ♪ El desarrollo de la estructuración espacio-temporal.

Desde muy pronto es conveniente enseñar a los niños a **mantenerse en silencio** durante breves periodos de tiempo para poder desarrollar la **capacidad de atención y agudeza auditiva**.

La adquisición de la noción de silencio y su posterior automatismo llegan como una consecuencia normal de la vivencia del **sonido**. Los estímulos del medio ambiente, tales como el ruido de los coches o las voces serán muy útiles en la primera fase de ejercitamiento para lograr una **actitud de atención** necesaria en cualquier experiencia auditiva.

Algunos **ejemplos** pueden ser:

Para la atención auditiva:

- 🌀 Dirigiremos la atención de los niños hacia diversos objetos sonoros que tienen a su alrededor y que usan a menudo: el agua del grifo, el plato y la cuchara, la silla al arrastrarla, etc.
- 🌀 Escucharán sonidos del ambiente previamente grabados: teléfono, timbre, lavadora, coches, sirena, ladrido, etc.
- 🌀 Estimularemos la búsqueda de sonidos con objetos a su alcance golpeándolos, agitándolos, arrastrándolos, etc.
- 🌀 Realizaremos distintas acciones con objetos y los niños los reconocerán por el sonido: dejar caer unas llaves, golpear con un lápiz la mesa, cerrar un cajón, etc.

Para la procedencia del sonido:

- 🌀 El niño seguirá con la mirada el objeto sonoro que desplazamos a un lado y a otro de su cabeza.
- 🌀 Nos desplazaremos por la clase y de repente daremos una palmada o golpe de pandero; los niños, con los ojos cerrados, señalarán el lugar de donde proviene el sonido.
- 🌀 Los niños se colocarán en círculo y uno de ellos en el centro. Con los ojos tapados se dirigirá hacia aquel que hace sonar una pandereta o una claves. Cuando llegue intercambiarán el papel.

Para trabajar el silencio:

- 🌀 Los niños cantarán una canción o tocarán un instrumento, y a una

señal mantendrán silencio.

- 🎧 Seguirán secuencias rítmicas en las que se han introducido silencios.
- 🎧 Jugarán a “El rey del silencio”: todo el grupo, en silencio, escucha a un niño que hace de rey y que va llamando uno a uno a todos los niños. El que se levante cuando lo llame y haga algún ruido perceptible se quedará en el lugar donde rompió el silencio. Ganará el que llegue hasta el rey.
- 🎧 Cantarán canciones del tipo “Mi barba tiene tres pelos” o “Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda”, en las que se van sustituyendo algunas palabras por silencios.

A la hora de **seleccionar** las actividades musicales se debe atender a una serie de **criterios generales**, que son:

- 🎵 Que tengan carácter lúdico.⇒Disfrute.
- 🎵 Que permitan la libre expresión del niño.⇒Expresión personal.
- 🎵 Que favorezca la participación.
- 🎵 Que tengan carácter globalizador.⇒Desarrollo de todos los ámbitos de la personalidad.
- 🎵 Que permitan al niño ir conociendo el bagaje artístico y cultural de su medio.
- 🎵 Que estén relacionadas con sus intereses.
- 🎵 Que sean variadas y breves para mantener su interés.
- 🎵 Que estimulen la exploración de numerosos materiales e instrumentos tanto específicos como inespecíficos.
- 🎵 Que faciliten el acceso progresivo a la autonomía en las producciones.⇒Autosatisfacción.
- 🎵 Que puedan realizarse mediante distintos tipos de agrupamiento.

Dentro de los ámbitos de la educación musical encontramos: **las audiciones musicales** (música y canciones) y el **canto** (educación vocal).

Algunas **actividades** que podemos realizar con **audiciones musicales** pueden ser:

- 🎧 Prepararemos una grabación que contenga el mismo esquema rítmico interpretado por diversos instrumentos: pandereta, claves, crócalos,...
- 🎧 Grabaremos una canción del tipo “Ratón que te pilla el gato” con flauta, metalófono y xilófono separadamente. Una vez que distingan los instrumentos realizarán movimientos distintos con cada

instrumento.

- 🎧 Vivenciar las audiciones con su expresión corporal espontánea.
- 🎧 Etc.

La **educación vocal** es inseparable de la educación auditiva, por lo que se realizarán de forma simultánea. Para ello utilizaremos los mismos elementos, y los ampliaremos con grabaciones de intensidad, juegos de nombres, llamadas, ecos melódicos (tararear, silabear... y que repitan).

En este caso también trabajaremos la **respiración**:

- ✓ Soplar fuerte como el lobo de “Los tres cerditos”
- ✓ Soplar suave para que la vela no se apague, el papel o la pluma no se vuele.
- ✓ Inspirar el olor de una flor lentamente.
- ✓ Inspirar rápidamente como un perrito.
- ✓ Retener el aire como si estuviéramos buceando o si fuéramos un globo.
- ✓ Empañar un cristal con el aliento.
- ✓ Etc.

Seleccionaremos canciones cuyo **texto** sea claro, corto (aumentan con la edad), de fácil pronunciación, interesante...; de **ritmo** sencillo y **melodía** con intervalos de fácil entonación, modulaciones sencillas...

Las **utilizaremos** para casi todo:

- ♪ Durante la actividad musical.
- ♪ Durante la actividad de Rincones.
- ♪ Para cambiar de actividad.
- ♪ Para descansar.
- ♪ Para introducir la Unidades Didácticas.
- ♪ Para la adquisición de hábitos.
- ♪ Etc.

Los recursos didácticos que podemos utilizar son muy variados:

- ✓ El propio cuerpo:
- ★ Golpes con las manos o batir de palmas.
- ★ Golpes con los pies: punta, talón, pisotón, combinaciones de ellos.
- ★ Golpes de manos sobre las rodillas.

- ★ Pitos.

Cualquier parte del cuerpo que produzca sonido y

✓ Material de desecho:

- ★ Cuerdas.
- ★ Botes.
- ★ Palos.
- ★ Arena.
- ★ Piedras...

✓ Instrumentos de percusión sencillos:

- ★ Pandero.
- ★ Claves.
- ★ Maracas.
- ★ Pandereta.
- ★ Cascabeles.
- ★ Platillos.
- ★ Crótalos o chinchines.
- ★ Sonajas.
- ★ Tambor.
- ★ Castañuelas.
- ★ Triángulo...

✓ Instrumentos de artesanía infantil:

- ★ Claves: Dos trozos de palo de escoba.
 - ★ Caja china: Taco de madera y palo.
 - ★ Maracas: Nueces grandes con semillas o botellas con piedrecitas o arena.
 - ★ Sonajas: Chapas de botellas.
 - ★ Platillos: Tapaderas.
 - ★ Timbales: Latas grandes y trozo de parche.
 - ★ Tambor: Lata grande o tambor de detergente.
- ✓ Canciones:
- ★ Populares.

- ★ Inventadas por los niños o por nosotras.
- ★ De cuna (nanas).
- ★ De corro.
- ★ De sus casas...
- ✓ Bailes:
- ★ Valses.
- ★ Largos y andantes.
- ★ Poleas.
- ★ Danzas: Suelos en corro (3 años), por parejas (4 años), con cambios (5 años).
- ★ Música comercialailable.
- ★ Músicaailable del folclore popular.

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

<http://enebro.pntic.mec.es/~psalaver/cancione.htm>

http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones_infantiles.htm

○ **Danzas.**

El **movimiento** es una necesidad básica en el niño, y esto se refleja en sus juegos. Cuando el maestro dirija esos juegos en clase debe procurar que exista un **clima de libertad**, así el niño podrá jugar a saltar como un canguro, moverse como un oso, trotar como un caballo ser tan lento como una tortuga, siempre bajo el influjo de la música. Pero cada uno será un canguro, caballo o tortuga diferentes sin que las pautas del maestro obliguen a ningún tipo de movimiento concreto.

Las actividades que se programen para alcanzar el perfeccionamiento del movimiento y la danza, estarán marcadas por la **adquisición del control motriz y su coordinación**.

Por el movimiento el niño se expresa, siendo importantísimo el recurso lúdico para encauzar esta necesidad infantil.

A través de estos juegos, observaremos su **desarrollo en el espacio y en el tiempo**, así como la **coordinación corporal**, aspectos esenciales en la iniciación de la danza.

Una danza es el resultado de la simbiosis entre música, ritmo, expresión corporal y movimiento. El empleo del ritmo y movimientos organizados sucesivamente, sirven como elemento expresivo para la danza, influyendo en ello, la coordinación motora.

De ahí que la utilización de todo tipo de **juegos dramáticos** esté aquí

especialmente indicada como aportación a las actividades relacionadas con el movimiento y la danza, facilitando:

- El disfrute con la representación y el dominio expresivo del propio cuerpo.
- La maduración motora y la coordinación rítmica.
- La sincronización entre ritmo y movimiento, que tienen como resultado la danza.

Algunos **ejemplos de danzas y canciones de corro**: (las edades son orientativas).

- “El patio de mi casa”: 3-5 años.
- “El corro de la patata”: 3-5 años.
- “Las peluchonas de Illueca”: 3-5 años.
- “Despacito”: 3 años.
- “El jardín de la alegría”: 4-5 años.
- “El moro viejo”: 4-5 años.
- “Buenos días/tardes”: 4-5 años.
- “Han puesto una librería”: 4-5 años.
- “Al pasar por el cuartel”: 4-5 años.
- “Arroz con leche”: 4-5 años.
- “Teresa la marquesa”: 4-5 años.
- “Chino, capuchino, mandarín”: 5 años.
- “La chata Meringüela”: 5 años

○ **Teatrillos – marionetas.**

El teatro de títeres y marionetas se encuadra en el conjunto más amplio de actividades dramáticas, y tiene su origen en el juego simbólico con muñecos.

Esta técnica utiliza un muñeco como medio de representación. El lugar donde se va a desarrollar la historia se llama guñol.

La marioneta es un muñeco movido por hilos.

El títere se mueve con la mano. Puede ser:

- ❖ De guante: mano entera
- ❖ De dedos: tres para la cabeza y dos para los brazos.
- ❖ De eje: con forma de cucurucho
- ❖ Etc.

Se pueden confeccionar en la escuela con materiales sencillos como papel y telas, y hay que aprender a moverlos.

La historia que se cuenta con ellos debe ser sencilla y con pocos elementos. A los niños de 5 años se les puede hacer intervenir con ellos (moviéndolos).

Actitud adecuada del educador respecto al juego

El maestro/a debe ser el estimulador de juegos. Debe organizar el aula de tal forma que el niño o niña disponga del tiempo, el espacio y los materiales necesarios para jugar. Además, debe crear actitudes adecuadas, integrar los niños aislados, potenciar la independencia e iniciativa y observar los comportamientos y los progresos de los niños en el juego.

Durante la Asamblea podemos organizar juegos o ejercicios orales, de memorización, canciones, ejercicios sensoriales...

Después del trabajo individual de ficha, los niños que estarán más cansados en este momento, podrán ir libremente a sus rincones conforme vayan acabando su tarea. Por lo tanto, debe existir una mayor motivación para retener su atención en trabajos que requieran un mayor esfuerzo y se reservarán para después aquellas actividades que sean más atractivas y que requieren una menor concentración.

Compartir el juego del niño es una manera de intercambiar con él, contenerlo, y volver a conectarse con una parte de niños que conservamos los adultos a través del tiempo.

- **El Juguete:**

Aunque el juego del niño/a tiene que ser libre y no acotado, la elección del juguete es esencial para orientar su desarrollo y aumentar la calidad del juego. A continuación te presentamos una selección de juguetes teniendo en cuenta, en cada momento, las características y estadios de sus destinatarios.

	A esta edad...	Tipos de juguetes
De 3 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el entorno familiar. • Hablan y preguntan. • Mayor habilidad física y precisión de sus gestos. • Revelan sentimientos en los juegos, aprenden canciones. • Comparten y juegan con sus amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patines, triciclos, bicicletas, camiones • Puzzles, mecanos. • Pizarras, plastilina, magnetófonos, cuentos marionetas. • Muñecos con accesorios o articulados, disfraces, casa de muñecas. • Primeros juegos de mesa
	Juego y familia	
	<ul style="list-style-type: none"> • Partiendo de que a partir de los 3 años el jugar con compañeros de juego, compitiendo y comenzando a colaborar, toman una importancia hasta entonces no vivida, favoreceremos el encuentro con otros compañeros de juego, entre ellos nosotros mismos. Los juegos serán muy ricos en experiencias y los juguetes de movimiento serán los perfectos aliados para potenciar esas experiencias. • Los juegos de imitación son más elaborados. Podremos jugar juntos y montar verdaderas historias: jugaremos con disfraces a ser personajes diferentes, jugaremos a ser otros a través de los muñecos y accesorios, recrearemos mundos de fantasía con las marionetas, los cuentos,... Así ayudaremos a que exprese sus sentimientos y al desarrollo del lenguaje. • El tiempo de las conversaciones ha comenzado. Hablar, preguntar, responder, explicar, serán acciones que ayuden a una comunicación con nuestros hijos a través del lenguaje hablado. Jugando podremos explicar y responder a muchas cuestiones, pues será un lenguaje muy cercano para ellos. 	

Los mejores juguetes son sus amigos. Con ellos y pocas cosas más, inventará sus mejores aventuras y se entrenará en las habilidades de cooperación y negociación.

○ **Canciones.**

Se pueden utilizar para aprender rutinas, normas, contenidos de cada unidad didáctica que trabajemos durante el curso, conocer el folklore popular de las distintas comunidades autónomas, jugar, bailar, dramatizar, aprender a manejar instrumentos de percusión, para mejorar la articulación, desarrollar la sociabilización, convivencia del niño y su integración en el grupo, expresar sus sentimientos, disfrutar, etc.

Sugerencias metodológicas para aprender una canción:

El método ideal para enseñar una canción es a través de nuestra propia voz, procurando que sea entonada, suave, natural, con una buena articulación y pronunciación, ya q los niños siempre tienden a imitar el modelo.

- 1- El maestro conversa con los niños en forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

- 2- Primero se escucharán enteras; El maestro explicará aquellos términos q los niños no comprendan para enriquecer así su vocabulario.
- 3- El educador después de presentar la canción entera, la cantará por fragmentos q los niños repetirán varias veces, haciendo las respiraciones en los sitios adecuados.
- 4- Después cantaremos con ellos palabra a palabra, verso a verso, estrofa a estrofa, realizando todas las repeticiones necesarias para llegar a memorizarlas con la música igual que hicimos con la letra anteriormente. Siempre trataremos que parezca un juego; por equipos, por filas, por grupos, por corros, etc.
- 5- La variación es indispensable si queremos lograr la motivación diaria y para ello podemos realizar estas repeticiones como si fuera un juego: por mesas, por filas, por niños que ocupan el lugar par o el impar, etc.; para que a nuestros alumnos les resulte divertido.
- 6- Por último todos cantaremos la canción completa. En algún caso u ocasión podemos hacerlo con grupos imitando pregunta y respuesta, escenificando un solista y grupo e introduciendo gestos que acompañen la canción, etc.

Cualquier canción puede servirnos para trabajar la expresión corporal, la psicomotricidad o el ritmo.

- 7- Las canciones conviene repetirlas a diario, y siempre las mismas, hasta que los niños las canten espontáneamente en sus actividades y juegos.
- 8- Es importante tener en cuenta, que no es posible pretender, que las canciones que se enseñen queden perfectamente aprendidas en la primera clase. Por ello no deben repetirse con exceso porque conducirá a la fatiga del niño y a la pérdida de interés llegando al aburrimiento

• Las canciones que les vayamos enseñando deben de cumplir una serie de características para que sea educativas:

- 1- El texto debe ser corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación, relacionado con los temas:
 - a) Infantiles.
 - b) Textos de poesía culta (adecuados al nivel de los niños y estén dentro de su lenguaje, evitando letras cursis y rebuscadas).
 - c) Textos del cancionero popular.
- 2- Ayudarán al aprendizaje de la lengua materna o extranjera.
- 3- Tendrán un ritmo sencillo que invite al niño a moverse.

- 4- Serán fáciles de aprender, con estribillo, etc.
- 5- Aunque a veces se utilice el magnetófono, es mejor q el niño aprenda las canciones directamente de la voz del maestro.
- 6- La canción deberá ir unida a la acción: el niño se podrá mover libremente o se escenificarán cuentos con música y canciones
- 7- La letra de la canción debe poseer contenidos acordes con los intereses del niño.
- 8- Son más adecuadas aquellas que guardan una relación significativa con el momento actual (como, por ejemplo: “¡Qué llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva!..”, etc.)

- Audición de canciones y música grabada:

De 4 a 6 años: lo más importante en este periodo es crear en los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada.

Hay que procurar que lleguen a conocer algunos fragmentos de obras musicales y sepan el nombre de la obra y del compositor. Los fragmentos han de ser cortos, nunca se debe cansar ni aburrir. Distintos tipos de música para las audiciones: de otras culturas, tradicionales, del folclore popular, música exótica. Música clásica (especialmente las más rítmicas y fácilmente reconocibles, por ejemplo la de Haynd, Vivaldi, Mozart...). Música de Jazz, Rock, Baladas, Pop.

Podemos situar en la misma clase un rincón de la música: (que veremos más adelante.

Es importante que el niño tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.

El agrupamiento para el aprendizaje de canciones será el grupo completo y se harán parejas o tríos para ecos melódicos.

En la temporalización, señalar la necesidad de momentos psicológicos que permitan flexibilidad en el horario. Así, la música debe estar presente en cualquier momento e introducirla dentro de cualquier ámbito. Cuando el maestro observe en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía. Aunque yo voy a realizar un taller de música todos los martes.

- Danzas.

Mediante el ritmo el niño expresa su mundo interior y exterior.

La escuela debe permitir q el niño exprese libremente su ritmo a través de la música; un medio ideal sería a través de bailes o danzas

Los maestros no debemos interferir en el movimiento libre, sino estimularlo para que desarrolle su fantasía, originalidad aunque otras veces, podemos enseñarle danzas y juegos sencillos.

Las melodías que pueden servir de punto de partida para la libre expresión o para montar sencillas coreografías pueden ser:

- Vals- Estimulan al niño a realizar amplios movimientos del cuerpo y elevación de los brazos, así como a una mayor utilización del espacio donde bailan. Son relajantes.
- Polkas- Rock and roll- Animan a dar saltos y provocan sentimientos de alegría. “Spidy Gonzalez”
- Yenka- A través de la cual interiorizan su esquema corporal.
- Música comercialailable_ Conectan al niño con su medio ambiente. Aunque todos los tipos de música son buenos, educativos, todos desarrollan algún aspecto, no se debe abusar de las músicas modernas actuales.
- Ritmos marcados con instrumentos de percusión- Favorecen la precisión de movimientos.

Danzas- Comunican euforia. Algunos tipos de danzas sencillas son las de corro, fila, de parejas e individuales (folklore popular).ej: corro de la patata.,

CORRO CHIRIMBOLO

AL CORRO CHIRIMBOLO
QUE BIEN BONITO ES
UN PIE, OTRO PIE
UNA MANO, OTRA MANO

UN CODO, OTRO CODO
LA NARIZ Y EL GORRO.

CORRO DE LA PATATA

AL CORRO LA PATATA
COMEREMOS ENSALADA
LA QUE COMEN LOS SEÑORES
NARANJITAS Y LIMONES
A LUPE, A LUPE
SENTADITA ME QUEDÉ

La danza, como la canción y el juego es muy útil dado el valor comunicativo que posee. El niño hiperactivo hace a través de la dramatización y el baile una aconsejable descarga motriz y emocional, y el niño retraído puede a través de ellos integrarse mejor en el grupo. Todas las ocasiones pueden ser buenas para utilizar estos recursos.

○ Teatrillos-Marionetas.

Día a día es más evidente la utilidad del títere, marioneta en la educación pese a que fue hasta hace poco un elemento dedicado casi

exclusivamente a espectáculos para diversión y que durante muchos años se encontró muy enterrado. El valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo.

Entre el teatro y el títere se puede ubicar el juego dramático que permite improvisar sobre un tema, dando pie al desarrollo de la imaginación, el empleo de la plástica, la expresión corporal y la expresión oral, al concepto de trabajo en equipo.

El espectáculo cumple con los siguientes requisitos:

Presentación: el primer impacto que se recibe es el del teatrillo convenientemente ubicado, debe dar impresión de belleza a través de la forma y color.

Estenografía y títeres: ayudados por las luces, deben concurrir a una imagen plástica que impresione agradablemente y enriquezca.

Sonorización:

- El diálogo que ha de ser claro en su dicción, suelto en la expresión y estricto en el cuidado de no emplear términos burdos o groseros.
- Acompañamiento musical de acuerdo a las escenas.

Sentido rítmico: tanto en la estenografía como en el movimiento de los títeres, en la expresión oral o en la música, es importante la concordancia de los ritmos.

El títere ayuda a un niño tímido a expresarse con mayor soltura y logra romper las vallas que cercan a los más introvertidos. Facilita la dicción, intensifica la labor en equipo, etc.

Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio: *Marionetas de guante * Máscaras de cartulina * Cabezudos * Marionetas de cajas de huevos * Marionetas de pelota * Marionetas de calcetín * Marionetas de silueta, etc.



Pasos a seguir en la realización de un teatrillo:

1. **Presentación y lectura del cuento**: El maestro/a relata el cuento dramatizándolo, expresando por medio de la voz y el cuerpo las sensaciones que transmite la historia.
2. **Reconocimiento de los personajes**: A medida que se narra el cuento se le realizan preguntas a los niños y niñas acerca de las características más destacadas en los personajes (quién son, como van vestidos, a que se dedican,

sonidos que emiten...)

3. **Audición de la música del cuento**

4. **Comprensión del texto:** Le presentamos a los niños y niñas diferentes cartulinas de los ambientes del cuento, pero sin los personajes: Los participantes tienen que reconocer los ambientes y saber qué personajes estaban en ellos. A continuación hablamos un poco de cada personaje, en una pizarra o en un papel grande vamos dibujando a los personajes según nos los describen los niños y niñas. Exageraremos los rasgos para que sea más divertido. Intentaremos que comprendan las situaciones de cada personaje sin moralizar en exceso el cuento, viendo puntos de vista que no refleja la historia.

5. **Dibujo de los protagonistas:** Al hilo de la actividad anterior cada niño elegirá a un personaje y haremos una dramatización de los mismos. Después cada uno dibuja el que más le gusta.

6. **Elaboración de las marionetas y del teatrillo y sus decorados:** Para fabricar las marionetas usaremos calcetines viejos y otros materiales de desecho que nos van a permitir decorar cada personaje con los diferentes motivos que los identifiquen, representen y los distinguen del resto de personajes. Finalizada la creación de las marionetas, dejaremos que los niños y niñas jueguen un poco con ellas y que libremente experimenten improvisando diversas escenas del cuento. Para elaborar los decorados vamos a necesitar también disponer de un teatrillo de marionetas en el que los niños y niñas puedan representar la obra y manejar las marionetas sin ser vistos. Para ello podemos utilizar cajas grandes de cartón. Este decorado debe tener todos aquellos elementos indispensables que identifiquen la escena y los elementos necesarios en la misma. Para elaborar el decorado se pueden usar también pintura de dedos y todos aquellos materiales ligeros que permitan realizar relieves en el decorado (algodón, cartones ligeros, telas, etc.).

7. **Preparación de la escenificación del cuento:** Grabar una música de fondo y efectos especiales (las olas, los gruñidos...) para acompañar las voces.

Una vez finalizada la creación del teatrillo y los decorados, procederemos a montar toda la estructura y dejarla preparada para el día siguiente en el que niños y niñas realizarán la representación en la fiesta. También debemos dejar un tiempo final para realizar un ensayo general de la representación.

8. **Representación del teatrillo:** Contaremos con un narrador que es el que nos saluda, nos predispone para la historia y dice a los niños como han de comportarse durante la representación.

Después de la representación, el narrador hace unas preguntas a los niños sobre la historia, después llama uno por uno a los personajes de cuento de los que nos despedimos con un fuerte aplauso.

Durante la representación: Podemos trabajar de pie o sentados en bancos o sillas. Es necesario también contar con una buena fuente de luz, tanto natural como artificial, y con ventilación. Para desarrollar las actividades aquí planteadas, es necesario disponer de un espacio adecuado y funcional en donde los niños y niñas puedan sentarse en el suelo o sobre colchonetas, en semicírculo.

Si nos queda tiempo libre antes de que finalice la sesión, podemos hacerles preguntas sobre el cuento, comentar con los niños y niñas qué tal se lo han pasado y qué les ha parecido la actividad, qué les ha gustado más y qué les ha gustado menos.

Para que haya total armonía, el actor debe concertar a tiempo la palabra con los movimientos. Conviene que el actor tenga muy bien estudiado su papel, a fin de no leer mientras manipula al títere. Por cuanto si está obligado a leer, la atención que exige la lectura le resta la necesaria dedicación a la mímica de su muñeco. Eso sin considerar que la lectura quita también la libertad de expresión y entonación, indispensables a la actividad de encarnar adecuadamente a cada personaje.

La dicción ha de ser clara y precisa, pronunciando las palabras lenta y distintamente, sin omitir las consonantes y evitando los sonidos agudos, estridentes, rancos o guturales, a menos que la obra así lo exija.

EFFECTOS ESPECIALES:

Si estrujas papel celofán, el sonido semejará el sonido del fuego.

Frotando un corcho húmedo sobre vidrio (una botella o un vaso) oírás un sonido semejante al de los pájaros.

El papel celofán sirve también para cubrir los focos (no muy cerca porque el papel se quemaría) y obtener luces de colores.

Agitando un frasco lleno de piedritas producirás un ruido semejante a de mucha gente andando.

Si dejas caer granos de arroz o frijoles sobre una bandeja de metal parecerá el ruido de la lluvia.

Aplaudiendo puedes simular el aleteo de un pájaro.

Puedes usar grabaciones de música, voces, sonidos de animales, etc.

MARIONETAS CON CALCETINES:

Necesitas:

- Un par de calcetines viejos de cualquier color
- Goma
- Tijeras
- Lana
- Papel

Mete la mano dentro del calcetín y colócale los ojos donde quieras.

Así de sencillo es hacer una serpiente! Puedes ponerle pelo, un sombrero, un pañuelo o lo que tú quieras!

Debemos tener siempre presente que los niños tienen una facilidad sorprendente para la adquisición del lenguaje y para imitar sonidos. El niño no sólo muestra una capacidad especial para imitar, sino también una gran flexibilidad, una espontaneidad extraordinaria, menos sentido del ridículo y menos inhibiciones que los adultos.

Durante los primeros años de la escolaridad los niños no tienen miedo a cometer errores. Aprenden los sonidos y la entonación de las expresiones coloquiales por imitación. Las palabras y las expresiones adquieren sentido exagerando su significado mediante el gesto y la pantomima. Así, resumimos que una actividad como ésta, en la que se sienten protagonistas y que están dentro del personaje en todo el sentido de la expresión, los resultados son completamente satisfactorios, porque el niño aprende divirtiéndose.

○ Talleres.

Forman parte de la metodología educativa de nuestra Escuela. Se trata de actividades orientadas en las que proponemos a los niños/as varias actividades simultáneas. Las características principales de estos talleres son:

- Permiten el agrupamiento flexible de los niños/as en pequeños o grandes grupos.
- Permiten la mezcla de niños/as de varias aulas.
- Permiten la progresión en el desarrollo infantil según el ritmo individual.
- Parte de lo concreto siguiendo el interés del niño/a.
- Están relacionados con la unidad didáctica que se están desarrollando.

En los talleres que desarrollamos en la Escuela hay una interacción entre padres, educadores/as y niños/as, ya que participan en la programación y funcionamiento de dichos talleres.

Cada actividad (cocina, pintura, construcciones...) tiene un espacio

destinado a ella dentro de la clase o en el patio. El niño/a se sumerge en la actividad, observa a sus compañeros/as y pide ayuda al educador/a. El tiempo de duración lo marcan los niños/as. Hay

una primera parte de iniciación, una segunda de dedicación, caracterizada por la atención y el entusiasmo, seguida de la disminución de la actividad, propia del cansancio. Es entonces cuando abandonamos la actividad.

Con los talleres favorecemos la observación, la experimentación y la manipulación, la comunicación y toma de conciencia de sí mismos, la creatividad y la investigación, el placer y el bienestar interrelación, comunicación, adquisición de hábitos, etc.

Los talleres podrán permanecer en la clase durante todo el curso o un tiempo bastante amplio, o bien podrán aparecer y desaparecer según la unidad didáctica que estemos llevando a cabo o las necesidades del momento.

Algunos ejemplos:

- **Taller de psicomotricidad:** aros de distintos tamaños y colores, cuerdas de distintos grosores y colores, bancos, pelotas, colchonetas, cajas de cartón, telas...

Lo lleva a cabo el especialista los jueves y yo todos los días en el momento dedicado a las actividades al aire libre en el patio.

- **Taller de música:** Canciones, instrumentos, sonidos, audiciones... Es muy enriquecedor confeccionar un **cancionero**, donde se irán recopilando y coleccionando las fichas de las canciones (si están ilustradas mejor) que surjan durante el curso escolar. Al final, colocaremos unas tapas y unos encuadernadores para que los niños se lleven el libro de las canciones a casa. Paralelamente a este libro, se agruparán las canciones en un mural o bien en un fichero, para tenerlas a mano en cualquier momento, de forma que los propios niños puedan manipularlas.

Lo haremos los martes.

- **Taller de modelado:** arcilla, plastilina de colores...Lo haremos todos los días al al terminar las actividades al aire libre.

- **Taller de manualidades:** Es ésta la zona ideal para la expresión artística y gráfica, donde se realizan actividades con papel, cartulina, lápices, ceras, pintura de dedos y temperas, pinceles, punzones, tijeras, revistas y periódicos, palillos, pegamento no tóxico, palos de helado, papel de seda, papel charol, papel pinocho, plastilina, barniz no tóxico, lanas de colores, pajitas, retales de tela, lápices, legumbres...Se diversificara con la introducción de materiales conforme avanza el curso, tendiendo a que sean utilizados racionalmente y con autonomía, para lo cual estos materiales

estarán permanentemente a su alcance, convenientemente expuestos para estimular su uso. Lo haremos los miércoles con la ayuda de la maestra de apoyo.

- Taller de la Unidad Didáctica que en ese momento estemos trabajando. Lo haremos los viernes.
- Taller de cocina: cubiertos, sartenes, alimentos de plástico o reales...Durante la UD "Los alimetos"
- Taller de vídeo: cintas de vídeo o DVD sobre temas infantiles, cuentos. Lo haremos los Jueves
- Taller del cuento: viñetas, personajes, marionetas del cuento, lectura y dramatización del cuento, etc. Lo haremos los lunes.

- Manualidades.

La expresión plástica es una actividad lúdica de la que el niño/a puede valerse no sólo para expresar sus sentimientos, estados de ánimo, emociones y conflictos, sino también para transmitir ideas y vivenciar sus relaciones afectivas, sus relaciones con el medio y sus relaciones sociales. Además nos ofrece:

- Posibilidades expresivas de algunos materiales: ceras, pintura de dedos, arcilla...
- Propiedades expresivas de los materiales: sensaciones que producen, textura, posibles transformaciones...
- Experimentar con distintas técnicas utilizadas: modelado, pintura, dibujo, collage, pegado, estampado, ensartado, arrugado, recortado con los dedos, troceado...
- Experimentar necesidades de comunicación plástica: dibujos, murales, fotos...

Esta actividad puede programarse **dirigida** a un gran grupo o puede estar dentro de las actividades **libres** de pequeños grupos o de forma individual. Cuando la actividad la dirigimos al gran grupo y les proponemos un modelo o la utilización de una técnica determinada, estamos desarrollando una habilidad e incluso la sensibilidad, pero no dejamos ninguna opción a la creatividad. Cuando la actividad es libre, bien en pequeños grupos o individual, cada cual recurre a sus conocimientos, y pone en acción todos sus recursos. Si tiene la seguridad de no sentirse presionado en la realización o por los resultados finales, la creatividad y la calidad alcanza niveles muy altos.

- Esta actividad es muy atractiva para todos por la variedad de materiales y

técnicas de expresión que pueden intervenir:

Materiales: ceras, lápices, rotuladores, témperas, arcilla, plastilina, papel de seda, pinocho, celofán, tela, cuerdas, pegamento en barra, tizas de colores, fotografías, láminas, revistas, catálogos de propaganda, pintura de dedo, acuarelas, arcilla,...

Técnicas: en la realización de trabajos plásticos pueden aplicarse muchas técnicas diferentes adecuadas a esta etapa:

- *Picar con un punzón:* picar dentro o fuera de un límite, picar encima de una línea, picar para separar una figura de una lámina.
- *Rasgar papel:* rasgar papel de seda y pegarlo en una lámina produciendo mezclas de color y transparencias. Rasgar papel de charol para pegarlo dentro de una figura.
- *Mosaico:* recortar cuadraditos pequeños de papel de seda y decorar un dibujo. Después barnizarlo.
- *Recortar figuras* sencillas de papel de charol o de un folio para decorar dibujos, murales o láminas en blanco.
- *Modelar churros de papel:* se puede realizar con papel de seda retorcido o con papel pinocho, que es más resistente. Decorar con ellos figuras o siluetas.
- *Plastilina:* modelar la plastilina sin volumen para decorar figuras y dibujos. Una vez barnizado, queda como si fuera cerámica.
- *Plegado y pegado de papel:* doblar papel siguiendo las indicaciones del maestro/a.
- *Arrugado de papel:* recortar papel de seda de colores en trozos pequeños. Arrugarlos formando bolas de papel y pegarlas en un dibujo o figura.
- *Dibujo con palillo:* rellenar con ceras blandas una lámina dibujando diferentes áreas de distintos colores. Cubrir toda la lámina con cera negra muy blanda. Dibujar libremente rasgando con un palillo sobre la cera negra y observar el resultado. Después, barnizarlo.
- *Impresión:* doblar una lámina por la mitad; abrirla y pintar una de las partes interiores con una cera blanda; volver a cerrar la lámina y realizar un dibujo por la parte exterior con un lápiz afilado.
- *Estampado:* cortar una patata, manzana...y realizar en ella un molde; mojar el molde en pintura y estamparlo en una lámina en blanco. El estampado se realizará también con el dedo mojado en pintura, con una esponja mojada en pintura, con un pincel grueso, estampado de pintura realizando simetrías.

- *Mezcla con tizas*: mezclar tizas de colores sobre una lámina con los dedos o con un trozo de algodón.
- *Composición* con productos: formar un collage con telas, palillos, recortes de revistas, periódicos y adhesivos.
- *Cosido*: repasar una línea cosiendo por los puntos marcados. Coser una silueta: picar los puntos marcados y seguir el contorno de la silueta.
- Entre todas las posibilidades de acción hay que destacar a la *pizarra* como elemento de uso exclusivo de maestras y maestros pero muy útil y atractivo para todos.

La pizarra es amplia, duradera, se comparte, se muestra, se borra fácilmente, desinhibe, les iguala al adulto... un material magnífico que no debemos desperdiciar.

- *Otras*:

Vaciado de figuras mediante picado o troquelado (positivo o negativo), confección de caretas, construcción de móviles y marioneta, simetría, sencillas figuras de papiroflexia, trabajos con ceras duras y blandas, trabajos con rotuladores, trabajos con témperas líquidas: estampación y salpicado, pintura con dedos, manos y pincel, trabajos con témpera sobre soporte impermeable, con esponjas de diferentes texturas, rodillos, hilos, etc. Colorear trabajos de arcilla y plastilina, y barnizar. Decorar pequeñas figuras con volumen, trabajos con lápiz grueso y fino, confección de murales, confección de postales de Navidad, confección de collages con telas, botones, palitos, piedras...

Confección de volúmenes con cajas de cartón: elaboración de cabezudos, juego de bolos...

Construcción de árboles con cartones, construcción de decorados para teatro, reciclado de papel., máscaras y marionetas con papel de periódico, construcciones con materiales de deshecho y otros.

- ¿Qué podemos hacer para que el niño goce creando artísticamente, se desarrolle plenamente, sea libre y feliz?:

-Considerar su obra como un modo de expresión propio, fruto de sus experiencias y etapas de desarrollo. Si la corregimos creamos en él inseguridad y temor.

-No esperar que su obra sea agradable al gusto del adulto.

-Dejar que experimente con los materiales, que los explore y descubra.

-Permitirle que elabore sus propias imágenes de las cosas. Si le damos modelos o patrones le estamos imponiendo una idea un modo de expresión.

-El mayor tamaño de algunos elementos, en sus representaciones, refleja lo que para él tiene mayor importancia; no sería conveniente corregirle la desproporción.

-Crear un clima para la imaginación y la inventiva; que no esté frenado por el temor a equivocarse sino estimulado por el apoyo y la comprensión.

▪ Rutinas y hábitos que podemos trabajar:

– Recoger el material.

– Orden y limpieza del rincón y de los útiles empleados.

– Valorar el trabajo bien hecho y aceptar los errores y correcciones.

– Uso correcto de los materiales.

– Respeto y cuidado de los espacios y materiales.

– Valoración y respeto de las normas de convivencia y participación.

– Compartir materiales y objetos de su entorno.

– Respeto a las creaciones propias y a las colectivas.

Desarrollo de una Actividad

El profesor entregará a cada niño una nuez y un cascanueces y mostrará la forma de abrir el fruto de modo que cada alumno realice la experiencia.

Debe considerarse la posibilidad de que algunos niños repitan la experiencia hasta lograr una partición lo más simétrica posible.

Explicar que nos comeremos el fruto y que con la cáscara haremos un barquito (el maestro mostrará un ejemplar terminado). Cada niño separará la cáscara por un lado y el fruto comestible por otro.

Terminada la ingestión, se recogerá todo lo que no se vaya a utilizar y se limpiará la mesa para trabajar con la plastilina.

Los alumnos amasarán la plastilina e irán rellenando una mitad de la cáscara hasta el borde, para crear una base lo suficientemente alta que sostenga la vela.

Cada niño pintará con ceras un triángulo de papel (que hará las veces de vela).

En un folio aparte, los niños harán pruebas con el palillo sobre la forma en que habrá de ser colocado en la vela. Una vez que entiendan el

mecanismo, cada uno podrá realizar su mástil.

Introducir el palillo en el centro de la plastilina. Presionar en la base para asegurar la verticalidad.

Se colocan todos los barquitos formando una fila, de modo que los alumnos aprecien sus diferencias y similitudes.

Luego podrán cantar una canción un barquito chiquitito

Los niños se llevarán el barquito a casa y lo harán navegar en la bañera a la hora del baño.

Llevaremos a cabo el taller de plástica los miércoles.

- **Metodologías globales de trabajo: Rincones de actividad.**

Los rincones de actividades

La escuela debe considerar la historia del niño, hecha de conquistas y progresos dentro de su ambiente familiar y social. Cada alumno es diferente del otro; sus experiencias, sus intereses y sus posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. Tampoco tienen todos la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Habrá que respetar su ritmo personal y su tiempo preciso.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica para integrar las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño.

Para llevar a cabo el trabajo por rincones, hay que cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional. En este contexto, trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes.

Características del trabajo por rincones:

Tras un rato largo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

- Jugar les es necesario para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.
- Los niños después de terminar el trabajo individual de mesa (ficha), necesita hacer una actividad más práctica y motivadora. Por ello, al acabar la ficha, los niños irán cada uno al rincón que por equipos le corresponde ir ese día. Para ello contamos con el *panel de los rincones*, en el que cada día irán rotando los diferentes equipos.

Solamente tendrán que mirar el panel, para saber por ejemplo que el equipo rojo ese día irá a la casita. Al día siguiente, rotarán de nuevo los equipos.

- Como vemos por lo general están organizados en grupos reducidos, así los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos.
- Se permite que el niño “responsable” de ese día escoja el rincón al que quiere ir. De este modo, al final del curso, todos los niños se habrán relacionados con todos, en sus juegos de los rincones.

Como hemos dicho que las zonas son fijas, aunque los rincones pueden variar, deben estar **señalizados** con carteles que ayuden al alumno a reconocerlos fácilmente. Se trata de carteles con unos dibujos y nombre Colocados en lugar visible al lado del rincón que señalizan y a la altura de los niños.

- Conviene que el maestro tenga previstos los recursos que quiere utilizar y promueva la curiosidad y el interés necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Se puede trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y pueden estar orientados por una consigna establecida por el maestro.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. El material, las situaciones de

juego y de descubrimiento y los resultados que se obtienen son el fruto del proceso de su intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

Teniendo en cuenta las características del niño resulta artificial romper la simbiosis que existe entre jugar y aprender, en continua interacción con los otros niños y con los adultos.

Consideraciones pedagógicas:

A la hora de organizar el aula por rincones o talleres, podemos establecer dos formas de entenderlo:

a) Rincones o talleres, entendidos como complemento de la actividad del curso: se realizarían en los ratos libres, cuando cada niño acabe la labor que el maestro ha indicado. Esta manera de enfocar el trabajo no ayuda al niño, puesto que se trata de una opción destinada y que beneficia tan sólo a los más rápidos, y que provoca ansiedad y decepción en los que llevan un ritmo de

trabajo más lento. Además, suelen estar pensados para que el niño trabaje solo y son considerados como trabajos de “semi-entretenimiento” (no se les presta tanto interés como al trabajo del maestro)

b) Rincones o talleres, entendidos como un contenido específico: aquí adquieren la misma importancia que cualquier otra actividad. Supone un tiempo fijo en el horario escolar, así como el que todos los niños puedan acceder a ellos. El tiempo lo marca cada alumno; esta forma de trabajar aporta lo siguiente:

1. La educación de la autonomía.

El niño necesita aprender a tomar responsabilidades; lo puede conseguir organizándose el tiempo (por ejemplo, para pasar por todos los rincones a lo largo de una semana). Sin la presencia constante del adulto, asimilará determinadas normas y desarrollará una actividad mental autónoma.

2. Individualización.

Se realiza un seguimiento individual de cada niño (por pequeños grupos). Así podremos considerar su actitud ante el trabajo en grupo, individual, progresos y avances en las actividades.

3. Ruptura entre el trabajo intelectual y el manual.

Las actividades prácticas (de carácter expresivo y creativo) están más devaluadas que las intelectuales. Pero la inteligencia es sencillamente un sistema de operaciones activas basadas en la experiencia personal, afectiva y cercana del niño; por tanto, deberían tener ambas el mismo peso y ser evaluadas por igual.

Nuestro juego-trabajo por rincones está basado en los siguientes **fundamentos**:

1. Proceso del desarrollo del niño, basado en el principio de globalización.
2. La afectividad y confianza, sus necesidades e intereses se toman como punto de partida para su desarrollo y conocimiento.
3. Estimulación de la autonomía a partir de la libertad de elección.
4. Respeto y estimulación de su capacidad creadora a través de la libertad de expresión.
5. Posibilidad de trabajo en todo tipo de grupos con incidencia en el pequeño grupo que potencia una mayor comunicación.
6. Papel vital del juego, principal forma de conocimiento del niño en la etapa de infantil.
7. Potenciación de variadas conductas dependiendo de los distintos intereses.
8. Estimulación equilibrada y dirigida a todas las áreas.

En nuestra metodología de juego-trabajo por rincones el papel del profesor, es el de **crear un ambiente...**

1. Estimulador

2. Regulador de la actividad
3. Buscador de nuevos métodos
4. Orientador de la solución de conflictos
5. Evaluador del proceso.

Porque es necesario que el niño/a:

- Adquiera hábitos elementales de organización
- Regule su propio comportamiento
- Contribuya al establecimiento de normas
- Que conozca las normas y las utilice
- Que sea autónomo.

El papel del maestro:

Debe cambiar el concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar las actividades que llevará a cabo en los rincones. Ha de abandonarse el protagonismo clásico porque ya no ejerce un control directo sobre la clase, sino que trabaja conjuntamente con los alumnos. Es mejor que alterne los rincones que requieren la presencia del adulto con los que son de actividad libre.

El maestro debe dejar que el niño sea quien decida cómo y cuándo jugar, por qué, con quién y durante cuánto tiempo, mientras él tomará notas y permanecerá atento a la puesta en marcha de las actividades, conflictos, etc.

Tiene que dinamizar un rincón cuando parezca que el interés y la curiosidad han decaído, y ayudar en actividades de tipo reflexivo, ofreciendo un clima de seguridad y bienestar.

Conviene que padres y maestros intentemos motivarlos despertando interés hacia nuevas posibilidades de juego:

- Los niños/as con mucha preferencia hacia los juegos movidos (correr, perseguirse,...) procurando que descubran también juegos más tranquilos y de concentración.
- Niños con mucha preferencia por los juegos de concentración (puzzles, ordenador,...) intentar despertarles interés hacia juegos más simbólicos (muñecas, coches,...) y de movimiento.
- Evitar las preferencias sexistas de juego (cuándo los niños sólo juegan con coches y las niñas con muñecas)

A través del juego los padres y maestros también podemos educar a los niños/as, inculcando el **respeto**:

- Hacia los compañeros/as, solucionando los conflictos **llegando a acuerdos** y sin agresividad. Cuando en el patio o en la clase observamos a un niño jugando, podemos captar como se relaciona con los demás y también cual es su nivel de bienestar personal (que repercute en los aprendizajes).
- Hacia el material, aprendiendo a jugar con el material concreto que necesitan. Si no ponemos ningún tope algunos niños/as llegan a sacar todo el material que tenemos en el aula y lo mezclan completamente. A algunos niños/as les tenemos que explicar por ejemplo que para hacer un puzzle no es necesario desperdigar todas las piezas de todos los diferentes puzzles por toda la clase. Cuando acaban de jugar **les enseñamos a recoger** devolviendo cada cosa a su sitio.

Como proveer un rincón: materiales

Para empezar, el maestro debe prever la estructura organizativa y la metodología que va a llevar a cabo. Una vez hecho esto, puede obtener los materiales necesarios por tres vías diferentes.

Los padres: es necesario explicar a los padres qué tipo de organización se va a llevar a cabo en la escuela para que ellos también se vinculen con el proyecto y colaboren con él. Esta colaboración puede abarcar desde traer a la clase cosas que no se usen en casa (estanterías, alfombras, latas, botes vacíos, etc.) hasta venir un día al aula a colaborar en uno de los rincones, bien sea haciendo un pastel sencillo o enseñándonos a cuidar el huerto.

Las tiendas especializadas: hay material que evidentemente hay que comprarlo en tiendas especializadas (pinturas, muñecas, coches, lienzos, etc.). Debemos facilitar a los niños suficiente material para estimularlos y evitar que se peleen por un mismo objeto. También intentaremos que aprendan a valorar, respetar y cuidar el material.

De la imaginación: en toda la organización por rincones la imaginación juega un papel destacado, tanto por parte del niño como del maestro. La mayoría de los materiales de juego usados son reinventados a partir de materiales de “desecho”.

Existen además una serie de consideraciones que hay que tener en cuenta a la hora de organizar el material en los rincones:

- Cada rincón debe tener el material necesario.
- El material ha de ser asequible, todas las cosas deben estar a disposición del niño.
- El material se presentará de forma ordenada y fácilmente identificable.
- Se repondrá el material deteriorado.

– Se buscará material vistoso y agradable, sin olvidar que debe ser completamente seguro.

La organización del espacio y del tiempo:

Espacio: Es muy importante que los niños se sientan a gusto en la escuela, que no sufran tensiones ni angustias, puesto que es un cambio muy brusco el que se produce al entrar por primera vez, ya que deben separarse de sus padres para quedarse con un adulto que en principio no conocen. Para que el niño se sienta bien hay que cuidar mucho la ambientación de la clase, ya que debe ser un sitio acogedor.

La clase debe organizarse de una manera cómoda y clara, donde cada cosa tenga su sitio fijo, para que los niños puedan encontrarlas siempre y también ordenarlas al finalizar el juego. La distribución de la clase debe permitir que el niño se desplace libremente por ella, ya que al ser pequeños necesitan mucha libertad de movimiento. En el aula se buscará crear un espacio flexible y funcional que nos permita realizar actividades de todo tipo, ya sean individuales o grupales. Será un espacio adecuado, pequeño, tranquilo, cómodo para cuatro o cinco niños, bien delimitado para que centren la atención. Si es posible que esté bien iluminado.

Con silla y mesa en algunos casos, para poder trabajar, y estanterías a su alcance para clasificar y ordenar los materiales que van aportando. En el caso de los más pequeños, podremos habilitar un espacio con tatami o colchoneta que les permita ver los materiales tranquilamente.

Todas las actividades se realizarán en un espacio específico para cada una de ellas. Es por ello importante el que haya espacios bien delimitados que inviten a la realización de las propuestas



Por ejemplo Materiales que modifican espacios para delimitar rincones o zonas de juego:

-Biombo hecho con cartón de caja de frigorífico.

-Tela corrediza para teatro de sombras o para delimitar espacios

Motivación: Este espacio ha de ser motivador para los niños/as, por lo que debemos cuidar el aspecto visual que este rincón nos ofrece, siendo conveniente el que haya elementos perceptivos, que recuerde a los niño/as el tema que estén trabajando. (Es muy importante que la mayoría de los materiales; -posters, vídeos, libros, revistas, discos...-, sean aportados por los

propios niños y familias).

En cuanto a los materiales: hemos de tener especial cuidado a la hora de seleccionarlos, teniendo en cuenta que deben ser adecuados a los niño/as y a sus capacidades.

Estos han de ser variados, motivadores..., que inviten a su utilización y no lleven en ningún momento a la frustración, por no saber su utilidad, o al aburrimiento por se demasiado repetitivos.

Debemos procurar que cada rincón esté completo de aquellos materiales que los niños/as puedan utilizar, que haya suficiente para todos y que éstos se cambien con asiduidad, para favorecer el entusiasmo de los niños/as y las ganas de hacer, de utilizarlos etc.

Debemos además adecuarlos en todo momento a sus necesidades, de manera que favorezcan la imaginación, creatividad y el proceso investigador en el que nos hemos comprometido.

Así mismo hemos de tener una ubicación clara de los mismos para que nuestros alumnos puedan acceder a ellos de forma autónoma, y sean capaces de cuidarlos y colocarlos con responsabilidad.

En cuanto a la organización del tiempo diremos que es absurdo plantear una organización rígida del tiempo en la educación infantil, ya que debemos observar al niño desde un punto de vista global, en el que él es quien decide lo que quiere hacer en cada momento, sin olvidar que hay cosas que tienen sus horarios establecidos y fijos, como comer o dormir. Esta falta de organización en el tiempo se debe a que los niños de esta edad cambian sus intereses con gran facilidad, y lo que tres minutos atrás le interesaba ya ni lo recuerda. Por eso es necesario que ellos mismos vayan decidiendo y evolucionando en sus juegos diarios.

La metodología por rincones es la forma de organizar la clase en pequeños grupos delimitados que efectúan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje y que resultan el complemento perfecto a las actividades difíciles que propone el profesor.

Porque esta forma de organización se basa en un principio metodológico que explica que la actividad creadora y lúdica del niño es la base del aprendizaje significativo y ésta es nuestra manera de entender la relación enseñanza-aprendizaje en la Educación Infantil. Además facilita no solo el aprendizaje significativo, sino también el desarrollo total de los niños pues permiten que éstos se aventuren, averigüen, expresen, descubran y experimenten por sí mismos según sus intereses y su ritmo de aprendizaje.

El objetivo final es el desarrollo total de la persona, ya que los

rincones fomentan:

- ▶ El aprendizaje autónomo y significativo que el niño realiza.
- ▶ La interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros potenciando el diálogo entre iguales.
- ▶ La relación personalizada con el tutor, que puede a su vez establecer diferentes grados de ayuda con cada alumno.
- ▶ La necesidad y el deseo del niño por aprender.
- ▶ La búsqueda creativa de soluciones de problemas en cada rincón.
- ▶ Un aumento de la autoregulación incrementando la confianza y la seguridad en sí mismo.
- ▶ Una autoregulación de la actividad por el propio niño pensando qué quiere conseguir y cómo.
- ▶ La constancia y el esfuerzo en el trabajo individual.
- ▶ La comunicación, el respeto y la ayuda de los demás en el trabajo en grupo.
- ▶ El tiempo y el espacio necesarios para que el niño piense por sí mismo.

Esta metodología se plasma en una delimitación concreta del tiempo, el espacio y los recursos; esta concreción caracterizará cada rincón y a su vez éstos engloban las áreas del desarrollo en la Educación Infantil:

Una vez establecido el rincón, cada niño pasará por uno distinto cada día, dónde trabajará jugando, pero sabiendo que todos terminarán al final de la semana pasando por todos los rincones; cada niño antes de entrar en el rincón ya conoce las normas que lo rigen (número de niños, limpieza, recogida de material, momento y forma de abandonarlo, etc.), a este aprendizaje llegarán de forma progresiva a lo largo de todo el curso.

Habrán varios tipos:

Aquellos que inviten a la tranquilidad y a la reflexión, al juego, a la tarea compartida, al trabajo individual etc.

La separación entre los mismos la haremos, con muebles bajos que permitan al adulto una clara visualización del grupo y que sin embargo permitan a los niños/as el que puedan acceder a espacios en los que encuentren la soledad, tranquilidad, o intimidad que a veces necesitan.

Vamos a distribuir claramente las distintas actividades de la jornada por zonas o rincones:

- Rincón de la asamblea,
- Rincón de Casita.
- Rincón de los coches

- rincón del ordenador
- Rincón de los puzzles
- Rincón de las construcciones
- Rincón de la biblioteca.
- Rincón de naturaleza (plantas, animales, etc)
- **zona de proyectos** (Rincón de pequeños proyectos que surgen a lo largo de la Unidad Didáctica)
- **Otros lugares del aula.**

Cada zona da opción a desarrollar diferentes rincones.

RINCÓN DE ASAMBLEA:

Se trabajan aspectos para:

▶ Conocer las rutinas diarias y actividades concretas de cada día de la semana:

- Calendario
- Pasar lista: tren
- Tiempo atmosférico

▶ Presentar los contenidos referidos a cada Unidad didáctica:

- Vocabulario nuevo
- Poesías, canciones...
- Aprender juntos acerca de la unidad didáctica

▶ Conocer y respetar las normas y límites (escuchar, respetar el turno...)

▶ Expresar sus sentimientos, deseos e ideas

▶ Desarrollar su autoestima y autonomía individual

Cuando nos reunimos en la alfombra:

- Favorecemos el encuentro e intercambio del gran grupo.
- Afianzamos hábitos y normas de convivencia.
- Favorecemos el desarrollo de la comprensión y expresión oral mediante:
 - Diálogos espontáneos.
 - Conversaciones sugeridas.
 - Votación y discusión de propuestas.

- Resolución de problemas.
 - Organizamos la actividad diaria a través de:
 - El trabajo con el tiempo; sucesión de las actividades del día, tiempo atmosférico, acontecimientos del calendario.
 - Elección, reflexión y análisis de las distintas actividades a realizar en los rincones.
 - Presentación por parte del adulto de nuevas ofertas de actividad o materiales.
 - Escuchamos cuentos.
 - Jugamos con las construcciones, realizando experiencias con los conceptos de peso, tamaño, volumen, equilibrio y situación espacial. Manipulamos representaciones geométricas. Establecemos ordenaciones, clasificaciones, correspondencias, semejanzas y diferencias entre los atributos de los objetos y trabajamos la cantidad y el número. desarrollamos la memoria visual promoviendo la capacidad creadora.

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA:

Es un rincón de lectura; de consulta; de tranquilidad.

Posibles actividades:



Aquí podemos disfrutar de los libros como fuente de placer y aprendizaje, adquiriendo habilidades autónomas frente a la información. Nos aproximamos a la comprensión del mundo cultural.

- Disponemos de: cuentos, revistas, catálogos, enciclopedias, ilustraciones, periódicos, recetas, etc...
- Recreamos textos de tradición oral: adivinanzas, poesías, retahílas, etc.
- Representamos cuentos tradicionales e inventados en el teatro de guiñol.
- El rincón de la biblioteca conviene tenerlo cerca del lugar de descanso ya sea la alfombra o las colchonetas, usando el mueble expositor para colocar los libros y los cuentos de forma atrayente para los alumnos.

- La biblioteca puede ser ampliada con libros que los niños y niñas traigan de sus casas. Para fomentar la lectura compartida con la familia se puede organizar un sistema de préstamos teniendo un tablón donde figuren los libros y los alumnos que se lo han llevado.

La ampliación de la biblioteca se irá modificando a partir de los intereses que surjan en la clase a lo largo del curso.

Se trabajan los siguientes aspectos:

- ▶ Motivar para la lectura
- ▶ Interpretar imágenes de cuentos
- ▶ Mantener la atención ante la escucha de un cuento.
- ▶ Dramatizar.
- ▶ Realizar juegos de iniciación a la lectura

NOMBRE: ANA
TÍTULO: LASTRES MELUZOS
BLANCA MATEVES
AUTOR:
FECHA: 18-MARZO-1998

Pondremos a su alcance el servicio de

préstamos: cada niño/a se puede llevar un libro a su casa (los viernes) rellenando la **ficha** correspondiente y entregando el **carnet de la biblioteca**, que pintan ellos mismos a principio de curso. Parece un trámite un tanto burocrático pero a ellos les encanta sentirse mayores e importantes. Al entregar el libro que se han llevado realizan la ficha de lectura que acompaña a este libro, donde escriben su nombre, el título del cuento y hacen un dibujo de lo que más les ha gustado



o cuentan sus impresiones.

Hemos de **organizar** tiempos, espacios y materiales, animando a la lectura y seleccionando los libros más adecuados a cada edad.

RINCÓN DE LOS PUZZLES:

En la asamblea, aprovechando la repisa de la ventana, tenemos los puzzles, juegos de mesa como dominó.

RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES:

Al lado de la alfombra, en contenedores hay construcciones de madera. ensartables, regletas, encajables, bloques lógicos, tacos, fichas de colores, redes para coser...

En esta zona se dan diversas acciones encaminadas a establecer relaciones entre objetos, propiciando una construcción progresiva de su razonamiento lógico-matemático. En su acción de construir, el niño une piezas, las separa, añade, compara, divide, clasifica las piezas por su tamaño, su color, su forma; maneja ya varios criterios (criterios que responden a las necesidades del modelo prefijado y que él mismo establece) a la vez en este

proceso, y será capaz de establecer seriaciones cada vez más complejas.
TALLER DE PLÁSTICA

Aspectos que se trabajan:

- ▶ Utilizar distintas técnicas plásticas como rasgar, picar, recortar, arrugar, plegar, pegar, pintar...
- ▶ Desarrollar la imaginación y creatividad
- ▶ Utilizar la forma de representación plástica para evocar situaciones, deseos, acciones...
- ▶ Utilizar de manera autónoma todos los utensilios del rincón conociendo su uso y su cuidado.

Posibles actividades

Aquí nos expresamos, manifestamos sentimientos, experimentamos con los diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.

Entramos en contacto con obras de arte. Los alumnos que deseen trabajar en este rincón deben encontrar en él toda clase de materiales con los que puedan expresar sus habilidades artísticas y manuales como:

- pinceles, caballete, pinturas de tempera o dedos.
- papel continuo, folios.
- plastilina, barro escolar.
- Ceras blandas y duras.

Los dibujos se exhiben en el corcho. Todos los niños tienen un trabajo expuesto.

Si los alumnos son muy pequeños y no pueden realizar los dibujos, la maestra puede hacer las siluetas y ellos las colorean.

RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO

Casita, médicos, peluquería, tienda, oficina, disfraces...

Posibles actividades

En esta zona:

- Identificamos nuestros propios sentimientos, emociones y las de los otros.
- Esto nos sirve para:
 - Resolver y compensar conflictos personales.

-.Representar a través de la fantasía roles semejantes a los adultos...

- Favorece la manipulación de objetos y herramientas que permitiéndonos la realización de operaciones como: enroscar, agitar, verter, batir...
- Establecemos vínculos fluidos de relación interpersonal, identificando la diversidad de relaciones que mantenemos con los demás.
- El juego dramático es un medio de expresión total: lenguaje oral, lenguaje del cuerpo que favorece la comunicación.

Abarcan una gran parte del aula. Situados de forma contigua, aparecen rincones que reproducen las actividades diarias del marco familiar.

El juego simbólico se desarrolla a través de varios rincones distribuidos por el aula, aquí expongo los mas importantes.

RINCÓN DE LA CASITA:

En este rincón, los niños/as pueden jugar a los papás y mamás lo que les permitirá repetir las frases más escuchadas, reñir al muñeco porque no quiere comer, acariciar a un perrito, o llamar por teléfono a su tita.

En definitiva repasar sus vivencias para poder asimilarlas, recibir información de otras experiencias parecidas y enfrentarlas a las propias para sacar nuevas conclusiones.

En ésta se introducen materiales que guardan significativa relación con la realidad, y se colocan diversos elementos arquitectónicos que den un ambiente de intimidad, de estar "dentro de". Este tipo de ambiente facilitará los roles de tipo familiar.

En este rincón están los juguetes relacionados con la casa, muñecas, cocina,"cacharritos", tocador, casita de muñecas, cunas, teléfonos, plancha. Este rincón se puede transformar en el rincón de la tienda, los disfraces, el médico...

RINCÓN DE LOS DISFRACES:

Delante del espejo un baúl con ruedas contiene toda clase de disfraces. Un trozo de tela le ayudará a introducirse en un personaje, asignándole previamente un determinado significado: con una capa, se han convertido en Supermán o en un *Mosqueperro*. Contiene pinturas, telas, ropas, etc. Aquí se inician otro tipo de juegos simbólicos, como la peluquería.

RINCÓN DE LA TIENDA:

Aparece ya, incipientemente, la acción de compraventa, introduciéndose el concepto de dinero, como algo necesario para cubrir una necesidad. Es este un aspecto que lleva a los niños a un conocimiento de la organización social. Conocen ya algunas monedas, y asocian la mayor cantidad de objetos comprados a una mayor cantidad de dinero necesitado (esto no sucedía en el nivel anterior). Aparecen ya preconceptos relativos a la adición y sustracción; etiquetan los objetos expuestos en la tienda, realizando así, por una parte, un proceso de asociación y su valor en número) y, por otra parte, la acción de etiquetado, una asociación del signo a su contenido; en la acción de pesar manejan preconceptos referidos a peso, volumen, cantidad, ...; la organización del genero les verá realizar múltiples clasificaciones y seriaciones, siendo ellos mismos los que introducen los criterios en base a los cuales realizarán esta clasificación.

RINCÓN DE LA COCINITA

Dotándola de materiales y utensilios que reproduzcan lo más fielmente posible la realidad, pudiendo introducirse elementos reales: legumbres, hortalizas, etc., que, además de favorecer la asunción del rol, permitan la manipulación y conocimiento del medio físico. El proceso de comunicación-implicación de la familia, antes mencionado, cobra renovada importancia al aportar los niños dichos elementos.

En este rincón, además de la adopción y organización de roles que ya se presentan de forma totalmente estructurada (previa discusión de cada uno de los personajes), se realizan diversas acciones que ponen de manifiesto el desarrollo de procesos mentales más elaborados de su razonamiento lógico-matemático; al poner la mesa, por ejemplo, establecen correspondencias: cada vaso con su plato y su cubierto; siguen un orden: primero el mantel, después los platos, ...

En la acción de cocinar, realizan mezclas, agregan, disuelven, comparan, separan, juntan..., lo que les lleva a una acción directa sobre los objetos, estableciendo relaciones. Realizan procesos de transformación y elaboración de los elementos; diferencian y profundizan en un mayor conocimiento de los alimentos y necesidades en nuestra vida; introducen, jugando en este rincón, hábitos de limpieza e higiene...

RINCÓN DE CARPINTERÍA:

Al seguir los intereses de los niños podemos organizar los espacios en su función. Así, ante el interés demostrado por la carpintería, se puede introducir un taller en clase. Para este taller de carpintería se pueden utilizar maderas de desecho, de cajas de frutas, recortes, etc., que permitirán “vivenciar” el reciclaje y sus posibilidades desde y dentro de un

posicionamiento ecologista.

RINCÓN DE LOS MÉDICOS, OFICINA...



RINCÓN DE LOS COCHES:

Aprovechando la parte posterior del expositor de la Biblioteca y con una alfombra con calles más varios contenedores con coches, grúas, aviones y barcos, la carretilla y el volquete, se completa este rincón. Reproduce la vida que les circunda, expresando y actuando según sus necesidades. Los coches y sus desplazamientos ocupan buena parte de los intereses en estas edades.



RINCÓN DE TRABAJO INDIVIDUAL:

Donde el niño aprende a:

▶ Esforzarse para la realización de cada una de las tareas.



▶ Adquirir una adecuada postura corporal y prensión.

▶ Mostrar interés ante la actividad que se va a realizar.

▶ Fomentar limpieza y cuidado ante el trabajo.

▶ Desarrollar su afán de superación.

▶ Desarrollar el gusto y la buena actitud hacia un nuevo aprendizaje.

Posibles actividades

En esta zona podemos:

- Aplicar la coordinación viso-manual necesaria para manejar objetos (lápices, punzones, tijeras, etc), con un grado de precisión cada vez mayor en las tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica.
- Utilizar las posibilidades de experimentación matemática: referido a objetos, situaciones, sus características y propiedades, solucionando sencillos problemas.
- Familiarizarnos con el lenguaje escrito (escribimos nuestro nombre, el de los amigos/as, palabras significativas del entorno, del tema que investigamos, interpretamos imágenes ...)

RINCÓN DEL ORDENADOR:



- Utilizar el ordenador como un recurso más de juego, de aprendizaje, de información, familiarizándose con él y con su manejo...
- Participar activamente con los otros/as compañeros/as en las propuestas.
- Manejar automáticamente los diferentes programas propuestos, siendo capaz de seguir la secuencia correcta de órdenes para que se ponga en funcionamiento.
- Utilizar el ordenador como vehículo de adquisición de conocimientos, actitudes, destrezas y hábitos.
- Conocer y poner en práctica las normas básicas de funcionamiento del ordenador (encendido, apagado, manejo del teclado, ratón...).
- Interiorizar las normas básicas del rincón de ordenador.

Juegos:

Juego de la esponja, juego del clic, juego de memoria, juego del intruso, juego del dominó, juego de mosaico, juego núm-cantidad, juego núm-relación, juego de letras y números, juego de caída, juego de geoformas, juego de formas y colores, juego del laberinto, juego de la oca, juego de seleccionar, juego de clasificar, juego de batería de preguntas "test", juego de cuadro de doble entrada, juego de puzzles, juego de colorear, juego de relaciones, juego de lectura, etc

Pipo es una colección de juegos educativos en cd-rom, con la que los niños se divierten y aprenden jugando. Cada título está enfocado para que los más pequeños de la casa aprendan sobre temas diferentes: vocabulario, matemáticas, geografía, música, etc.

- **Imagina y crea con Pipo** (de 3 a 10 años)
- **Ven a jugar con Pipo** (de 15 meses a 7 años)
- **Juega con Pipo en la ciudad** (de 3 a 8 años)
- **Aprende música con Pipo** (a partir de 2 años)
- **Matemáticas con Pipo** (de 3 a 10 años)

- **Geografía con Pipo** (de 4 a 12 años)
- **Aprende inglés con Pipo** (de 3 a 10 años)
- **Aprende a leer con Pipo 1** (de 3 a 6 años)

RINCÓN DE LA NATURALEZA O EXPERIENCIAS

Posibles actividades

Exploramos objetos a través de los sentidos, produciendo cambios y transformaciones y observamos los resultados; practicando el ensayo-error experimental (investigando).

- Construimos y exploramos artefactos y aparatos sencillos.
- Cuidamos, respetamos y aprendemos cosas de animales y plantas.
- Hacemos colecciones de objetos naturales y de la vida cotidiana.
- Desarrollamos actitudes para la conservación y defensa del medio ambiente.

Éste es el rincón donde los alumnos pueden realizar experiencias, por ejemplo:

- plantar semillas y observar su crecimiento.
- cuidar de las mascotas como peces, hámster, tortugas.
- observar hojas de los árboles, fósiles y otros objetos de la naturaleza.

La construcción de un “Rincón de la Naturaleza” permite acceder a vivencias sobre aspectos de la vida natural, induciendo la observación. A su vez, permite el establecimiento de normas de cuidado y valores sobre la misma naturaleza.

- Favorece actitudes de conservación de la naturaleza, provoca debates, sencillas investigaciones y como siempre, un intercambio de conocimientos muy importante

Estas actividades pueden, a su vez, combinarse con otras que se desarrollan en un espacio exterior a la clase, en coordinación con compañeros del mismo o diferente nivel. Me refiero al taller del huerto etc. Esta modalidad de actividades requiere un trabajo en equipo de los maestros y maestras para las coordinaciones de tiempos, grupos, espacios, y evaluaciones, pero también resultan muy enriquecedores aquellos en los que colaboran padres y madres

RINCÓN PARA LOS PEQUEÑOS DE PROYECTOS

Posibles actividades



Con este rincón pretendemos fomentar la observación, el interés por el tema de estudio, el gusto por investigar, asociar..., y en definitiva el aprendizaje por descubrimiento, partiendo de las ideas previas de los niños/as.

Con esta actividad los niños/as poco a poco van descubriendo todo aquello que les rodea

Este rincón recogerá toda la información referida al pequeño proyecto que se esté trabajando en ese momento, y que normalmente ha sido aportada por los propios niños/as, pudiendo tener: diversos objetos, libros, fotos, dibujos, artículos, vídeos, cuentos, discos...



OTROS LUGARES DEL AULA:

Al organizar el espacio del aula también conviene tener en cuenta

- El "árbol" que cambia con el paso de las estaciones, adornado por los alumnos
- En una estantería apropiada guarda cada alumno su carpeta y su libro de trabajos en el lugar indicado por su foto o su nombre.
- otros posibles rincones:

RINCÓN DE MÚSICA:

Es importante que el niño tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.

En el rincón de la música los niños puedan experimentar no solo con instrumentos musicales sino con objetos sonoros de todo tipo como carracas, sonajeros, trompetas de feria, cajas rellenas de diferentes materiales, campanillas, cajas sonoras que imitan el sonido de animales o llanto del niño, cazuelas y demás. También contarán con radio cassette, cd, cintas y las etiquetas correspondientes a las cualidades del sonido trabajadas...

RINCÓN DE LOS DICTADITOS:

Este rincón está especialmente pensado para los niños de 5 años. Las actividades que se realizarán en este rincón serán un complemento a su preparación para la escritura y lectura.

Los materiales con los que se cuenta serán abecedario, tarjetas con dibujos y sus nombres correspondientes, todo ello basado en el método de los dictaditos

Para poder acudir al rincón habrá que cumplir los siguientes condiciones:

- ▶ Haber terminado y corregido la tarea propuesta del área que se está trabajando.
- ▶ Que esté indicado en el panel de los rincones, excepto el niño responsable que irá al rincón que quiera.
- ▶ Recoger por iniciativa propia los materiales utilizados en la tarea anterior al rincón.
- ▶ Trabajar con autonomía.
- ▶ Moverse en silencio.
- ▶ Aceptar las normas de agrupamiento para algunas de las actividades propuestas.
- ▶ No perturbar el ambiente de trabajo de los demás niños que aún no hayan terminado el trabajo.
- ▶ Mantener los rincones en orden.

Las actividades que se sugieren son:

Como una de las características del uso del rincón es la autonomía conviene poner actividades que **no supongan explicaciones adicionales** y al mismo tiempo lo suficientemente claras como para que se puedan **afrentar sin la ayuda** del adulto. Por otro lado es importante tener en cuenta el carácter más **lúdico y creativo** sin perder el objetivo **formativo**. Y finalmente recordar que estas actividades **no se suelen corregir**. Con estos criterios globales procuro:

- ▶ Elegir actividades que creo que son motivadoras, poco largas y cuya realización pueda ser un éxito.
- ▶ Enunciar las actividades con lenguaje claro y preciso.
- ▶ Evitar que se produzcan conflictos.
- ▶ Ir cambiando las actividades cada determinado tiempo o/y en función de los centros de interés que se estén manejando en la clase.
- ▶ Proponer actividades que, sin parecerlo, completen aspectos curriculares y formativos.
- ▶ Proponer actividades con diferentes grados de dificultad.
- ▶ Proponer actividades que no perturben ni la marcha ni el ambiente de trabajo.

Su Valor Educativo:

Si nos detenemos a reflexionar sobre este punto yo diría que hay muchos objetivos educativos que se manejan. A mi juicio se desarrollan

capacidades como:

- ▶ La autonomía.
- ▶ La capacidad de decisión y elección.
- ▶ El respeto al trabajo de los demás.
- ▶ El respeto al espacio que se comparte.
- ▶ La capacidad para pedir respeto por el propio trabajo.
- ▶ El respeto a las normas.
- ▶ La satisfacción por la producción propia sin la intervención del adulto.
- ▶ La colaboración.
- ▶ La capacidad para trabajar en grupo.
- ▶ La capacidad para compartir.
- ▶ La capacidad de organización espacial y temporal.
- ▶ La capacidad de afrontar tareas en solitario y por decisión propia.
- ▶ El orden.

En cuanto a los tutores nos permite:

En este escaso tiempo he podido constatar que trabajar así también nos favorece a nosotros. Mientras se realizan actividades de toda índole podemos:

- ▶ Dedicarnos algo más a aquellos que necesitan más apoyo, atención más directa, más explicaciones.
- ▶ Mantener el ritmo individual y colectivo.
- ▶ Atender a la diversidad.
- ▶ Trabajar la lectura individual.
- ▶ Realizar actividades menos rutinarias.
- ▶ Avanzar de igual manera en los libros.
- ▶ Mantener el orden en la clase.

En definitiva permite disfrutar de una clase relajada y muy activa

2.-ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL AULA DE INFANTIL.

La estructura del centro está concebida en función de las necesidades de los niños. Ofreciendo mayores posibilidades para la manipulación y exploración de los objetos y el espacio. En el marco familiar, los espacios suelen ser limitados, produciéndose continuas prohibiciones, para que no cojan determinados objetos o alcancen o se suban a diversos lugares, hecho que limita las posibilidades de experimentación de los niños.

Padres y/o docentes tenemos el poder de favorecer espacios estimulantes de los sentidos y los aprendizajes significativos en la infancia, creando espacios y tiempos para el juego.

Real Decreto 113/2004, de 23 de enero de 2004. BOE 06-02-2004

“Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se tendrá en cuenta la necesidad del niño de un clima afectivo que le ofrezca seguridad y estimule el descubrimiento de sí mismo y de su entorno”.

El entorno jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con el que el educador quiere hacer llegar al niño. El educador no puede conformarse con el entorno tal como le viene dado. Debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su tarea, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo.

Debemos tener en cuenta la realidad global que es el niño o niña considerando todas sus necesidades y en función de ellas organizar la planificación, diseño y posteriormente la intervención que el educador y todo el equipo harán sobre el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades. Este debe responder a los siguientes criterios:

- ***Necesidades fisiológicas:*** Limpieza, sueño, seguridad, confort. Son las necesidades primarias, básicas en la vida del niño y a las que la Centro de Educación Infantil tiene que dar una buena respuesta. Unos servicios asequibles y limpios, cercanos de fácil acceso y cómodos. Un lugar para el descanso, en un rincón tranquilo (como la asamblea) donde poder descansar los niños que lo necesiten. Ofrecerá las condiciones de seguridad necesaria, así como los grados de temperaturas, ventilación, iluminación,... convenientes para conseguir un ambiente confortable.
- ***Necesidad afectiva:*** La relación individual del niño/a con el adulto es una necesidad básica en los primeros años de vida del niño/a. Crece y se desarrolla en relación e interacción constante, imita al adulto y tiene con él una relación personal intensa que canaliza su vida en la escuela. En función de esto, entendemos que nuestra escuela tiende a parecerse más a una gran casa que a un centro escolar propiamente dicho. De ahí que distribuyamos el espacio en función de las necesidades afectivas del niño y de la niña De Educación Infantil. Como ejemplo podemos citar el momento del sueño, en el que acomodamos el espacio con colchonetas, mantas, calefacción... para satisfacer su necesidad biológica y afectiva. Estos lugares favorecen también el contacto entre dos niños, la intimidad, la confianza.
- ***Necesidad de autonomía:*** Los niños de 3 años pasan de una total dependencia a un grado de autonomía importante. Este es un proceso de avance y retroceso constante al que el Centro de Educación Infantil deberá prestar todo su apoyo. Si la organización espacial responde a esta necesidad de autonomía, la característica principal es la descentralización, es decir, la distribución en áreas de actividad, la

accesibilidad a los materiales de trabajo, eliminaremos las barreras que impiden el acceso autónomo de los niños a materiales y espacios.

- ***Necesidad de socialización:*** Siendo la Escuela Infantil un lugar básico donde se desarrolla la socialización del niño y donde ésta se da con mayor intensidad, debemos disponer el espacio de forma que se dé el encuentro, el trabajo en común, el conocimiento del otro, las conversaciones en grupo los juegos y canciones colectivos. Pero estando en un proceso complejo y cambiante, debemos entender que la adquisición del hábito de compartir conlleva al mismo tiempo ocasiones de, por momentos, no hacerlo. Por lo que planificaremos, cuidadosamente, espacios de grupo y espacios individuales, espacios para compartir y espacios para aislarse
- ***Necesidad de movimiento:*** Ésta es una de las necesidades básicas de los niños y niñas. Para moverse se necesita espacio, y espacio libre. Disponemos el espacio de manera que quede libre una zona (por ejemplo el rincón de la asamblea) para el movimiento con colchonetas o alfombra y otros objetos... También una zona interior sigue siendo necesaria para los mayores. Aprovecharemos los pasillos, espacios de entrada, espacios exteriores, etc., para satisfacer estas necesidades.
- ***Necesidad de juego:*** Tendrá que haber espacio para los juegos, juegos de manipulación, de imitación, juego simbólico, hasta llegar a los juegos de reglas. Pensar un espacio de juego, creer que es principalmente a través del juego como el niño o la niña crece, se desarrolla y elabora sus aprendizajes, conlleva una organización espacial basadas en áreas de juego, con diferentes materiales que lo vayan enriqueciendo.
- ***Necesidad de expresión:*** La necesidad de expresión y comunicación se manifiesta en cada momento: en la utilización que hace de los objetos, en la relación que se mantiene con los otros niños y con el adulto...; para trabajar tan decisiva necesidad, el aula debe disponer de zonas específicas (si bien se manifiesta en todas las zonas).

En la zona de la asamblea se mantienen conversaciones con el grupo, se recitan poesías, cuentos, juegan, cantan, conversan...

Durante el taller de plástica (mesas de los niños, estanterías con diferentes materiales, panel de corcho para exponer sus obras...) el niño se expresa por medio de los distintos materiales.

En la zona de la casa y en el rincón de los disfraces, se representan distintos papeles y se expresan los sentimientos o conocimientos del mundo.

- ***Necesidades de experimentación y descubrimiento:*** El niño/a comenzará descubriendo el mundo que le rodea a partir de sí mismo y de

los objetos que le rodean El niño o la niña se enriquece del entorno que le rodea, aprende de él, experimenta, conoce, transforma.. Pondremos a su disposición objetos variados, materiales diversos (plantas y animales, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera, cajas, palos, legumbres, hojas, plumas... y demás tipos de materiales como pueden ser imanes y materiales de desecho, construcciones...) en lugares apropiados para la manipulación, en nuestro caso, estaría ubicada, principalmente, en la zona de los bloques, el rincón de la naturaleza y el taller de plástica.

- ***Necesidad de conocer su propio cuerpo y situarse en el espacio y en el tiempo:*** Esta necesidad del niño se satisface desde el descubrimiento de su propia imagen hasta las posibilidades que le brinda su cuerpo para moverse en el espacio y el tiempo (disfraces, materiales estructurados...)

Nos interesa resaltar que:

Los espacios son lugares interpretados y utilizados por los niños o niñas, por lo que son modificables por ellos. El niño o niña necesita transformar este espacio, que es dinámico, que está vivo y cambia en la medida en que ello es necesario. Posibilitar esta actuación del niño o niña, este protagonismo, en el propio diseño espacial, es algo muy importante a tener en cuenta en un Centro de Educación Infantil.

La disposición de los elementos en la clase debe de estar dirigida a crear unos espacios que motiven y procuren la iniciación en la actividad, que favorezcan el encuentro entre los niños y niñas y el educador, un espacio que sea relajante y tranquilo, un espacio educativo.

No existe una organización espacial que podamos tener como modelo. Es cada educador el que tiene que buscar los modelos más adecuados a sus condiciones materiales y a las características de su grupo. Por otra parte la distribución espacial es algo dinámico, modificándose a medida que el grupo, niños y niñas y los adultos lo consideran necesario.

Estas consideraciones nos llevan a utilizar el espacio de una forma abierta en la que utilizaremos las técnicas de organización de materiales por zonas en función de las características para su utilización.

El educador y todo el conjunto de educadores del Centro debemos plantearnos un pequeño análisis de su realidad, lo más objetivo posible y elaborar un pequeño plan de actuación o mejora en la medida de las posibilidades.

Es necesario que el espacio tenga en cuenta las necesidades de los niños y las niñas, que les permita hacerlo suyo y situarse en él a partir de sus experiencias y relaciones con objetos y personas. Para cumplir con estas condiciones, el espacio, su distribución y las dependencias deben adecuarse a las variadas y cambiantes necesidades de los niños o las niñas, debiendo

tener en cuenta a la hora de decidir la organización del espacio que ésta ha de ser:

- Ser estimulantes, limpios, acogedores y debidamente ordenados.
- Permitir su utilización para actividades de diversos tipos.
- Favorecer la autonomía y atención a la diversidad.
- Favorecer al máximo el grado de interacción entre los niños o las niñas y el educador.
- Tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños o las niñas.
 - El *tipo de interrelación* que se propicia entre los niños:
 - Nos habla sobre el *juego* que en ella se realiza
 - Nos habla acerca de la *posibilidad de movimiento*:
 - Nos habla acerca de la *perspectiva estética* desde la cual se organiza el entorno:
 - *Su comportamiento general respecto al espacio*:
 - **Organización del aula.**

La organización del aula, que, como veremos, tiene una gran influencia sobre el aprendizaje que se producirá en el grupo/clase. Las actividades que proponemos, los espacios que diseñamos, los tiempos que proyectamos, las relaciones que permitimos o los materiales que utilizamos tienen un sentido: pertenecen a un "todo" y están relacionados con los resultados que obtenemos, con el clima que percibimos y las sensaciones que vivimos día a día.

Cuando hablamos de la organización **del aula** podemos creer que nos estamos refiriendo exclusivamente diseño espacial del mobiliario y cometeríamos un error.

Decidir hablar sólo de la distribución del espacio de las clases es prácticamente imposible ya que todo está interrelacionado y en el diseño de los espacios encontramos la necesidad de razonar nuestras decisiones basándonos en factores como la manera de entender las relaciones que se producen entre los niños y niñas de la clase, la mayor o menor comodidad para llevar a cabo las actividades o la utilización de los materiales que tenemos.

Intervenir en la organización de los materiales, la temporalización, la programación de actividades o las relaciones que se producen es atender a las diferentes necesidades que nos plantea el grupo/clase.

En la organización del aula debemos tener en cuenta las necesidades

de los niños que la componen, siguiendo un criterio flexible, con capacidad de transformarse y de adaptarse.

La disposición del aula ha de permitir al alumno/a desplazarse con facilidad para acceder a los diferentes espacios. Además, los materiales deben quedar al alcance de los niños, previa explicación por parte del maestro/a de la utilización adecuada.

La distribución del aula en esta edad debe cumplir los siguientes objetivos:

- Proporcionar la **interrelación** en espacios comunes que faciliten la relación social y la conciencia de grupo.
- Tener presente su **funcionalidad y estética**.
- o **Disposición de espacios**.

La disposición de los espacios ha de permitir el trabajo colectivo, de pequeño grupo e individual, con zonas que posibiliten la realización de actividades adecuadas y variadas según los grupos.

Esta disposición facilitará la observación directa de los niños, lo que a su vez permitirá al maestro/a valorar sus actitudes, hábitos, valores, el modo en que cumplen las normas, sus conocimientos previos, los progresos alcanzados, las lagunas de aprendizaje, su capacidad de colaborar y participar, etc.

No existen pautas fijas para la organización del espacio, pero apuntamos unas orientaciones que pueden ser de utilidad:

1. Conviene dejar un espacio vacío, lo más amplio posible, para que los niños jueguen y para organizar actividades colectivas que impliquen movimiento.

2. El resto del aula puede organizarse en rincones bien diferenciados o en talleres con los que los niños se irán familiarizando.

3. La disposición de las mesas de trabajo puede variar según la actividad que se realice. Podrá montarse una mesa única para realizar trabajos en grupo clase o bien varias mesas repartirse en el espacio para trabajar individualmente o en grupos pequeños.

4. Deberá haber estantes y armarios a la altura de los niños para que puedan acceder al material, juego o taller en cualquier momento sin la ayuda del maestro/a.

5. Se procurará que entre la cantidad de luz suficiente para que no

deba forzarse la vista. La luz natural es la mejor para trabajar.

6. Puede delimitarse un espacio de juego o descanso, en el que se colocará una alfombra o colchoneta grande y algunos almuadones.

7. Las perchas se colocarán a la altura de los niños. Cada uno deberá tener la suya, indicada con algún dibujo y su nombre, para mantener un orden en la llegada y salida de la escuela.

OTROS CRITERIOS PARA LA PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO EDUCATIVO

Teniendo en cuenta las necesidades que tienen los niños, vamos a establecer unos criterios básicos a la hora de la planificación espacial:

1. El ambiente creado en el espacio, estimulante y ordenado, debe ofrecer distintas posibilidades de acción.

2. El espacio y el ambiente deben potenciar la manipulación el juego y la recreación.

3. La organización espacial debe favorecer el encuentro de los miembros del grupo y el trabajo individual.

4. La organización espacial debe desarrollar la autonomía.

5. El ambiente educativo deberá fomentar la elección individual de actividades, y contemplará asimismo las diferencias individuales.

6. Deberá haber flexibilidad en los espacios y materiales.

7. El espacio debe favorecer los intercambios personales.

8. El escolar actúa sobre el espacio: él es el protagonista; por tanto, debemos poder disponer de un espacio modificable para ir introduciendo las novedades y modificaciones oportunas.

9. Las zonas de trabajo se ubicarán de manera que no haya interferencias entre las distintas actividades y juegos.

10. La disposición de las zonas de actividades y materiales son fundamentales para cumplir los objetivos propuestos.

11. El ambiente educativo debe ser seguro y sano.

12. El espacio físico donde juegan y viven los chicos debe ser seguro, esto quiere decir que debe estar en buenas condiciones de exploración, libre de obstáculos riesgosos y limpio, pero no es suficiente si no les transmitimos un buen uso del mismo, que los inste a reconocer el espacio como propio, a generar hábitos y a confiar en sus pares para que ninguna preocupación le quite placer al juego.

Se crearán estos dos espacios: uno individual y otro social.

- Los *espacios individuales* se designan con un dibujo, foto o símbolo distinto para cada niño, que el progresivamente reconoce e identifica como propio. Principalmente son dos estos espacios:
 - La percha, situada a su altura para permitir su desenvolvimiento autónomo.
 - El casillero, donde almacena sus producciones, sobre todo las realizadas sobre papeles y cartulinas. Pondremos su foto.
- Los *espacios sociales*, a su vez, se subdividen en dos zonas fundamentales, una de movimiento y otra de tranquilidad. La diversificación de ambas, en función de sus intereses y necesidades, dará pie al progresivo establecimiento de una serie de rincones de juego y talleres de actividad y expresión. Estos espacios sociales los distribuimos por zonas:

ZONA DE MOVIMIENTO:

Se construirá un espacio de juego senso-motor dotándolo de materiales que favorezcan esta acción: colchoneta y cojines, etc.

Se situarán los materiales a su libre disposición y a una altura adecuada a la talla de los niños. Se señalará claramente su ubicación, para que puedan ser ordenados y sin confusiones.

- *Rincones relacionados con las actividades diarias del hogar*(ZONA DE JUEGO SIMBÓLICO): **La casita**, (también podrían ser: lacueva o choza, cocina, tienda, oficina, los disfraces, taller de carpintería), **rincón de los coches**

- ZONA DE PROYECTOS

- ZONA ALFOMBRA: Se podría tener el **rincón de psico-motricidad y el rincón de música** pero en nuestro caso no tenemos espacio suficiente por lo que no contamos con ellos.

ZONA DE TRANQUILIDAD

El principal rasgo de este espacio radica en ser el lugar donde se realiza la expresión gráfica y plástica: la Zona del Arte. En ella se expresan las vivencias acontecidas en el resto del aula y Centro, así como otras vividas en el marco familiar.

ZONA EXPERIENCIAS: **Rincón de la naturaleza**

ZONA DE TRABAJO DE HOJA:

RINCÓN DEL ORDENADOR

ZONA DE PLÁSTICA: **la pizarra, arcilla, plastilina, masas, etc.**

ZONA DE LA ALFOMBRA: **Rincon de la asamblea, Rincón de la**

biblioteca, Rincón de los puzzles.

Por último voy a mencionar los **ESPACIOS EXTERIORES**

Este espacio está concebido para permitir:

- las necesidades de movimiento, tan importantes en esta edad;
- las relaciones internivelares;
- el descubrimiento del medio físico - y la actuación sobre sus elementos (agua, arena)-, de la fauna (insectos, caracoles...), de algunas plantas, etc.
- Etcétera.

. ZONAS DE ACTIVIDAD EN LOS ESPACIOS EXTERIORES

Cada una de estas zonas permite al niño realizar una serie de actividades específicas, y a la vez complementarias entre unas zonas y otras.

1. **Zona para jardín y huerto**, en la que se tiene la posibilidad de observar los fenómenos naturales relacionados con los cambios climáticos y estacionales, y con el crecimiento de seres vivos (pájaros, invertebrados, etc... y mundo vegetal).
2. **Zonas de actividades motoras**, como la pista de asfalto, columpios... Este espacio debe ofrecer la posibilidad de correr, de arrastrarse, cargar, vaciar, empujar, etc...
3. **Zona para la arena**, en la que se realizan actividades como mezclar, remover, llenar, vaciar, cavar, amontonar, etc... Además, la arena, en combinación con el agua u otros materiales, permite al niño experimentar e investigar las características de esas mezclas y de los objetos con los que juega: se adquieren conceptos de cantidad, peso, volumen, temperatura, se utilizan propiedades de flotación, resistencia, de disolución..., se planifican juegos imaginarios y fantásticos siendo uno de los más ricos escenarios donde representar el mundo, tanto físico como social.
4. **Zona del agua**: complementario de la zona de arena en las actividades expuestas anteriormente.

Vistos los espacios exteriores, voy a enumerar algunos **ESPACIOS INTERIORES** sin extenderme, ya que estos se desarrollarán posteriormente en otro punto.

- a) **La entrada.**
- b) **Pasillos y escaleras..**
- c) **Los servicios.**
- d) **Aula de psicomotricidad.**

- e) Sala de profesores y APA.
- f) Sala de medios audiovisuales.
- g) Sala de Ordenadores
- h) Biblioteca.
- i) Otros

¿CUÁNDO SE PROGRAMA EL ESPACIO?

Podemos plantear la organización espacial de las clases en **el período anterior a la entrada del nuevo grupo**. En este primer planteamiento podemos definir las características psicológicas correspondientes a su estadio evolutivo, por lo tanto es previsible que **a lo largo del curso** o cursos se den los comportamientos más típicos relacionados con el juego, pero desconocemos en qué momento se encuentra cada cual, los estímulos que han recibido de sus familias, las necesidades que traen, etc.

En algunas ocasiones, el diseño de las clases se ha hecho unilateralmente, por parte de los maestros, sin que los primeros interesados hayan participado en su distribución. Este comportamiento podría reflejar una concepción de escuela, de las relaciones y la comunicación.

Si los nuevos alumnos y alumnas al comenzar las clases se encuentran con una organización muy definida de los espacios, las actividades y materiales, estaríamos suponiendo que todos han llegado en el mismo momento de madurez y tienen los mismos conocimientos previos que necesitan para entender el funcionamiento y la distribución de los materiales. De la misma manera estaríamos dando por supuesto que todos se conocen lo suficiente para saber compartir los materiales y que serán capaces de entender todas las normas que les tendremos que dar para que sean capaces de utilizarlos sin problemas, sin que las hayan razonado y consensuado con anterioridad. Todo les vendría impuesto con lo cual estaríamos propiciando una actitud pasiva de obediencia o...dependencia.

Si anteriormente hemos considerado que la organización de la clase era un recurso estimulador del aprendizaje, producía el interés, la comunicación, la observación, la investigación etc, podemos seguir ampliando sus potencialidades si la **elección de los espacios, su disposición y sus normas son entendidos y cuentan con su aprobación**.

Aunque en la clase dispongamos de muchos materiales, **no es conveniente que aparezcan todos en los primeros días en la clase** porque los tendrán que volver a ordenar sin que hayamos tenido la oportunidad de conversar con ellas y ellos sobre su uso y lugar de almacenaje. Pensemos que la situación de los primeros días es una situación en la que nos requieren afectivamente, y necesitamos hacer actividades en las que tengan períodos

breves de atención y otras en las que podamos dedicarnos a observarles y atenderles. No es el mejor momento para hablarles de complicadas normas, sino de la más simple: cómo dejarlo recogido para el día siguiente.

En los primeros días tendremos en la clase algunos juguetes y materiales con los que puedan jugar según sus edades y que estarán distribuidos en diferentes espacios dependiendo del tipo de juego o actividad que puedan originar y las posibilidades de dejarlos recogidos con facilidad.

No debemos manifestar prisa por tener la clase terminada en los primeros días, ni siquiera en los primeros meses. La clase crece cada día con nosotros, añadiendo los **materiales que vayan apareciendo con los distintos temas y actividades**.

En el primer mes iremos enseñándoles algunos materiales y su forma de utilizarlos, ellos nos ayudaran a decidir dónde colocarlos y como conservarlos bien.

Poco a poco, los espacios se van definiendo y la clase va tomando su propia identidad.

Podemos ampliar o cambiar si el grupo encuentra unos argumentos que tengan para ellos la suficiente lógica.

Caso de que nos interese la utilización de materiales que aún no hayan salido podemos estimularlos saliendo de visita a algún lugar, o invitando a algún personaje a que nos enseñe algo interesante en relación con estos materiales. A partir de aquí podemos seguir la huella del tema y **buscar los materiales** que lo evoquen o provoquen la observación y la manipulación.

¿CÓMO SE PROGRAMAN LOS ESPACIOS?

Como hemos venido diciendo, los espacios no se deben crear de forma unilateral por los tutores sino elaborando un clima de participación que identifique a los alumnos y alumnas con su clase. Por ello la programación de los espacios debe tener en cuenta tres características: a) contextualización, b) motivación y c) delimitación.

a) Contextualización

Los primeros espacios estarán basados en las primeras actividades. La propuesta inicial puede estar limitada a dos clases de espacios para mayor facilidad: lugares para jugar y lugares para trabajar; (entendiendo como "trabajo" lo que no es juego: hablar, cantar, dibujar, "leer"... y entendiendo como juego una actividad libre, no dirigida.)

El espacio que dediquemos para jugar lo decidiremos según la **edad** del grupo, su momento evolutivo, el **número de niños** y niñas que tenemos, y el **tipo de actividad** que se realizará.

A partir de esta primera división iremos aumentando los estímulos que deseamos darles, aprovechando lo que ocurre a nuestro alrededor y cualquier iniciativa. El regalo de algún cuento nos obligará a plantearnos donde lo podemos poner para que no se estropee, la foto de cuando la maestra era un bebé les puede animar a traer las suyas y confeccionar uno de los álbumes más hojeados; podemos aprovechar la visita al barrio, a una granja para promover el rincón de los animales o montar una pequeña tienda. Lo importante es que conozcan el origen de estas actividades, puedan elegir la zona donde situarlos y decidan las condiciones de su utilización.

b) Motivación

Por todo lo anteriormente expuesto podemos suponer que nuestras alumnas y alumnos están ilusionados y desean disponer de esos objetos o de ese espacio de la clase. Por ello no nos será difícil conseguir que expliquen por qué desean un lugar concreto o que nos escuchen si les **razonamos** nuestros motivos para la utilización de unos determinados lugares o estanterías en lugar de otros. Tanto en el caso de que ellos digan sus argumentos como si escuchan los nuestros, serán bien recibidos, aceptados y raramente olvidados si éstos han sido razonados.

Para realizar un cambio, tanto por su parte como por la nuestra, utilizaremos la misma técnica: les propondremos el cambio argumentándoles las nuevas circunstancias.

Les será fácil de entender y les daremos un mensaje de respeto hacia ellos fomentando su autoestima y la confianza en nosotros. El respeto hacia los demás se aprende observando la conducta de los adultos y no de las palabras que lo justifican.

c) Delimitación

Todas las zonas de aprendizajes, pequeñas y grandes, necesitan unos límites, ya sean físicos o visuales de forma que sean fácilmente recordados y respetados.

Los **límites razonados** son entendidos y hacen que los espacios tengan "**pocas**" **interferencias**. De la misma manera cuando alguien saca algún objeto fuera de su zona para utilizarlos en otro lugar, normalmente, explica los motivos con bastante coherencia. En estas ocasiones, nuestra actitud será, primero de escucha y después podemos dar muestras de flexibilidad y de comprensión y comprobaremos con satisfacción que cumplen sus compromisos de respetar las normas.

La **limitación física** de los espacios será una de las primeras normas que trataremos de proponer, especificando las razones con claridad para que sean fácilmente comprendidas.

Para delimitar un espacio podemos valernos de la disposición de las

mesas, haciendo un pequeño ángulo, o en sentido perpendicular a la pared. Los muebles y las estanterías también nos servirán para marcar el límite de unas zonas.

A veces la **señal** es sólo **visual**, mesas de forma o color diferente, la superficie de una alfombra, o una línea de papel adhesivo en el suelo. Las soluciones que demos a los límites tendrá que ver con nuestra manera de entender el hecho educativo que se está produciendo en la clase.

La permisividad es una actitud ante la trasgresión de las normas y tiene que ver con las características personales de los docentes. El nivel de permisividad no es el mismo en todos nosotros, sino que está en relación con nuestras vivencias y nuestras creencias. Este factor y sus consecuencias lo debemos de tener en cuenta cuando evaluemos nuestros resultados en el ciclo o en un grupo de trabajo.

- **Disposición de mobiliario.**

La creación y distribución del espacio esta en función del mobiliario.

- Descripción de los elementos.

Para cubrir el suelo: El espacio se delimita con alfombras, colchonetas, dependiendo del tipo de actividad que se lleve a cabo.

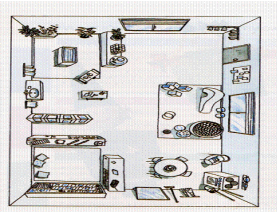
Para separar los espacios: armarios donde se guardan los materiales fungibles, bancos y colchonetas para descansar.

Estanterías: Están adosadas a la pared colocadas a distintos niveles. No tienen la finalidad de separar un lugar de encuentro de otro aislado, sino de recogida o almacenaje de materiales.

Mesas y sillas: Las mesas son de forma hexagonal, permitiendo así adosarlas o utilizarlas individualmente. Son bajas, de fácil limpieza y resistentes. Son difíciles de mover por el niño/a, que utilizara el método de arrastre. Con las sillas ocurre lo mismo; los niños/as, dependiendo de la edad, son los encargados de cogerlas, bien a pulso o arrastrándolas, originando en ellos la curiosidad por el ruido resultante. Por otra parte, se desarrolla la capacidad de juego simbólico (un tren, un coche...).

Los educadores/as evitan que mesas y sillas ocupen un espacio excesivo, inculcando a los niños que metan las sillas cuando hayan terminado cualquier actividad de mesa.

Elementos que crean zonas: Están organizados por el propio educador/a en función de las actividades a realizar. Ejemplo: Un rincón tranquilo se crea en el suelo cubierto por una alfombra-moqueta. La superficie debe tener unos límites visibles para que puedan respetarla, y nos pueden servir el mismo límite de la protección del suelo, una cinta adhesiva



que lo demarque, servirnos del mueble que los almacena o de bancos alargados etc.

- **La decoración** es alegre, en un lugar limpio, ordenado y tranquilo, utilizándose para potenciar estos conceptos los siguientes recursos:

- *tablón de corcho*: Exposición de los trabajos del grupo, después de una reflexión común, creación de obras artísticas, etc.

- Se recogen los *objetos o juguetes* tras una actividad o salida del aula (adquisición de hábitos y normas). El educador/a y los niños/as realizan esta actividad.

- Se dispone de grandes *ventanas* con lo cual la luminosidad es buena.

- Las *paredes* son de color blanco y amarillo, decoradas con dibujos de colores llamativos. Dependiendo del centro de interés, se van modificando.

- Las aulas cuentan con *espejos*, a la altura del niño/a, con marcos de madera pintados de colores.(rincón peluquería o de disfraces)

- Para lograr una temperatura ambiente agradable, cuenta la Escuela con *radiadores* adosados a la pared, de difícil acceso para los niños/as, que proporcionan un ambiente bastante cálido. Esta disposición está encaminada a evitar riesgos de accidentes.

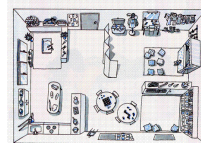
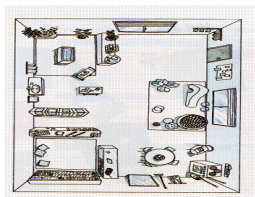
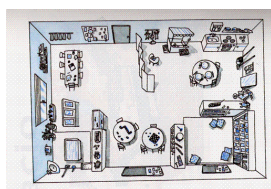
Pizarra: plástica, explicación de conceptos, escritura, fecha, etc.

Los diseños de los espacios escolares se conciben cada vez con mayores niveles de flexibilidad y pueden permitir ciertas modificaciones, el docente *acciona* sobre este entorno más estable, realizando una particular ocupación del espacio, toma decisiones en relación a los elementos semifijos, mobiliario, ambientación, estética, y es a través de estas acciones que se va constituyendo, conjuntamente con las características arquitectónicas, un determinado ambiente de aprendizaje.

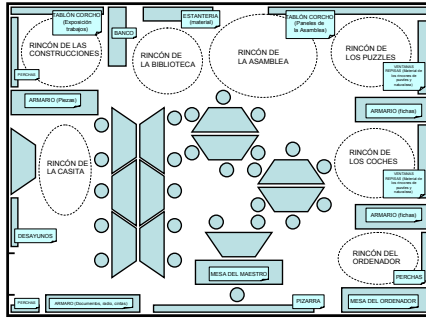
DISEÑO DEL AULA PARA 3 AÑOS

DISEÑO DEL AULA PARA 4 AÑOS

DISEÑO DEL AULA PARA 5 AÑOS



EL PLANO DE MI AULA DE INFANTIL



Las paredes y ventanas están decoradas.

Los armarios, mesas y bancos nos sirven para delimitar zonas o rincones.

La zona de la alfombra o asamblea, es como podemos observar la más amplia de toda la clase. En ella confluyen tres tipos de rincones:

- Rincón de la Asamblea.
- Rincón de la Biblioteca.
- Rincón de los puzzles.

Aunque debo de dejar claro que nunca funcionarán al mismo tiempo, ya que ocupan un espacio común y eso sería imposible.

El rincón de la Asamblea se utilizará al entrar al aula, al venir del patio para relajarnos y al finalizar la jornada en la puesta en común y en momentos que surjan a lo largo del día (para la realización de diferentes talleres, actividades, explicaciones...)

El rincón de la Biblioteca se utilizará después de desayunar.

El rincón de los Puzzles se utilizará al concluir la ficha.

A veces el diseño de los espacios se hace de forma rutinaria buscando la uniformidad del edificio o de las clases de un ciclo.

Desde las distintas Consejerías de Educación mandan a todas las escuelas el mismo **mobiliario** que más tarde se suelen colocar buscando la comodidad de maestros y maestras, pero el espacio de las clases debe estar adaptado a los intereses del grupo que allí convive y reflejar sus características, por lo cual será ese grupo el que irá definiendo sus necesidades y sus aficiones.

El espacio debe facilitar el movimiento, las relaciones y la actividad, así pues, al planificarlo habrá que tener en cuenta el número de personas que podrá utilizarlo, el tipo de material con el que se va a trabajar y la posición en la que estarán los alumnos, de pie, sentados o en movimiento. Por este

motivo dentro de nuestra organización del aula diseñaremos los espacios que posibiliten estas actividades.

La Asamblea

El espacio dedicado a la asamblea puede ser el mismo que se dedicó al juego de los puzzles, porque al ser una *alfombra* nos permite sentarnos alrededor, pero también podemos utilizar las sillas o los bancos; sin embargo la posibilidad de que todo el grupo tenga la posibilidad de ver la cara de los demás repercute en la actividad de forma muy positiva.

Plástica

Las actividades de plástica son muy variadas dependiendo del material que utilicen, por lo tanto el espacio idóneo será aquel que facilite el uso y la intervención.

Utilizando una *estantería* a su alcance podemos almacenar en ella todos los utensilios y materiales que necesitemos o se nos ocurran. Para trabajar dispondremos de las mesas más cercanas a la estantería calculando que todos los participantes puedan estar sentados o disponer de un espacio para trabajar.

Biblioteca

Para el espacio dedicado a la biblioteca buscaremos un lugar reservado donde los alumnos y las alumnas puedan sentirse relajados para poderse centrar en la lectura o la observación de imágenes.

Para este espacio podemos utilizar un cajón o un *espositor* para guardar revistas o libros.

Una *estantería* o simplemente una mesa destinada para poner los libros.

Para poder estar basta con una alfombra junto al panel de los libros o estantería, unos *cojines* en el suelo o las mismas sillas de la clase. Como hemos dicho anteriormente, sería conveniente tener un pequeño panel donde los niños y niñas anoten los *libros* que leen.

Las plantas y los animales: el rincón de la naturaleza(el rincón verde)

Para los más pequeños es más fácil manipular en las macetas y jardineras, así como las jaulas, acuarios... colocadas en una *repisa junto a las ventanas*.

Es importante prestar atención a las características de los animales y plantas que tenemos y sus necesidades de estar cuidados, alimentados, ventilados y con luz suficiente. Es conveniente colocar cerca de los animales y las plantas los alimentos, utensilios y libros de información, así como las carpetas donde guardaremos nuestros datos y observaciones.

Los espacios comunes

Hay en todas las escuelas, espacios que son compartidos por toda la comunidad y que generan mucha curiosidad en los pequeños y muchas posibilidades a los maestros y maestras: Espacios libres para pasear, jugar o investigar como el patio de recreo; talleres para inventar o producir, aprovechando clases vacías o pequeñas habitaciones no utilizadas; ventanas para plantar, decorar u observar los efectos de la luz solar a través de diferentes objetos, etc. Podemos utilizar las *escaleras, los pasillos y las entradas* para exposiciones, para anunciar, exponer o dramatizar etc.

Entrar en otras clases también produce cierta curiosidad y emoción por eso las consideramos como lugares de interés que pueden ocasionar intercambios de información, conocimientos, estrategias y de objetos.

Todas estas posibilidades pueden utilizarse por cualquier nivel o curso adaptando las actividades a los intereses de cada grupo.

- **Disposición de recursos y materiales didácticos.**

Junto a la distribución de los espacios y del tiempo, el **material escolar** constituye un núcleo de la mayor importancia en la organización y desempeño de las actividades del aula.

El niño que accede a la escuela precisa tanto la **manipulación de objetos** diversos como el encontrarse en situaciones que le proporcionen la oportunidad de realizar distintas actividades en orden al desarrollo de sus múltiples capacidades. De esta forma irá adquiriendo experiencias, destrezas y hábitos que favorezcan los distintos tipos de aprendizaje.

En este contexto el **uso adecuado de los materiales** didácticos será una ayuda a la estimulación en las áreas motriz, manipulativa, de educación de los sentidos, del desarrollo cognitivo, así como de las actividades que propician la socialización.

La **creación, distribución y empleo del material** didáctico debe estar en función de la planificación educativa del aula concebida como motor del enriquecimiento global del niño.

De esta manera se tiende a **poner al alcance** del escolar un conjunto de objetos y materiales distribuidos en distintas **áreas, rincones o talleres** de experiencias.

Todo ello permitirá al niño la fácil transición entre la vida familiar y la escolar, el contacto con el mundo exterior, el trabajo o juego individual junto al cooperativo, el ejercicio y disfrute de los sentidos, la activa experiencia del juego, la aceptación de normas, la convivencia, etc.

Unas veces el material didáctico estará formado por objetos de uso cotidiano y familiar; otras veces estará elaborado específicamente para el uso

escolar.

Lo importante en uno y otro caso es poner al alumno en contacto con las cosas, permitirle su manipulación para que a través de ella acceda a la formación de conceptos, enriquezca su mundo y desarrolle su inteligencia.

El **educador infantil** debe ser el que **elabore, seleccione y presente a los niños los distintos materiales**, indicando su funcionalidad, su adecuada utilización, los momentos en que debe ser empleado, etc. Él debe disponer el aula de manera que ofrezca a lo largo de la jornada escolar la posibilidad de utilizar diversos materiales lúdicos de distinto tamaño, color y formas; material que permita la educación de sentidos, medios que favorezcan el desarrollo del lenguaje, la iniciación en la lectoescritura, la adquisición de automatismos matemáticos, el contacto con la naturaleza, la exploración del entorno, la expresión plástica, dinámica, la creatividad, etc.

El profesor irá conduciendo al niño, en función de su ritmo y grado de desarrollo, en el empleo progresivo de material concreto a material abstracto, de forma que estos medios sirvan de facilitación y apoyo en la formación de conceptos y en la resolución de problemas.

El ámbito escolar ofrecerá materiales manipulables, gráficos y audiovisuales, procurando **vincularlos a centros de interés del escolar y a las distintas unidades de aprendizaje** que se vayan presentando.

En todo caso debe planificarse cuidadosamente la presentación, disposición y empleo de los distintos recursos en el aula de forma que todo esté al servicio de la educación; es decir, que los distintos recursos sean **estimulantes** y no distractores, que favorezcan el desarrollo de los individuos y de los grupos. En este sentido deben estar claramente diferenciadas las diferentes zonas o rincones del aula.

El aula escolar queda, pues, concebida como centro de recursos que fomenten la participación responsable de todos y que sirvan de estímulo al trabajo, la actividad y la expresión creativa de los individuos al tiempo que fomenten la integración y cooperación en grupos de distinto tamaño.

Las tres variables consideradas en la organización del aula: la distribución del tiempo, la ordenación de los espacios y el empleo de materiales y recursos, trascienden la mera presentación material del salón de clase y se constituyen en elementos decisivos en la creación del ambiente que prepara y facilita la actividad de los alumnos y la intervención del maestro, no sólo en orden a la adquisición de destrezas o conocimientos, sino para favorecer el desarrollo de todas las actividades de los individuos y los grupos.

2.1.-CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En esta etapa es muy importante tener una **buena oferta de material para presentar a los niños/as**, siendo necesario contar con materiales muy variados, que sirvan para desarrollar sus capacidades afectivas, intelectuales y sociales, y adecuados a sus edades. Todos los materiales, cada uno según sus características, permiten al niño/a la manipulación y la experimentación con los objetos, partiendo de su propio cuerpo y conociendo el mundo que le rodea, elaborando sus primeros conocimientos y formando su estructura de pensamiento.

Progresivamente, las necesidades del niño y de la niña van cambiando, por lo que el **material** que vamos presentando debe ser **acorde con sus nuevas posibilidades de acción**. Por ejemplo, materiales que estimulen los sentidos (vista, oído, tacto); que permitan el uso de la motricidad fina (ensartables, juegos de encaje, construcciones...); que fomenten el juego simbólico (muñecas, cocinas....); que pongan en juego los procesos de manipulación, observación y experimentación (arena, agua...); que estimulen el uso del lenguaje oral (teléfono, títeres...). Por lo tanto, proporcionamos los elementos adecuados para que ellos y ellas desarrollen, ejerciten y perfeccionen sus nuevas capacidades.

Hemos relacionado un listado de material común de forma genérica. Posteriormente trataremos detenidamente algunos de los materiales mencionados, eligiendo los que consideramos más importantes por la variedad de posibilidades que plantean a la hora de trabajar con ellos en las diferentes edades. Utilizamos material de plástico, multisensorial, resistente, seguro, de piezas suficientemente grandes como para que no se las puedan tragar, de formas redondeadas, de colores muy llamativos y que produzcan sonidos muy agradables.

De manera introductoria, se puede considerar, como indica Zabala (1995), que los materiales configuran –incluso pueden llegar a dictar– la actividad de los docentes. Así, este mismo autor concreta su afirmación en los siguientes aspectos:

- Determinados medios, sus características y el grado de flexibilidad de las propuestas que vehiculan, son determinantes en las decisiones metodológicas que se tomen en el aula.
- El suficiente número de recursos incidirá en la organización grupal del aula.
- Según las características de los recursos, las relaciones interactivas en el aula serán más o menos cooperativas.
- La organización de los contenidos dependerá de la existencia de determinados materiales.
- La posibilidad de disponer de determinados recursos condicionará la

organización del aula en rincones, talleres, etc. y, por tanto, el uso del tiempo y del espacio.

Para favorecer la actividad autónoma de los niños y el trabajo individualizado, se requiere tener al alcance materiales que lo faciliten.

La disposición de los materiales influye en el período de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados.

En la educación infantil, hablar de los medios o materiales tiene, si cabe, una mayor relevancia, puesto que el niño, a través de ellos y con ellos, iniciará

sus primeros contactos, sus primeras observaciones y sus primeros aprendizajes.

Una serie de aspectos básicos deben caracterizar a los materiales en la etapa infantil (WAECE, 1999):

- Ser higiénicos.
- No tóxicos.
- No peligrosos.
- Polivalentes.
- Adaptables a las características psicoevolutivas de los niños y niñas.
- Deben fomentar la creatividad.

2.2.-ESTRATEGIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES

Después de conseguir los juguetes y materiales necesarios para la actividad de la clase, es preciso tener en cuenta una serie de estrategias que permitan poder disfrutar de ellos por mucho tiempo. Estas estrategias están englobadas en dos bloques, el referente a almacenamiento de los materiales y el que se refiere a las normas de utilización.

- **Almacenamiento**

Con frecuencia se puede observar en las clases de educación infantil como los materiales son repartidos por la maestra o el maestro mientras que los pequeños se ven obligados a mantener una actitud pasiva y esperar su turno para poder hacer uso de él. En otras ocasiones el adulto se hace ayudar cada día por uno de los pequeños en un intento de hacer la clase más participativa.

El objetivo más o menos declarado es el de mantener la clase en orden y que nadie se mueva de su asiento. El mismo proceso pero a la inversa ocurre cuando el trabajo ha terminado y hay que dejar el material

recogido.

Con este sistema se producen dos sentimientos, en primer lugar los alumnos y alumnas no se sienten vinculados a un material que no controlan, ni del que no necesitan ser responsables y en segundo lugar se propicia la dependencia del adulto para la utilización de los materiales.

En otras clases los materiales están dispuestos para que sean los niños y niñas los que los elijan, los tomen, lo recojan, los cuiden etc. con el objetivo de fomentar la autonomía, el respeto y la responsabilidad hacia los objetos. Este diseño necesita una distribución correcta de los materiales para facilitar la actividad, el transporte, la organización, la visibilidad etc. Algunas de las estrategias a tener en cuenta con respecto al almacenamiento son:

- Descentralización.
- Visibilidad.
- Facilidad de transporte.
- Facilidad para guardar.

- **Descentralización**

En algunas clases cuando se produce el inicio de una actividad o su finalización, se originan aglomeraciones en unos puntos determinados que suelen acabar con la paciencia de la tutora o tutor. Bien sean los lápices, guardar los trabajos en sus bandejas, los juguetes o los abrigos, etc... su recogida puede provocar un alboroto grande y los consiguientes empujones y caídas de los objetos.

¿Qué es lo que sucede? En un mismo momento casi todo el grupo/clase acude hacia un mismo punto y origina una situación difícil de resolver. Una buena distribución puede disponer que los materiales no se concentren en un punto de forma que para su utilización se dispongan de varias posibilidades para acceder a ellos sin molestar y sin impacientarse; por ello la descentralización de aquellos objetos que necesitan con mayor frecuencia una utilización conjunta es una estrategia que puede ayudar a eliminar conflictos.

Otra solución es que sea el responsable de la clase el que se encargue de repartir y de recoger el material(bandejas de lapices, colores, fichas,etc).

- ***Accesibilidad y visibilidad.***

Intentaremos que los materiales estén a la *vista y al alcance* de los niños, salvo los que encierran peligrosidad o son frágiles. Los materiales, al ser vistos, incitan y sugieren que se realicen actividades con ellos. Esas condiciones sirven asimismo al escolar para situar, localizar, tomar, transportar, usar y colocar en su lugar dichos materiales. Si, por el contrario, están en lugares inaccesibles y cerrados. Si estos no están a la vista y alcance

de los niños será el docente el que tenga que proporcionárselos su uso sólo dependa, del maestro, con todos los inconvenientes que conlleva tener centralizada en una persona toda la responsabilidad y organización de la actividad desaprovechando la posibilidad de desarrollar la autonomía del niño y el que tome sus propias decisiones con respecto a la actividad a realizar

- **Facilidad de transporte**

Las cajas muy grandes, pesadas o difíciles de coger por las pequeñas manos representan un inconveniente cuando se deciden a utilizar algún juguete o material diferente. Algunos han tenido la experiencia negativa de ver cómo se les ha caído una caja llena de piezas menudas, o algún objeto pesado con el consiguiente sentimiento de culpabilidad si fue sancionado, o de vergüenza si los demás compañeros se han reído de la situación, con lo que se provoca una posterior inhibición para cogerlos en otra ocasión.

Así pues, utilizar cajas con asas o ruedas para transportar fácilmente, soportes amplios que eviten el riesgo de caídas, o contenedores suficientemente capaces para que las piezas no se caigan pueden ser algunas de las pequeñas medidas que ayudarán a sentir la clase más cómoda y confortable.

- **Fácil colocación**

Después de la actividad, los materiales se recogen y se disponen de forma correcta para un nuevo uso.

En ocasiones existen dificultades que son invisibles a los ojos de maestras y maestros pero que representan serios problemas para los pequeños, acuciados por la orden de "recogida" o por el temor de hacerlo mal. El punto de vista del escolar difiere del adulto, y no sólo en altura, sino en la percepción global. El maestro tratará de comprobar a menudo si los escolares saben dónde está el material, cuál es su uso, cómo se coloca, etc...

Uno de los recursos que dan mejor resultado es decidir con ellos el lugar que encuentren más lógico para guardarlo cuando se lo presentemos y expliquemos su uso. Para hacer visible el material es aconsejable guardarlos en recipientes transparentes o hacerles una abertura de forma que pueda verse el interior de los mismos..

Otras medidas que ayudan a su recogida son:

- La utilización de cajas o contenedores claramente diferenciadas para que no se confundan cuando recojan las piezas de un juego.
- Evitar el apilamiento de cajas para que puedan disponer de las dos manos.
- Utilizar estanterías, mesas cuya altura puedan dominar bien, evitando que tengan que levantar los brazos porque pierden la visión y el control de la

estabilidad de las cajas.

- ***Clasificación y etiquetaje***

En el lugar en el que se encuentran ubicados los distintos materiales, debemos poner códigos o etiquetas para que una vez utilizado el material por el niño, pueda devolverlo a su lugar de origen. Estos códigos deben ser conocidos por todo el grupo y aceptados por todo el grupo, para favorecer su uso. Las etiquetas utilizadas (fotografías, signos o dibujos) figuran en el estante o lugar de ubicación del material, y en el propio material. También se utilizan etiquetas con dibujos para identificar casilleros, percheros, ... de uso individual. La clasificación de los materiales favorece los hábitos de orden y los ejercicios de clasificación, facilita el control y conocimiento del estado del material, y mejora la ordenación y distribución de tareas.

- ***Contenedores***

Es importante la elección de contenedores para cada tipo de material. La forma de estos depende del material que contenga. Estos elementos pueden ser: bandejas, cajas, botes de plástico, cestos, etc. Un buen contenedor resalta el material y lo hace visible.

- ***Distribución***

La distribución del material en el aula dependerá de cada caso en particular. En líneas generales podemos decir, que la distribución puede realizarse de una manera centralizada o descentralizada. En el primer caso, el material se encuentra en dos o tres núcleos (la estantería, la mesa,...), con tal motivo el acceso de los niños al material se dificulta, ya que en multitud de ocasiones se producirán aglomeraciones. En el segundo caso se sitúa el material al alcance de la mano de los niños cuando lo necesita. Se subdividen los objetos repetidos y se distribuyen en zonas distintas del aula. Cada área de rincón o trabajo tendrá los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades, y, si tiene que compartir material se sitúa en las zonas cercanas.

- ***Conservación de los materiales***

El establecer con el grupo clase unas normas sobre la conservación del material, constituye un elemento educativo a tener en cuenta. Para ello podemos tener presente las siguientes sugerencias:

- 1) No sacar todos los materiales a la vez a principio de curso. Progresivamente el docente irá sacándolos y explicando a los niños qué características tiene, sus posibilidades, su uso y conservación.

- 2) Recordar por medio de carteles, dibujos o símbolos, las normas de conservación del material. Periódicamente se revisarán estas normas (la casita de las normas, tortuga desmemoriada).

- 3) El docente o un niño o niña al que se hace responsable de la tarea

revisa periódicamente el material

4) El material deteriorado se retira. Es importante que el grupo sea consciente del nivel de deterioro del material, ya que a partir de este conocimiento podrá poner medidas para que esto disminuya.

5) Integración en el horario. Dentro del horario de actividades diarias debemos determinar un tiempo para recogida y distribución del material.

6) Las familias pueden colaborar reparando los materiales deteriorados.

- **Seguridad:**

No puedo dejar de mencionar la importancia que tiene la selección apropiada de recursos lúdicos (juegos, juguetes y materiales didácticos en general). Debemos capacitarnos para conocer las características de un juguete seguro y tenerlas en cuenta cuando realizamos la compra de materiales:

Deben evitarse los materiales tóxicos, inflamables, las piezas puntiagudas, tener cuidado con clavos, agujas y grapas, y con el vidrio, fácil de higienizar, sin piezas demasiado pequeñas que pasen a través de la traquea, sin bordes filosos siempre en relación con la edad de los niños y niñas.

A la hora de seleccionar el material en la Escuela, hemos tenido en cuenta unos criterios fundamentales. Partimos de la importancia que tiene el que cada material sea adecuado para cada edad. Así, pues, no ofrecemos botones o bolas de ensartar a los más pequeños con el fin de prevenir accidentes. Tenemos presente también que sea lo más variado posible con el objeto de que ofrezca una amplia gama de posibilidades a los niños y niñas. Procuraremos que haya material suficiente para que no existan conflictos entre ellos; esta cantidad de material ha de ser suficiente pero no excesiva, con el fin de enseñarles a valorarlo y respetarlo.

El material de que disponemos en nuestra E.I. se divide en accesible y no accesible, dependiendo del grado de peligrosidad (punzones, chinchetas, tijeras...). Los materiales accesibles favorecen la autonomía de los niños y niñas. Están ordenados según criterios que todo el grupo acepta y conoce (juguetes de goma, de plástico, peluches, rincón de la casita...).

Los contenedores donde se encuentra el material son de dos tipos: por un lado, contenedores para los juguetes y disfraces; por otro, cajas de cartón y botes pintados de colores favoreciendo la decoración del aula. Estos últimos están en estanterías no accesibles a los niños y niñas, debido a su fragilidad y peligrosidad en estas edades. Son expuestos por los educadores/as progresivamente, con una descripción uso y conservación.

La distribución en el espacio esta en función de las actividades a realizar; por ejemplo, en la asamblea acondicionamos un espacio del aula, siempre fijo, con una alfombra para poder llevar a cabo esta actividad. Los niños y niñas colaboran en este tranquilo rincón.

Todo el material de nuestra escuela se revisa a menudo, retirándose aquel que está deteriorado.

Los padres colaboran en esta tarea aportando materiales de todo tipo: juguetes, ropa, botes, etc.

Existen normas establecidas y conocidas por todos acerca del uso del material; así pues, tras realizar la actividad del juego simbólico, van adquiriendo paulatinamente las normas de recogida del material y lo van poniendo en el rincón destinado a este fin.

Refiriéndonos a otro tipo de material, la pintura de dedos, diremos que las normas que establecemos con los propios niños y niñas para su correcta utilización. Son: no mezclar las pinturas, cuidar la limpieza del material utilizado, lavarse las manos, etc.

Otras:

- a) Los materiales deben ser simples con el fin de que les resulten placenteros a los niños
- b) Los materiales deben ser abiertos y de cierta complejidad para prolongar la atención del niño
- c) Deben alternarse los materiales simples con los abiertos predominando éstos últimos.

2.3.- NORMAS DE UTILIZACIÓN:

- Los docentes irán observando la evolución de los juegos para ir incorporando otros materiales más elaborados o con más dificultad si observan que con algunos de éstos, los alumnos han perdido el interés por su facilidad
- Conviene detectar aquellos materiales que hacen excesivo ruido, estableciendo un control sobre ellos. (Llegamos a plantear este punto debido a la alteración que puede sufrir la marcha de la vida cotidiana, al excitarse el estado de ánimo de los niños.)
- Los materiales deben ser introducidos progresivamente, y siguiendo una progresión clara (desde lo más fácil a lo más complicado). Los niños de 3 años están iniciándose en su uso, y hay que explicar claramente, insistiendo continuamente en las pautas y normas que se han de seguir (como hemos visto anteriormente); por ejemplo, para los rotuladores:

- Presentarlos dando posibilidades de acción sobre ellos.
- Lugar donde los ubicaremos, siendo este un punto de referencia inevitable para su recogida y utilización.
- Darles normas para su uso:
 - Es un material común para todo el grupo, potenciando así la socialización necesaria en contraposición a su egoísmo.
 - Este material tenemos que cuidarlo y mantenerlo: la excesiva preside acelera su deterioro; tenemos que usarlo sobre papeles, cartulinas, etc., y nunca sobre las mesas o el suelo, ya que manchan, y que esas manchas son difíciles de sacar; mantenerlos cerrados porque si no se secan, etc.
 - Tenemos que dejarlo recogido cuando pasamos a otra actividad.

Esta progresiva presentación de material permite al niño evolucionar en sus actividades, descentrándolo de las rutinas en las que se va encajando, al brindarle la posibilidad de emprender nuevas tareas o juegos.

- Es importante que el niño se acostumbre a verbalizar su deseos o necesidades sobre los materiales que quiere utilizar o las acciones que va a emprender.
- Es necesario por el bien de todos, que el material esté más o menos ordenado, en su zona y rincón, a lo largo del día. Esto evitara el caos por la progresiva perdida de los referentes, tan útiles en esta edad.

Al final del recorrido sobre los materiales nos encontramos con el último recurso que hace posible todo el trabajo anterior. Hacer que sientan la clase suya es hacerles sentir aprecio por los objetos, hacerles conocedores, no sólo de las cosas que ocurren, sino del proceso que posibilita que eso ocurra. En este sentido las normas no se establecen como órdenes que hay que obedecer sino como razonamientos que hay que entender.

Para ello las normas deben de cumplir las siguientes características:

Surgidas de la práctica.

Consensuadas.

Razonadas.

Recordadas

2.4.-UBICACIÓN DE LOS MATERIALES

El material debe estar distribuido por zonas de acción. En cada zona, los materiales existentes responden a las necesidades y logros que en ella se pretenden. Además, existen materiales comunes a todas las zonas (juguetes, papeles, ...).

Si bien cada zona debe disponer del material necesario para el desarrollo de sus actividades específicas, se pueden trasladar materiales de

una zona a otra, dependiendo de la actividad. Las zonas están delimitadas por estanterías, pequeños armarios, bancos suecos, ... Razones por las que los materiales deben tener buena ubicación y utilización:

- 1) Los materiales constituyen un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa.
- 2) La disposición descentralizada de manera arbitraria puede provocar que los escolares no consigan centrarse en una actividad.
- 3) Los materiales agrupados en zonas ayuda a los escolares a que actúen con autonomía, a que hagan sus elecciones y se interesen por su trabajo.
- 4) Si lo que se pretende es que se utilicen varios materiales de manera conjunta, estos deben estar situados unos con otros, ya que así se sugiere la relación entre ellos.

2.5.-LOS MATERIALES EN EL DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL

Según el **Ministerio de Educación y Ciencia** (1992) a través de las “cajas rojas” correspondientes a esta etapa: “Los materiales son un instrumento a través del cual los docentes concretan su planteamiento curricular en el desarrollo del proceso educativo; son, pues, un recurso para facilitar el aprendizaje de los niños”.

En el ambiente educativo del aula de educación infantil, cómo selecciona y organiza los materiales el docente tiene un significado relevante, puesto que con ello llamará la atención de los niños para la exploración y manipulación de los objetos.

La elección y disposición de los materiales en el aula de educación infantil no es una actividad arbitraria.

Contrariamente, el docente debe disponer los materiales intencionadamente, ya que éstos pueden promover, facilitar o inhibir determinadas conductas y actividades. En esta línea, el **MEC (1992, 27)** manifiesta: “Una curiosa organización y disposición de los materiales favorece el aprendizaje, la relación entre los niños y la adquisición de la autonomía y de otros valores, actitudes y normas”.

Así, para el **MEC (1992, 26)**, “el material constituye un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa, ya que es utilizado por los niños y las niñas para llevar a cabo su actividad, sus juegos y su aprendizaje”.

A modo de síntesis, expondré los puntos clave que propone el **MEC (1992)** en cuanto a la importancia de los materiales en la educación infantil:

- El educador, para propiciar la conversación y el intercambio de puntos de

vista entre los niños, hará uso de los materiales como medio para facilitar la acción, las elaboraciones mentales y los procesos de estructuración interna.

□ En la elección de materiales, el docente debe pensar en el poder de evocación de determinados recursos que permiten a los niños experimentar muchas y variadas emociones.

□ Se ha de tener en cuenta que la disposición de los materiales puede ser decisiva en la función y los usos que los niños harán de los recursos que se ponen a su alcance.

□ Un criterio a destacar en la disposición de los materiales es la accesibilidad y visibilidad de los mismos, de tal manera que inviten a los niños a la acción.

□ Otro aspecto a contemplar es que se debe favorecer el uso autónomo de los materiales. Por ello es importante que el educador los presente ordenados según criterios elaborados por todo el grupo.

□ Para facilitar la autonomía, resulta beneficioso el agrupamiento de los materiales en zonas de actividad definidas.

Finalmente, decir que también es necesario que los educadores evalúen periódicamente el uso que hacen los niños de los diferentes materiales.

Tal y como indica el **MEC (1992, 29)**: “Conviene observar la utilización que los niños y las niñas hacen del espacio y los materiales para introducir así

las modificaciones y las novedades oportunas”.

2.6.-CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES RECURSOS DIDÁCTICOS

En Educación Infantil es muy importante tener una buena oferta de recursos didácticos para presentar a los niños/as, siendo necesario contar con propuestas muy variadas que sirvan para desarrollar sus capacidades afectivas, físicas, y sociales y adecuadas a sus posibilidades.

El niño/a entra en contacto con los objetos de su entorno de forma espontánea, motivado por la curiosidad y la necesidad de explorarlo todo. Es por ello por lo que damos mucha importancia a los recursos que se utilizan en la Escuela y los utilizamos como medio de relación, integrándolos en sus actividades lúdicas, a veces como elementos indispensables. Citaré a continuación algunos de los recursos más utilizados en nuestra Escuela:

ASAMBLEA.

La asamblea es un momento importante de la jornada que favorece el proceso de socialización del niño/a: conoce a sus compañeros, habla, escucha, gesticula, canta, etc... Al mismo tiempo, es un instrumento valiosísimo para la educación del lenguaje, ya que facilita de manera considerable el deseo de expresión. El tiempo de duración de la asamblea oscila en este ciclo desde los 2 ó 3 minutos hasta los 8 ó 10 minutos aproximadamente.

Estos tiempos son aproximados, ya que depende de distintos factores como la edad de los niños/as, el tema que se está tratando, el estado de ánimo, las propuestas o intereses de los alumnos.

La asamblea se puede enfocar de distintas formas:

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| - Canciones | - Diálogo | - Dibujos |
| - Cuentos | - Marionetas | - Láminas |

Con estas actividades nos proponemos que los niños/as amplíen su vocabulario, mejoren la articulación, memoricen canciones sencillas, se comuniquen y desarrollen la expresión.

MATERIALES ESPECÍFICOS

Cuando se trata de niños y niñas pequeños, no existen materiales que sólo puedan ser utilizados en un solo sentido, pues su fantasía les permite convertir cualquier objeto en instrumento de juego. Sin embargo podemos planificar aquellos que ya han sido diseñados para una clase de actividad determinada en el mismo orden en que éstas han sido expuestas. Añadiré algunos recursos que pueden incidir en un resultado más positivo para su organización y utilización.

Juegos de contacto físico

- Alfombras
- Cojines grandes

La manipulación

- piezas de plástico que encajan entre sí
- piezas de madera de distintas formas
- restos de otros juegos
- arquitecturas
- material de juego simbólico: clips, muñecos pequeños, indios o vaqueros, coches, camiones, etc.

El juego simbólico

- Telas.
- Muñecas de todos los tamaños.

- Teléfonos.
- Utensilios de cocina.
- Accesorios de higiene.
- Prendas de vestir y accesorios.
- Materiales para comprar y vender.
- Instrumentos utilizados por los médicos, etc.

El juego de reglas

- Puzzles
- Ensartes
- Encajes
- Dominó

Rincón de plástica

- Lápicos de colores – Pinturas
- Barro – Tijeras
- Cartulinas – Papel de revistas
- Telas – Pegamento
- Punzones – Palillos
- Cajas clasificadoras – Zona de exhibición
- Libros de sugerencias, etc.
- La Pizarra

Rincón de la biblioteca

- Estantería exhibidora de libros
- Cuentos,
- Álbumes de animales, de fotos de la clase
- Elaboración de cuentos conocidos
- Colecciones de dibujos
- Material de reparación
- Revistas, etc.

El rincón verde

- Plataforma para colocar macetas,
- Semillas y botes para guardarlas
- Cajas con los nombres de los bulbos
- Etiquetas para las macetas
- Libros sobre plantas
- Carpeta para las observaciones
- Animales fáciles de cuidar, Acuarios o peceras y jaulas

- Botes o cajitas para guardar pequeños insectos
- Carpeta para anotar observaciones
- Lupa
- Libros de animales

Materiales para trabajar en Educación Infantil. (Materiales de tres a seis años):

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ábacos. 2. Abecedarios de lija. 3. Auto dictados. 4. Banco sueco. 5. Bastidores de abroches. 6. Bloques lógicos. 7. Bolos. 8. Cajas de clasificación. 9. Casetes. 10. Colchonetas. 11. Construcciones. 12. Dianas. 13. Diapositivas. 14. "Discos". 15. Disfraces. 16. Dominós. 17. Dominós-puzzles. 18. Ensartables. 19. Espejos. 20. Geoplanos. 21. Hemicilindros. 22. Huellas de pies y manos. 23. <u>Imágenes</u> para vocabulario: <u>fotografía</u>. 24. Instrumentos de ritmo (véase el área correspondiente). 25. Juegos de <u>agua</u> y arena. 26. Juegos de contrastes. 27. Juegos de conceptos lógicos: los bichos, cajas de siluetas, Mathuevos. 28. Juegos de educación vial: planos, coches, señales de tráfico, casitas para componer un pueblo, garaje... 29. Juegos de estampines. 30. Juegos de imanes. 31. Juegos de imitación gestual. 32. Juegos de iniciación a <u>la lectura</u>. 33. Juegos de medidas: longitud, peso, capacidad, tiempo: reloj, calendario.. 34. Juegos de <u>memoria</u>: "Memorys". 35. Juegos de mesa que permitan jugar en grupo. 36. Juegos de personajes que puedan manipularse y recreen distintos ambientes. 37. Juegos de prescritura. 38. Juegos de MINI ARCO. 39. Juegos que permitan expresar sin <u>lectura</u> oral: Pictionary. 	<ol style="list-style-type: none"> 40. Juegos sobre las relaciones de parentesco. 41. Láminas murales. 42. Lexiformas. 43. <u>Libros</u> con poco <u>texto</u>. 44. Libros móviles. 45. Libros sin texto. 46. Listones. 47. Lottos. 48. Lupas. 49. Magnetófonos. 50. Material de motricidad: pelotas, aros, cuerdas, ladrillos, picas, anillas para lanzar. 51. Material magnético. 52. Material para el esquema corporal: puzzles, láminas. 53. Material para franelógrafo. 54. Material para juego simbólico: muñecos, cocina, cacharritos, cunas, tiendas, <u>alimentos de plástico</u>, bañeras para muñecos, tabla de planchar y plancha, animales de plástico, maletines de <u>oficina</u>, juegos de limpieza. 55. Material para modelado. 56. Material sensorial: escalas cromáticas, botellines térmicos, juegos de olores y sabores, juegos de peso, juegos de <u>percepción</u>, <u>sonido</u>... 57. Mobiliario: sillas, mesas, armarios, estanterías, paneles separadores... 58. Mosaicos. 59. Números de lija. 60. Placas para picado. 61. Plantillas de <u>dibujo</u>. 62. Pañuelos. 63. Pinturas: de dedo, ténpera, cera, lápiz-hito, pinturas de maquillaje... 64. Pasillos acoplables. 65. Regletas Cuisenaire. 66. Rompecabezas. 67. Saquitos. 68. Secuencias temporales. 69. Tablas de costura. 70. Tablas de direccionalidad. 71. Tableros de doble entrada. 72. Tableros de la vida diaria. 73. Túnel de gateo. 74. Vídeos. 75. Zancos.
---	---

2.7.-ELABORACIÓN DE LOS PROPIOS MATERIALES

Quiero, en este punto, hacer especial hincapié, en las siguientes consideraciones.

- 1) El material no se orienta a ayudar a “aprender”, sino a ayudar desarrollarse.
- 2) El escolar es sujeto “constructor”, y sus acciones generan formas

creativas.

3) El escolar y el adulto descubren grandes posibilidades creativas elaborando materiales.

4) Tenemos que utilizar objetos cercanos, de materiales de desecho de la casa o lugares conocidos; al utilizar material de desecho, se favorece, en muchos casos, el reciclaje.

5) Los materiales y los objetos son un medio más de relación entre la familia y la escuela.

Se trata de:

a) Estimular la exploración y búsqueda de materiales del entorno con objeto de jugar, manipular y construir.

b) Apoyar el proceso de descubrimiento, como la utilización de objetos, utensilios y herramientas.

c) Ayudar al escolar a actuar imaginativamente con los objetos y descubrir el placer de construir e inventar.

d) El hecho de transformar objetos y, con ello, el mundo, permite un conocimiento y una valoración del medio, y promueve un proceso de seguridad en sí mismo.

Podemos organizar talleres de elaboración de juguetes con ayuda de los padres de nuestros alumnos.

Los materiales que se elaboran son: móviles, sonajas, gimnasios de manos y pies, objetos para mirar, explorar y mover, espejitos, muñecos, cajas de estimulación, pelotas, rompecabezas de 3 piezas, cajas de forma, etc.

Fuentes de obtención de materiales:

- **Materiales Reciclables**

Tubos de cartón (del papel toalla, papel sanitario), catálogos, botellas, plásticas de soda, envases de comida de bebé, moldes de hornear viejos, pajitas (popotes, sorbetes), bolsas de papel (tamaño de almuerzo o más grandes), cartulina de cajas de cereal o otros productos similares, papel de lijar, vasos de papel o cartón, bandejas de Styrofoam, calcetines viejos, periódicos, cartones de la leche, desechos de papel de envolver regalos, cajas de cartón de zapatos, desechos de papel de empapelado de pared, desechos de cinta de regalos, hilos, cordones, hilado, envases plásticos, latas y tapas de jugo congelado, sábanas y fundas viejas, papel desechable, cajitas de fósforos vacías, desechos de papel de aluminio, envases o tarros de cristal, corchos, folder-carpetas de fichero, pasta vieja, cajas de papel de tocador

- **Materiales de la Naturaleza**

Piedras o guijarros lisos, desechos de madera, hojas frescas o secas, hierbas secas, conos de pino, ramitas, caracoles, nueces, arena, granos surtidos secos: frijoles, habichuelas, alubia, virutas de madera, maíz seco, cáscaras de huevo, flores secas, semillas surtidas.

- **Material de desecho de uso doméstico:** Cajas, embalajes, envases, bandejas, bolsas, papeles, botellas, botes, tubos de cartón, plástico, poliestireno expandido, corcho, madera, etc.; materiales procedentes de productos alimenticios, limpieza, aparatos electrodomésticos, aseo, zapatos, juguetes, regalos, etc. Ropa que se queda pequeña, restos de telas y lanas, sábanas, toallas, cortinas, botones, carretes de hilo. Tapones de corcho, plástico, chapas. Trozos de moqueta, papel pintado, tacos de madera. Propaganda del buzón. Revistas, periódicos. Perchas viejas. Tubos de plomo de pasta o crema, etc.
- **Material de desecho de clínicas:** Cajas y envases de ampollas y medicamentos, vendas o gasas. Tubos de plástico. Carretes de esparadrapo, bolsas, frasquitos, etc.
- **Material de desecho de fruterías:** Sacos, cajas de madera de fruta, cartones con forma para proteger la fruta, paja, viruta de celofán, etc.
- **Material de desecho de oficinas:** Carretes de cinta de máquina. Rollos de calculadora. Tiras de papel. Papel de ordenador, tarjetas de perforista, cintas de teletipos. Pilas de calculadora. Almohadillas de tampón. Sellos de caucho, etc.
- **Material de desecho de representantes de tejidos o tiendas, sastres y modistas:** Muestrarios de tejidos. Tubos de cartón. Retales y recortes. Carretes y bobinas.
- **Material de desecho de decoración y construcción:** Placas acústicas y antiacústicas. Retales de moquetas, restos de losetas, teselas, etc. Rasillas, ladrillos, tejas, azulejos. Trozos de uralita. Aserrín de madera. Tubo Bergman. Tubos flexibles, de conducciones, tubos rígidos de cañerías. Discos de lijadora. Junquillos de madera, listones, tacos de madera, recortes de chapa de madera, tacos de aglomerado, planchas. Recortes de piso. Tornillos, tuercas. Estopa. Trozos de cables, enchufes, cuerdas, etc.
- **Material de uso común:** Palillos, pinzas, chapas, palos, piedras, embudos, arena.

Sugerencias de distintos materiales

(Todo este material para...):

- * Materiales que modifican espacios.
- * Transformaciones de mobiliario.
- * Contenedores, archivadores y expositores.
- * Material de juego simbólico.
- * Jugar con arena y agua.
- * Juegos de observación y experimentación.
- * Arrastres y juegos sensoriales.
- * Juegos comunicativos.

A partir de la utilización de dichos materiales, se va creando en los niños/as una conducta menos consumista.

“LO VIEJO Y USADO TIENE UTILIDAD, NO TIENE POR QUE TIRARSE PARA COMPRAR COSAS NUEVAS”.

Recreos

Dentro de la jornada se considera un periodo de recreo y cambio de actividad para los alumnos, que puede ser de treinta minutos según el centro.

El periodo destinado al recreo en Educación Infantil es de 30 minutos, presentando éste una mayor flexibilidad en E. Infantil de 3 años, pudiendo ampliar este periodo dependiendo de las necesidades del alumnado e incluso realizar dos periodos de recreo durante la mañana.

Los niños se tomarán el desayuno dentro del aula y no en el patio durante el recreo.. Durante el tiempo de recreo los alumnos no podrán permanecer en las aulas,

Tampoco se les permitirá el lanzamiento de papeles, chicles, bolsas, etc, al suelo del patio o al interior del edificio.

Se ha planificado unos turnos de recreos para Infantil.

En el patio los niños podrán jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico.

Estos espacios deben reunir algunas condiciones, tales como:

- Atmósfera de reposo y estimulante.
- Zonas de sol y sombra.
- Algunos árboles.
- Zonas de loseta de cemento u hormigón.

- Foso de arena.
- Zona de plantas que puedan cuidar los niños. árboles que dan una sombra fresquita cuando llega el calor.
- Zonas para columpios, balancines, estructuras de madera para trepar... con los que los/as alumnos/as se entretienen y juegan.
- Zonas cubiertas para guarecerse de la lluvia.

Las ventajas del uso del espacio exterior son múltiples, y sus limitaciones escasas.

Los niños tienen una necesidad real de movimiento, de hacer ruido, de gritar... libremente. El espacio exterior les permite desarrollar estas actividades, además de ofrecerles un medio muy rico para muchas otras que desarrollan también en el interior. El espacio exterior añade otra dimensión al proceso de aprendizaje. Las actividades de medir, contar, seriar, clasificar surgen en el exterior con objetos naturales. Los conceptos se adquieren con el contacto y manipulación de los objetos, y el espacio exterior puede ofrecer la oportunidad de contacto con plantas, animales, piedras y la propia atmósfera (viento, lluvia, temperatura...).

Algunas actividades, como pintura, collage, modelado, juegos con agua y arena, actividades de movimiento..., pueden ser realizadas intermitentemente en el interior y en el exterior. Fuera, hay mayor libertad de acción y menores dificultades de limpieza posterior. De hecho, la mayoría de las actividades que se hacen dentro del aula pueden ser realizadas fuera también. Así, el espacio interior y el exterior son un mismo mundo, conforman un mismo ambiente, un ambiente educativo adecuado a los niños de cero a seis años.

Requisitos que debe cumplir el material de exterior

Es fundamental tener en cuenta el factor peligrosidad. Para ello hay que cuidar:

- La altura.
- Los materiales.
- El diseño.
- La seguridad de la instalación de elementos, en caso de que la necesiten.

También es importante que el material de exterior sea resistente a los cambios atmosféricos.

Seguridad: No debemos prohibir los juegos en el patio todo bajo la premisa de que nadie se lastime porque estaría cuartando el derecho al juego y a la posibilidad de desarrollo aunque sus intenciones sean buenas.

Un raspón o pequeño golpe es normal que se produzca si damos permiso de jugar y estas situaciones pueden ser aprovechadas para concienciar otro tipo de aprendizajes solidarios y de cooperación entre los pares. Si un niño se accidenta lo debemos de curar o en su caso llamar a los padres para que vengan a recogerlo.

Violencia: El recreo puede ser uno de los espacios donde la violencia, la agresión, la discriminación, donde la seguridad del niño se ve comprometida, donde la preocupación de los equipos docentes esta a la orden del día.

Es el lugar donde se lastiman más, donde se pelean, donde la diferencia de género se ve acentuada hasta en los espacios que ocupan los varones o los más fuertes (generalmente es el centro). Las chicas están en el perímetro del patio, junto a los tímidos, los más débiles, los más tranquilos o aquellos que no quieren ser avasallados

¿Qué hacemos para que el patio sea un lugar seguro?

En la hora del recreo siempre habrá dos personas (que por turnos) vigilen y cuiden a los niños.

Otra posibilidad puede radicar en estrategias lúdicas que disminuyan los accidentes en el recreo, esto es a través del juego. Seguro que el juego disminuye la violencia porque:

El juego mejora la comunicación.

Fortalece los vínculos.

Genera la participación.

Distribuye el poder de decisión.

Permite vivenciar la importancia de la organización.

Eleva la autoestima.

Favorece la creatividad.

Genera autonomía.

Descubre su potencial y que debe hacer para mejorar su rendimiento.

Promueve en los educandos y la resolución de situaciones problemáticas...

Los valores estarán presentes en todo momento:

- la cooperación,
- la solidaridad,
- la tolerancia,

- el respeto por el otro serán parte de las reglas del juego.

A través del juego el niño, se descubre y descubre a los otros, aplica saberes previos y construye nuevos, participa en grupos, es solidario, realiza actividades con un objetivo común, desarrolla una actitud crítica y satisface sus necesidades de comunicación, respeto y amistad.

Los chicos, sacan el juego en el recreo como una varita mágica que todo lo transforma.

El espacio lúdico que se da en el patio del colegio, favorece el encuentro con uno, con los otros con el juego, con la cultura, la imaginación, la alegría y la creatividad.

El patio celebramos la mayor parte de nuestras actividades al aire libre.

Ideas y juegos para el encuentro

Juegos socializadores:

Cancionero, recuperando rondas populares .Juegos mezcladores .Juegos de movimiento Juegos populares : con encastres y aros, sogas, elásticos, etc. Pintar juegos en el piso del patio. Juegos de ayer, de hoy y de siempre. Por ejemplo: la payana, la mancha, la escondida, la rayuela, el elástico, el quemado, la soga, el pato ñato, la ronda, la guerra civil, poliladron, fútbol, bolita, trompo, carreras, yapeyú, catorce la perdí, el cuadro cruzado.

“Los juegos populares son una parte del acervo cultural y constituyen un vínculo de identidad social e histórico importante”

La observación sistemática de la interacción y el uso del patio de juegos nos permitirá conocer los comportamientos del alumnado y darnos cuenta de los mecanismos de imposición de unos sobre otros/otras. Así podemos observar que existen diferencias notables entre los juegos de niños(que exigen mayor movimiento: partidos de fútbol, canicas, coches, toros, etc.) y de las niñas(algo más pasivas: papas y mamás, medicos,ect) y entre los distintos tipos de edades(los niños de tres años se colocan cerca de la pared o en las esquinas, mientras que los niños de 4 y 5 años corren y juegan libremente por todo el espacio).

- [Aprovechamiento de otros espacios del centro \(pasillos, hall, entrada, etc...\)](#)

La entrada. Este lugar puede pasar desapercibido, pero es lo primero que ve el niño por las mañanas, por lo que la entrada debe ser acogedora (con murales, fotos, dibujos...). También es lugar de comunicación y contacto diario entre profesores y familias (tablones de corcho en la pared

donde se colocan folletos informativos de interés para los educadores/as y padres, noticias de cursillos y jornadas educativas, etc, permitiendo así un intercambio de información. corcho se. Su objetivo es informar de lo que se hace o se pretende hacer de cara a una formación profesional y evolutiva en función de una mejor calidad de la enseñanza). La entrada del aula, asimismo, debe estar decorada por los niños, pues éste es otro lugar de intercambio de impresiones con los padres. Asimismo, es el momento para desarrollar unos hábitos sociales de conocimiento y respeto de los “otros” (saludos, contactos...) en su presentación a lo que será el primer grupo “social” fuera de su familia en el que tendrá que convivir. Consideramos fundamental respetar los ritos y ritmos individuales, fomentando la confluencia en ritmos comunes.

Se presta una especial atención a:

- Creación de vínculos afectivos: saludo, despedida...
- Familiarización con el espacio educativo (aula, pasillos, patio...).

Los niños y niñas acompañados de sus familiares van llegando al colegio para entrar a las 9:00 de la mañana. Las puertas exteriores están abiertas y los padres y madres entran al patio pues éste es un lugar de encuentro entre todos ellos.

Pasillos y escaleras. Son zonas de intensísimo movimiento. Estas zonas también deben estar decoradas por los niños, el hueco de la escalera suele ser utilizado por los niños de tres años como refugio y para la búsqueda de intimidad, en horas de actividades exteriores. La baranda es otro elemento perteneciente a este espacio, sirviendo de apoyo a todos y de manera especial a los más pequeños

Los servicios. Hay que adecuar los W.C. a la altura de los niños, ya que es el primer paso para conseguir la autonomía que se pretende en estas edades (sobretudo a los tres años). También es un lugar de relación con niños de otro nivel o clase, de exploración del cuerpo -tanto propio como ajeno-, de juegos con el agua, etc...Podemos encontrar un botiquín para primeros auxilios

Aula de psicomotricidad. Aunque también se podrá utilizar como sala de usos múltiples, dependiendo de la actividad que se va a realizar: sala de música, de psicomotricidad, de asambleas con las familias, de teatro, etc. ... La organización espacial se modifica en función de la actividad prevista.

Normas del Centro:

- * Las puertas del colegio se abrirán 5 minutos antes de las horas de salida y se cerrarán 10 minutos después de las horas de entrada.
- * Se debe respetar el horario de entrada y salida establecido, siendo todos puntuales. Para la entrada de los alumnos se dará un margen de 10 minutos

máximo; transcurrido este periodo sólo se podrá acceder al Centro con una causa justificada (visita médica, ...).

*No correr ni gritar por los pasillos, ir de forma ordenada y pausada.

*No Arrojar papeles al sue lo, ni ensuciar las clases, pasillos y demás zonas del pasillo como el patio,etc

3.-ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La distribución del tiempo escolar para esta edad resulta un tanto **difícil**, ya que ha de ser adecuada a las características particulares del grupo de alumnos, a su capacidad de concentración, al marco que envuelve la escuela y a los recursos con los que cuenta.

La planificación del tiempo en el aula de Educación Infantil debe ser muy **flexible**, para ser capaz de adaptarse a cualquier situación que pueda darse o al ritmo de trabajo individual de cada niño/a.

Pueden surgir acontecimientos imprevistos como el nacimiento de un hermano, un cumpleaños, un día de lluvia...

Por otra parte, es aconsejable tener un **horario**, con el cual se toma conciencia de la regularidad de las actividades y se ofrece una cierta seguridad al alumno/a. Favorece la comprensión del paso del tiempo y enseña a prever las que debe realizar en cada momento del día: recreo, la hora de la comida...

El hecho de iniciar las sesiones siempre con las mismas actividades ayuda a los alumnos a seguir una secuencia y un ritmo de trabajo.

3.1.-ORGANIZACIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR

La organización temporal de la jornada escolar está en función de nuestra Propuesta Metodológica, al igual que la distribución de los espacios y los materiales; las actividades y los tiempos se organizan a partir de la globalidad del escolar y de la globalidad del aprendizaje. Se pretende crear un ambiente en el que el escolar sea el protagonista de su aprendizaje, en el que pueda desarrollar su dimensión social, emocional, física e intelectual. De ahí se deduce que **el tiempo no es lo mismo para todos** los escolares, sino que cada uno tiene su propio ritmo y que la distribución temporal tiene que permitir todo tipo de relaciones y experiencias.

Con el establecimiento de la **rutina diaria**, ofrecemos al escolar una forma específica de entender el tiempo, la rutina hace concebir el tiempo como una secuencia predecible de acontecimientos, con el fin de que no se pase el día preguntándose, qué pasará después. La rutina diaria se divide en periodos bien definidos, que los niños conocen. Estos períodos de acción se desarrollan tanto en el aula como en los espacios exteriores, dependiendo del horario.

Éste, a su vez, es **flexible** de acuerdo con los intereses, acontecimientos y ritmos de aprendizaje individuales.

Todo lo que se vive a lo largo del día es importante para el niño/a, y cada momento puede ser **significativo**.

Los niños y niñas necesitan un tiempo para satisfacer sus necesidades de acuerdo con su edad, así como **respetar su ritmo biológico**. Es fundamental compaginar las actividades que exigen atención con aquellas que se basan en la manipulación, el movimiento...

FLEXIBILIDAD DEL TIEMPO :

La duración de los horarios la impone la actividad que nos ocupa y el interés que se genere en dicha actividad.

Por ejemplo:

- Un día que llueve y no podemos salir al patio en la hora del recreo. Media hora más tarde deja de llover y aprovechamos para salir con los niños.
- Recibir la visita de un papá o de una mamá que nos hable de su profesión es muy divertida y nos puede durar toda la jornada y generar el interés de toda la semana.

“Durante la Unidad Didáctica de los animales, en la asamblea surgió el tema de la granja. Un niño dijo que su papá era granjero y que cuidaba a muchos animales. De ahí surgió una salida para conocer la granja y que su papá nos explicará que tipos de animales tenía, que cuidados necesitaban”

La actividad-charla les ocupó la primera parte de la mañana y también el tiempo del recreo, pero nadie se dio cuenta, ni estaban aburridos ni cansados, estaban entusiasmados”.

Merece la pena todo el tiempo empleado porque ha generado un aprendizaje común, a su medida, partiendo de lo que conocen, por su propio interés, y además van interiorizando valores como el respeto a las opiniones de los demás.

- **Los ciclos de actividad en Educación Infantil.**

La organización del tiempo, del material y de los espacios, siempre es un medio para alcanzar el gran objetivo educativo: que el niño se desarrolle plenamente desde su individualidad y sus peculiaridades.

Para hablar de tiempos y en consecuencia de horarios, hemos de partir de lo que consideramos ***“tiempo del niño”***.

El tiempo de cada niño supone vivir plenamente, lentamente su período sensorio-motor, su actividad simbólica, su mundo de fantasía, sus procesos mentales; por tanto, permitirle saciar adecuadamente sus necesidades desde su peculiar modo de ser. Es de capital importancia, por

tanto, conocer el mecanismo y los procesos que generan el desarrollo humano, ya que sólo a partir de este conocimiento podemos comprender y valorar la importancia que tiene el tiempo en el crecimiento del niño.

Este **respeto al ritmo** de auto-estructuración emocional, cognitiva, social, se une también al ritmo que cada niño necesita para establecer la comunicación, la participación grupal, el cambio de actividades, el paso de una situación a otra, etc.

- “Microciclos” de actividad en Educación Infantil.

Con la premisa básica de considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el **ritmo de los niños y niñas**, es preciso organizar el horario del aula infantil. La elaboración del horario en Educación infantil, ha de realizarse por tanto en función de los criterios didácticos-pedagógicos, psicológicos o de aprendizaje y fisiológicos o de higiene.

La organización del tiempo debe ser **flexible** y se ha de estructurar en torno a diversas actividades, además de las sugeridas en las programaciones de los docentes, para lo cual ha de tenerse en cuenta:

-Un tiempo libre destinado a que el niño o niña pueda experimentar, comunicar y relacionarse automáticamente.

-Un tiempo de rutinas (basadas en sus necesidades fisiológicas) que permita al niño o niña estructurar la secuencia de acontecimientos en el Centro.

-Un tiempo de actividades con distintas naturalezas y funciones dentro del currículo no sólo referidos al Centro de interés de la experiencia.

El **respeto al ritmo de cada niño** es, pues la premisa fundamental para que él viva como ser único, diferente y aceptado en su forma de ser y de actuar.

En estas edades aconsejan **periodos breves de tiempo y un cambio de actividad frecuente**. Tener una duración razonable, (máximo de 10-15 minutos cada actividad) ya que los niños en Educación Infantil tienen una gran tendencia al movimiento, a la acción y al cambio de actividad. El tiempo en que pueden estar atentos se resume a un lapsus que va desde los 8 a los 15 minutos

LEGISLACIÓN:

Según establece la **Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación**, en su artículo 8 que se refiere a la Autonomía pedagógica de los centros, en su punto 1 dice: Los centros docentes desarrollarán el currículo establecido por las Administraciones educativas mediante las programaciones didácticas, en las que se tendrán en cuenta las necesidades y las características de los alumnos de este nivel educativo. En estas programaciones se respetarán los ritmos de juego, trabajo y descanso de

los niños.

○ La duración óptima de los juegos.

Las **necesidades biológicas** del niño son las que marcan, en un principio, los ritmos y frecuencias necesarias para su orientación temporal: el alimento, los cambios, los sueños, son las primeras pautas y las primeras referencias en el niño. De estas primeras pautas de tipo orgánico, el niño va pasando progresivamente a **otras de tipo social**, (marcadas por nosotros), pero ambas se tienen que vivir con un ritmo estable; es a partir de esta **estabilidad** desde donde el niño comienza a diferenciar los distintos momentos del día y lo que le permite recordar, prever y anticipar los que vendrá después.

Ahora bien, esta estabilidad **no se puede confundir con rigidez**, con una excesiva división del tiempo ni con que el niño haga en cada momento aquello que le apetezca o le venga en ganas.

La distribución del tiempo en el aula es un marco de referencia que ayuda al niño y al docente en la tarea de tener que decidir qué se va a hacer después, o de saber de qué tiempo se dispone para realizar una actividad. Una vez **encontrado el horario en el que los niños se sienten más a gusto**, podemos **hacerlo más flexibles** en función de alargar algunas actividades en las que nos encontramos mejor o cambiar las siguientes por propuestas de actividades que interesen y que no habían sido programadas.

El tiempo trabajo con los niños, es otro aspecto importante a determinar, tanto en lo que respecta al lapso de estimulación de cada dimensión del desarrollo como el grado de resistencia del organismo infantil para la asimilación de dicha estimulación.

El tiempo que deben durar las actividades pedagógicas, está estrechamente relacionado con el **sistema nervioso** del niño, su **capacidad de trabajo y rendimiento intelectual**, y la posibilidad de **fatiga** funcional de su organismo. La duración de la **atención** es muy **limitada**; el niño/a se cansa enseguida y **cambia** rápidamente el objeto de su interés.

El sistema nervioso del niño en la edad temprana es muy frágil, su actividad nerviosa superior es muy inestable, y en la actividad analítico – sintética de la corteza cerebral los procesos excitatorios predominan marcadamente sobre los inhibitorios. Esto hace que el niño sea muy **propenso a la fatiga**, pues sus neuronas aun no poseen una alta capacidad de trabajo, y requieren de un tiempo prudencial para su recuperación funcional. Por lo tanto, dosificar la estimulación es un asunto de extrema importancia para la salud del niño, y cuando se excede la resistencia de sus células nerviosas, sobreviene la fatiga y puede causarse gran daño al menor:

LONGITUD TEMPORAL PROMEDIO DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

GRUPO ETARIO (AÑO DE VIDA)	TIEMPO PROMEDIO
<i>Primer año de vida (0 – 1 años)</i>	<i>2 a 3 minutos</i>
<i>Segundo año de vida (1 – 2 años)</i>	<i>7 a 8 minutos</i>
<i>Tercer año de vida (2 – 3 años)</i>	<i>Hasta 10 minutos</i>
<i>Cuarto año de vida (3 – 4 años)</i>	<i>Hasta 15 minutos</i>
<i>Quinto año de vida (4 – 5 años)</i>	<i>Hasta 20 minutos</i>
<i>Sexto año de vida (5 – 6 años)</i>	<i>Hasta 25 minutos</i>

Cualquier **exceso por encima** no obtiene resultados positivos, y puede causar un **efecto muy nocivo y perjudicial** para el niño o la niña, por sobrecarga de excitación que excede la capacidad funcional de sus neuronas.

Las investigaciones más recientes nos aconsejan las siguientes longitudes temporales de las actividades pedagógicas en función de la edad. En eso hay **diferencia en los tres niveles de edad** con los que trabajamos; en este último, el niño tiene más control y dominio sobre su propio cuerpo y su actividad psicomotriz, y alcanza momentos más prolongados de tranquilidad, lo que le hace estar más disponible para el aprendizaje de todo lo que interviene para la posterior elaboración de la lecto-escritura.

Esto es porque el aspecto motor condiciona la actuación del niño/a y el ritmo general de su vida. Hay niños y niñas rápidos, activos y con gran necesidad de movimiento, mientras que otros son lentos y pasivos, aficionados a las actividades sedentarias. De ahí que **respetemos y apliquemos un tratamiento adecuado a los distintos ritmos de cada uno** de ellos y ellas y sus posibilidades madurativas, garantizando además la existencia de unas condiciones óptimas para el desarrollo físico.

Podemos observar **el tiempo que el niño se mantiene en cada actividad**, si tiene un relación directa con sus **preferencias**, con sus habilidades, **si cambia continuamente de actividad**, etc.

3.2.-INTERVENCIÓN DEL MAESTRO/A PARA CONSEGUIR UNA DURACIÓN LO MÁS ÓPTIMA POSIBLE:

Juego-trabajo:

Propiciando que por medio de nuestras propuestas, o de las suyas, los niños disfruten aprendiendo.

Atención y concentración

El niño, cuando juega espontáneamente, está desarrollando su atención y concentración, lo mismo que cuando sigue alguna actividad que le ha sido propuesta en función de sus intereses o necesidades, de forma que desarrollará más la atención de actividades espontáneas que en las que sean dirigidas.

En definitiva, el hecho de desear hacer algo va a favorecer la capacidad de atención y concentración, consiguiendo niveles más altos en ambas. Es este uno de los momentos en que el profesor tiene, con su intervención, un papel importantísimo, bien dejándolo aprender con su juego, bien con el interés que muestre hacia lo que el proponga como continuación o inicio de otras actividades.

Tenemos en la Asamblea un claro ejemplo de actividad en que es preciso ser atento, oír y concentrarse, para entender lo que dice el otro. También se tiene que guardar un turno de intervención.

- **Los periodos de descanso.**
 - **Diferencias entre modelos de jornada partida y jornada única.**

Siempre se ha debatido el horario de clase de los escolares. Es difícil compaginar los horarios de los niños con los de los padres, pero es necesario hacerlo para fomentar la comunicación familiar.

La jornada escolar debe planearse en función de las necesidades de las familias. Actualmente, uno de los problemas más graves que sufren los escolares es que apenas se relacionan con sus padres.

Instaurar la jornada continua supone que los niños entren en el colegio a primera hora de la mañana y salgan a las dos de la tarde, es decir, que los padres pueden llevar a sus hijos al colegio y recogerles a la hora de comer. Con la jornada partida, se priva a los escolares de la comunicación familiar al mediodía, lo cual es básico si tenemos en cuenta que por las tardes los chavales se dedican a sus cosas, haciendo vida más o menos independiente, según las edades.

Llegar a las cinco de la tarde supone que el niño, nada más llegar del colegio se tiene que poner a estudiar, sin ningún descanso. Los padres no pueden ir a recogerle a esa hora tan incómoda, y el único momento en el que se puede reunir la familia al completo es la hora de la cena... si es que los hijos aguantan hasta la noche, que es cuando sus padres (si éstos trabajan que suele ser lo más habitual) se reúnen. La jornada continua supone que el día se divide en dos partes: por la mañana se va al colegio y por la tarde se puede hacer vida familiar. Si se organiza de esta forma, se puede aprovechar más el

tiempo. Esto no significa que los niños tengan ocho horas de clase sin ningún tipo de descanso o recreo. Hay tiempo para relacionarse con los amigos, para estar con la familia y para hacer alguna actividad extraescolar, algo fundamental para ellos.

3.3.-DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.

* Adecuación de las horas de **máximo rendimiento** con las áreas de mayor dificultad. Esto ayudaría a **disminuir** los índices de **fracaso escolar**.

* **Aprovechamiento más racional del tiempo** real que el alumno pasa en el centro así como de su tiempo libre.

* **Disminución del tiempo** invertido en **desplazamientos**.

* **Ajuste del horario escolar al horario social**.

* **Favorecer las relaciones familiares**.

* Mayor **disponibilidad** de los **locales** del centro educativo en horario de tarde para actividades educativas o de índole social (Talleres, Biblioteca, actividades de madres padres...).

* Favorecer **el perfeccionamiento y reciclaje del profesorado** en horario de tarde.

* **Mejora** general de la **calidad de la Enseñanza Pública**.

* **Mayor disponibilidad** y adecuación horaria para **asistir a la oferta de actos culturales y educativos** que organizan las administraciones públicas a través de la Concejalía de Educación y Cultura, dentro y fuera de su localidad, red de Bibliotecas públicas, Casa de la Cultura, Casa de la Juventud, Conservatorios...

En torno a estas definiciones, es conveniente diferenciar:

1.- La jornada del alumnado, de 9.00 a 14.00 que incluye el tiempo que el alumnado dedica a las actividades propuestas por la escuela, sean éstas desarrolladas o no dentro de la misma, y podría incorporar todas aquellas actividades de carácter educativo que programan en otras instituciones.

2.-La jornada del profesorado, que incluye las cinco horas de docencia con alumnos/as para desarrollar las áreas curriculares, de 9.00 a 14.00 h. El desempeño de las tareas no lectivas por las tardes, como programación de actividades es de 16.00 a 18.00 h los martes, miércoles y jueves, según la tarde que le toque a cada maestro, ya que estarán abiertas todas las secciones del colegio, por lo que se fijará un horario a principio del próximo curso.

La atención a padres será de 16.00 a 17.00 (los martes) para cada maestro en cada localidad del colegio. La coordinación pedagógica, reuniones de órganos de gobierno, sesiones de evaluación y actividades de

perfeccionamiento también de 17.00 a 18.30 h los martes.

3.- La jornada del propio Centro Escolar, que incluye la jornada escolar propiamente dicha más todos los tiempos en los que el centro permanezca abierto para el desarrollo de actividades, a iniciativa de otras entidades y colectivos, y que contribuyen a convertir la escuela en un centro de dinamización cultural y social.

Organización y funcionamiento de las Actividades Extracurriculares:

- a) Los talleres se llevarán a cabo por las tardes. El tiempo de trabajo en el taller debe ser necesariamente flexible, debiendo tener las sesiones una duración mínima de una hora. El horario se podrá flexibilizar en función de la disponibilidad de espacios y recursos. La propuesta ha de contener, en el caso de que se oferten actividades complementarias y extraescolares adicionales a las necesarias para el desarrollo integral del currículo, el compromiso y el acuerdo explícito de **colaboración del Profesorado, de las AMPAS y de todas las Instituciones que hayan comprometido su participación en el proyecto**, así como la garantía de que existe una oferta suficiente para todo el alumnado y de que se facilita la participación de todos aquellos alumnos que, por razones personales o sociales, se encuentren en situación de dificultad o desigualdad.
- b) La asistencia a los Talleres es voluntaria, aunque se promoverá y estimulará que todo el alumnado asista para cumplir los fines que se pretenden alcanzar con la implantación de esta jornada. La oferta de talleres debe contemplar la respuesta a las demandas de todo el alumnado.

ALGUNOS INTERROGANTES QUE PLANTEA LA JORNADA CONTINUA..

- Exceso de horas lectivas continuadas con el consiguiente aumento de la fatiga escolar y la bajada de rendimiento.

Esto es claramente falso ya que si la distribución de las áreas es la adecuada y los descansos están bien distribuidos, el efecto es el contrario, ya que se imparten las clases en el **horario de máximo rendimiento** del alumno y cuando su disponibilidad de aprendizaje es mejor. Además, estudios realizados sobre el rendimiento escolar indican que los momentos de máximo aprovechamiento de los alumnos en las edades de 3 a 12 años, se producen fundamentalmente **por las mañanas**, una hora después de levantarse. También indican que los momentos de **menor rendimiento** escolar se producen **después de la comida** que en la actualidad constituyen el 18% del tiempo lectivo total.

Diferentes análisis sobre fatiga escolar y ritmos biológicos de los

alumnos señalan la necesidad de **fomentar hábitos de madrugar** desde pequeños en los alumnos y no comenzar las clases a mitad de la mañana, produciéndose un pequeño descanso en la actividad frenética de los niños después de comer, los cuales deben dormir en torno a 9-10 horas diarias, para un adecuado rendimiento y desarrollo.

La jornada partida implica una **alteración** de los ritmos de aprendizaje escolar si no una interrupción de los mismos que se retoma por la **tarde** en pleno **proceso digestivo** con la consiguiente pérdida de atención en los alumnos. La jornada continuada mantiene la mayor capacidad de aprendizaje en las horas de la mañana: por ejemplo normalmente la capacidad de atención y concentración del alumnado se alcanza a partir de la media hora de inicio de la jornada y se mantiene durante tres horas, que tras un pequeño descanso (recreo) se recupera a sus niveles iniciales. En la jornada de tarde el rendimiento disminuye muy significativamente, y en el modelo actual se necesitan por tanto dos períodos de recuperación.

- Perjudica a la enseñanza pública en competición con la privada que hace una mejor y mayor oferta educativa.

Esto sería cierto si valoramos que mejor y mayor oferta educativa es la ampliación del horario en el cual el niño está en el Colegio sin más. La calidad de la enseñanza no estriba en sobrecargar al alumno con actividades y tenerle ocupado 9 o 10 horas al día en el Centro Educativo. Hay que pensar, además, que la oferta curricular oficial es la misma, es decir **no se van a disminuir los contenidos de las áreas**, mientras que en el nuevo horario la Enseñanza Pública **hará una mejor oferta de actividades complementarias**.

- Los niños tienen que madrugar mucho.

Sólo si consideramos que levantarse media hora más temprano es mucho madrugar. No creemos que empezar el día a las 9 horas sea excesivamente temprano. Hay que tener en cuenta que **lo importante es la hora a la cual el niño/a se ha acostado** para tener un tiempo suficiente de descanso.

- Se desayuna muy pronto y se come muy tarde, con lo cual los ritmos biológicos se alteran.

Todo lo contrario. Un niño/a que toma un adecuado desayuno a las 8 u 8,15 hora, y teniendo en cuenta que el horario del bocadillo del recreo está programado para atender el gasto energético de los alumnos, se habrá conseguido marcar unos **hábitos nutricionales más coherentes**, hasta las 14,15 ó 14,30 en que se hace la comida.

- Tardes vacías.

No podemos pensar que una **tarde en compañía** de sus padres y hermanos, o haciendo los deberes de clase, o en la biblioteca, o realizando actividades deportivas y lúdicas sea una tarde vacía.

- Las actividades por la tarde cuestan dinero con lo cual se establecen discriminaciones entre unos chicos que pueden pagarlas y otros que no.

La oferta de **actividades gratuitas de las administraciones públicas** da una cobertura suficiente para que no exista este problema. Tampoco las AMPAS y diferentes asociaciones culturales tienen un carácter lucrativo y los centros públicos ceden sus instalaciones para dichas actividades con lo cual no existen elevados costes de esta índole. Además las actividades extracurriculares van a ser las mismas pero en un horario más racional; es más, al adelantar la hora de realización de las mismas, se puede ampliar su oferta.

- Los padres tienen obligaciones laborales y no pueden atender a sus hijos.

Estamos hablando de una **amplia oferta de actividades** culturales, deportivas y lúdicas en los Colegios de las diferentes localidades y otros centros sociales y Municipales que **cubrirían las necesidades** de ese reducido grupo de padres y madres que necesitan que sus hijos sean atendidos. De todas formas a aquellos padres que regresen a sus hogares a las 19 o 20 horas, el nuevo horario no les va a resolver un problema que, por otra parte, tampoco está resuelto con el actual.

- La jornada continua sólo beneficia al profesorado.

Creemos que con los argumentos expuestos anteriormente se desmonta por sí sola esta aseveración. Creemos que **se vería beneficiada toda la Comunidad Educativa**, e indudablemente el profesorado en su vertiente laboral; pero como profesionales de la educación jamás pediríamos reivindicaciones laborales que significaran empeorar las condiciones educativas. Cuando proponemos la jornada continua, estamos convencidos de que su implantación va a mejorar la calidad de la enseñanza.

RAZONES PARA LA JORNADA CONTINUADA (ventajas del horario continuado o jornada única en el rendimiento escolar y en la convivencia familiar).

Somos conscientes de que hay un inconveniente de partida para las familias al establecer un nuevo modelo de jornada, y es de la **dificultad que supone cambiar la rutina diaria de la organización familiar.**

Según estudios realizados en centros escolares con jornada única se

muestra que existen muchas **ventajas** con este horario frente a la jornada partida: Mejora del rendimiento escolar; no se pierde horario lectivo, evita recreos en el patio excesivamente largos y en un entorno de niños pequeños junto a niños mayores, sin suficiente vigilancia; los talleres y clases extraescolares son accesibles a todos los niños al impartirse de forma gratuita; reparto del tiempo de la jornada de forma racional; permite la convivencia familiar; evita el estrés... Estas y otras ventajas son desarrolladas a continuación.

a) Razones psicopedagógicas.

► El rendimiento intelectual es mayor durante la jornada de mañana que en las horas posteriores a la comida por razones fisiológicas obvias que influyen en el nivel de concentración. En las primeras horas del día el aumento del azúcar en la sangre y del calor corporal favorece la concentración y estimulan la capacidad de deducción. Después de comer los carbohidratos de los alimentos ejercen un efecto calmante sobre el cerebro, haciendo que el nivel de atención disminuya.

► No se producen interrupciones horarias que perjudiquen a la atención, sino al contrario los alumnos están en clase en los periodos de máximo rendimiento. La organización en los centros de jornada única se ha realizado impartiendo en las primeras horas las áreas que suponen un mayor esfuerzo de concentración y después del periodo de recreo de 11,30 a 12,00 horas, las áreas de esfuerzo medio-bajo, para terminar con las más “relajantes” para los niños, como plástica o manualidades al final de la jornada.

► Facilita al alumno más tiempo para la realización de sus tareas escolares que le va a posibilitar la adquisición de hábitos de estudio y trabajo personal.

► Para los más pequeños tampoco representa estar más cansados con el horario continuo, puesto que sus clases están más volcadas a aprender de forma lúdica de modo que se cansa menos los niños en su clase organizados por su profesora que alterna los ratos de relajación con los de actividad durante toda la jornada que estar dos horas en el comedor y en el patio con el horario partido.

► Se ha mostrado como el rendimiento escolar del alumnado en los centros de jornada única ha aumentado

► Con la jornada única se evita la interrupción y pérdida de tiempo de dos horas de espera a la reanudación de clases. Se ha estudiado que los recreos excesivamente largos son perjudiciales para la educación. Durante el tiempo de comedor y en el patio se invierte los valores que se le ha enseñado en clase, incrementando además la agresividad. Los niños pequeños juegan junto a los mayores, a veces con escasa vigilancia, “aprendiendo” cosas que

no son ni correctas ni adecuadas a su edad. Los profesores de infantil comentan que por la tarde sus alumnos vuelven muy “brutos” y tiene que estar un rato relajándolos para poder continuar las clases. En definitiva las dos horas de 12,30 a 14,30 resultan perjudicialmente largas para los alumnos que se quedan a comedor, y por otra parte cortas para los que van a comer a casa.

► Con el horario continuado, el paso al instituto no supone una ruptura tan grande con los hábitos de estudio adquiridos en el colegio, puesto que presenta el mismo horario, evitando fracasos debido a la adaptación.

► La jornada escolar única no significa una reducción de la jornada escolar, ni en cuanto al profesorado ni al alumnado, sino al contrario una ampliación de sus posibilidades formativas, ya que las tardes se ofrecen como alternativas de formación de acuerdo con las aficiones o intereses de los alumnos en los distintos talleres o clases “extraescolares” que podrían empezar antes de las cuatro evitando el largo tiempo en el patio para los que lo quisieran. El profesorado además de tener las mismas horas de clases con sus alumnos, por la tarde también participa en los talleres y clases extraescolares.

► Con el sistema de jornada única, los talleres o clases “extraescolares” son gratuitas y por tanto accesibles a todos los niños y no sólo para aquellos de familias con mayor poder adquisitivo puesto que son financiadas por la Administración Educativa, y sólo requieren el interés del alumno.

► Por otra parte el sistema de horario continuado permite obtener un mayor aprovechamiento de las instalaciones y recursos materiales que tiene el centro. Es deseable que el horario de apertura del colegio sea lo más amplio posible, tanto durante el curso académico como en verano, ya que es un punto de referencia, de educación y de encuentro excelente para nuestros hijos pero debe estar racionalizadas sus actividades, de modo que unas sean curriculares y obligatorias, y otras estén disponibles según las aficiones de nuestros hijos o quizás en momentos en que por el trabajo de los padres no puedan atenderlos.

b) Razones familiares y sociales.

El horario continuado presenta una serie de ventajas, subsanando los defectos que el horario partido conlleva:

► Los niños que van a su casa a comer tienen que apresurarse en la ida y en la vuelta. Comer rápidamente para que le dé tiempo. Meterles prisa. En definitiva se le genera mucho estrés y en muchos casos alimentación deficiente, dolores de estómagos...

- ▶ La comida se realizaría concluida la jornada curricular, por lo que sería una actividad más relajada, sin preocupaciones del posible examen o control que tengan después.
- ▶ En la mayoría de los casos no pueden comer con la familia. Hay pocas familias que puedan comer a las 12,30 o las 13 horas. La vida en familia debe ser tan importante como la vida escolar.
- ▶ Desajuste de horarios de comidas entre los días laborables y los sábados, domingos y vacaciones, cuando ya se pueden incorporar a la familia y comer a las 14 o 14,30 o quizás más tarde.
- ▶ Incluso presentan distintos horarios con sus hermanos mayores que ya están en el instituto. Transformándose el comedor de las casas en una especie de “casa de comidas”, donde... cuando unos acaban de comer, otros empiezan, sin posible convivencia y relegando el papel de madre al de esclava.
- ▶ Muchos de los niños que ahora tienen que asistir al comedor del colegio, porque no le da tiempo a comer en casa o porque sus padres no los pueden recoger a las 12.30, sí podrían comer en sus casas si se establece el horario continuado.
- ▶ Hay muchos niños que tienen diversas alergias de comidas y se le hace muy difícil su seguimiento en el colegio.
- ▶ En los días “malos”, que en otoño, invierno y primavera pueden ser muchos, los niños no pueden estar jugando al aire libre en espera de las clases de la tarde y tienen que estar en un espacio muy reducido, sobre todo los niños de infantil. También tienen que pasar diariamente mucho tiempo en unas filas y en otras.
- ▶ Cuando los niños están algo “malitos” descansarían y se recuperarían más rápidamente si pudieran ir a comer a casa y descansar allí o acostarse, sin tener que estar entrando y saliendo continuamente de sitios con calefacción, y quizás sudando, al frío de la calle o del patio. Incluso muchos salen al patio en las horas del comedor sin abrigo y ya no lo pueden coger en esas dos horas pues las clases están cerradas según comentan las cuidadoras.
- ▶ Por la tarde, los niños pequeños de infantil se acuestan en la colchoneta o duermen un poco sobre un cojín encima de la mesa. Descansarían mucho mejor si pudieran dormir la siesta, ya en su casa después de comer y sin prisas. Y habría menos contagios de virus y piojos que los que suceden al dormir todos juntos en el suelo sobre la colchoneta, propagándose fácilmente las enfermedades.
- ▶ Las relaciones de los alumnos/as con su entorno se enriquecerían, al

disponer de mayor tiempo libre y de actividades extracurriculares debidamente programadas en su propio Centro.

- ▶ Las horas dedicadas a la TV disminuyen, mientras que el tiempo dedicado al ocio aumenta, por el elevado porcentaje de alumnos de nuestro CRA que asisten a actividades extraescolares fuera del centro e incluso fuera de su localidad. Por otro lado, el alumno/a dispondría de más tiempo para poder dedicar al estudio.
- ▶ En las ventajas enumeradas se ha tenido en cuenta sólo las que atañen directamente a los pequeños, sin contar con que un menor estrés en la familia y en los profesores contribuirá a un entorno mejor para los niños.

c) Razones respecto a la comunidad escolar.

Si las actividades complementarias son importantes sería conveniente implicarse en una verdadera planificación del ocio y tiempo libre de los alumnos que nos conduciría a:

- * Mayor rentabilización social de las instalaciones del Centro: espacios, biblioteca, zonas deportivas, convirtiendo al colegio en un lugar dinamizador de la cultura, el deporte y la convivencia.

- * Apertura del centro y de la enseñanza en él impartida al entorno socio-cultural en el que se inserta. En el Proyecto Educativo de nuestro centro estamos realizándolo ya promoviendo un tipo de enseñanza Abierta

- * Las distintas Administraciones, instituciones u organizaciones sociales tendrían una mayor participación en la vida del Centro, al implicarse en la programación y realización de las actividades desarrolladas en él.

- * Se favorecería una mayor dedicación de los docentes a actividades complementarias, al tiempo que nos sentiríamos homologados realmente con los de la mayoría de los países desarrollados -y de mayor nivel educativo- del mundo occidental.

Conclusión:

- En los sitios donde se han implantado la jornada única están contentos y **satisfechos tanto los padres, como los profesores como los alumnos**.
En ningún colegio una vez implantado el horario continuo se ha querido volver atrás.

Por donde se va implantando a lo largo de toda la geografía y son conocidos sus resultados, por allí es precisamente por donde continúa el cambio de jornada con mayor celeridad, a pesar de las duras condiciones impuestas por la administración. Ya son la totalidad o una gran mayoría los colegios de Gran Canaria, Andalucía, Castilla la Mancha, Extremadura,

Murcia, Asturias, Segovia... En la comunidad de Madrid ha empezado en Alcalá de Henares y todo el corredor del Henares y en otros puntos de modo que en los últimos cuatro años casi se han triplicado el número de colegios con jornada continua.

- **Aumenta el rendimiento escolar.**
- Permite tener una **convivencia familiar** en la mayoría de las familias. Debemos encaminar todos nuestros esfuerzos a aumentar la convivencia. Convivir significa vivir juntos y no sólo dormir bajo el mismo techo o pagarles todas sus necesidades. La hora de la comida es el momento idóneo para comunicarnos con nuestros hijos día a día, comprenderlos, y darles una referencia para su vida. No vale con preguntarle de vez en cuando -¿Qué tal va todo?-, debemos mirarles los ojos, comer con ellos, observarles, ponernos en su lugar, compartir sus ilusiones es decir vivir con ellos todos los días. En la campaña realizada por el ministerio para prevenir el alcoholismo en la adolescencia se ha escogido como lema precisamente la frase “Comunícate con ellos”.
- La jornada continua no es solamente un cambio de horario sino que debe presentarse como un **proyecto de educación completa**, así lo establece la ley, donde pueden quedar solucionados otros temas como el comedor y su entorno, la siesta de los pequeños, las actividades extraescolares, el peso de las mochilas y los deberes en casa. El colegio debe presentarse como un referente ideal para los alumnos. El horario de apertura debe ser lo más amplio posible, incluido en el verano, y donde podamos organizar no sólo sus horas lectivas obligatorias sino todo un abanico de posibilidades a nuestra disposición.
- Los niños **acabarán toda su jornada lectiva antes de comer**, entonces tendrán ya todos sus deberes,

De esta forma al comer, los chicos se sentirán libres para echar la siesta, ir a las actividades extraescolares que tengan ese día, organizarse para hacer sus deportes favoritos, quedar con sus amigos, ir a la biblioteca, o salir con su familias. En el artículo de la psicóloga infantil Feenstra nos dice “Por la tarde es bueno que se haga ejercicio al aire libre (al oxigenarse y moverse comerán más y dormirán mejor). El momento idóneo para ello abarca desde las cinco hasta las nueve de la tarde, ya que es entonces cuando los pulmones y el

corazón trabajan con más eficacia y el organismo puede aprovechar mejor sus reservas energéticas”.

3.4.- MARCO LEGAL:

La Consejería de Educación adquiere el compromiso, en el "Acuerdo Sectorial de mejora de la situación del personal docente y del sistema educativo en la Región" de 22 de noviembre de 1999, de regular la jornada de trabajo del profesorado (2.5), de ampliar la autonomía de los centros en los ámbitos ya citados (2.8) y de establecer, en este marco, las diferentes modalidades y características de la jornada escolar para todos los centros sostenidos con fondos públicos y los procedimientos que se han de seguir para su implantación, sin excluir de dicha normativa el establecimiento de una jornada única y continuada en los centros de infantil y primaria.

La Orden de 6-9-01 de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la autonomía de los centros educativos para definir la organización de los tiempos escolares, desarrolla la autonomía de los Centros Educativos para definir el tipo de jornada escolar en torno a los Proyectos Educativos, así como las condiciones y los procedimientos para implantarla.

- **Los descansos dirigidos.**

Entre las actividades propuestas en el Plan general deben introducirse actividades de libre elección como:

ASAMBLEA: Momento del día para expresar libremente lo que han hecho el fin de semana, lo que han desayunado por la mañana, cosas de su familia, sus deseos, sus miedos, sus ilusiones...Es decir, dejamos un momento en el día para que niños/as nos hablen de sus cosas, también nos pueden cantar una canción que les gusta, hacernos un baile o traernos un juguete de la casa para enseñárnoslo a todos...

PUESTA EN COMÚN: El momento de la puesta en común se da a última hora de la mañana, por lo que los niños se encuentran cansados. Los niños se sientan en círculo y comienzan a hacer un repaso de lo realizado a lo largo del día, de manera pausada y relajada. Aquí descargan todas las tensiones y posibles conflictos surgidos durante el día, tomamos soluciones, con una canción de despedida nos vamos a casa muy relajados y contentos.

RELAJACIÓN:Se desarrollará en la zona tranquila, en el rincón de la asamblea.

A través de las diferentes músicas y técnicas de relajación intentamos que el niño/a busque un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz tenue, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc. Esto les permite

gozar de un descanso tranquilo y reparador.

La actividad elegida para la relajación dependerá siempre de su relación con las actividades que hayamos realizado ese día.

La relajación es muy importante, sobre todo, para las siguientes actividades que tengan que realizar a continuación; es un buen remedio para evitar que estén muy excitados y nerviosos al volver al aula, con una predisposición para hacer otras cosas casi nula. Hay que lograr que estén tranquilos y relajados, dispuestos a trabajar.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble; por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

Debemos crear momentos de relajación que favorezcan la calma, la reflexión, la concentración y la escucha, como medios para captar su atención. Pero, ¿qué momentos se consideran más idóneos para llevar a cabo una sesión de relajación?

Debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga:

- Sin lugar a dudas, tras el tiempo de recreo, que es cuando nuestros niños acuden al aula con un griterío exacerbado y con un acopio de historias que narrar sobre sus juegos y relaciones con su grupo de iguales.
- Otro momento adecuado para desarrollar la relajación podría ser al término de una sesión de psicomotricidad, fundamentalmente como medio de volver a la calma.
- No obstante, cualquier momento puede considerarse propicio para “saborear” unos instantes de silencio compartido en el aula, y por qué no, como vía para erradicar la conocida contaminación acústica.

¿Cómo llevar a cabo la relajación?

Podemos optar por la audición de música clásica, instrumental..., e incluso con la modulación de nuestra propia voz, como vehículo para transmitir la paz que en esos momentos se precisa.

El alumnado podrá tumbarse en la zona habilitada para la relajación, o bien sentados en sus sillas y apoyando cabeza y brazos sobre un cojín encima de la mesa. El objetivo consiste en lograr la distensión de los músculos y evadir la mente con la música.

Transcurridos unos minutos, irán incorporándose poco a poco y se les irá diciendo: “Despertamos la cabeza, la nariz, la boca...”

Simultáneamente irán tocándose cada parte del cuerpo que vayamos nombrando: “Despertamos el cuello, los hombros, la cintura...”, así hasta terminar moviendo los dedos de los pies.

Una vez incorporados vamos a “inflarnos como globos” y así inspiramos y expiramos varias veces. ¡Ahora ya estamos preparados/as para iniciar cualquier actividad!

Asimismo, hemos trabajado también en el ámbito de identidad y autonomía personal, adquiriendo un dominio cada vez mayor de nuestro esquema corporal y, cómo no, favoreciendo el disfrute por la propia música.

Para finalizar, podemos realizar una actividad de expresión plástica, en la que los niños podrán reflejar mediante un dibujo libre qué les ha transmitido y cómo se han sentido.

Por lo expuesto, no caben dudas de que la relajación también estimula la creatividad de nuestro alumnado de Educación Infantil, justificando, una vez más, su presencia incuestionable.

DESAYUNO: Consideramos que el tema de la alimentación es una de las cuestiones pedagógicas a trabajar.

Comer es un acto social y placentero, y queremos favorecer que el niño/a lo viva así y no únicamente como una forma de satisfacer la necesidad orgánica de alimentarse. Pretendemos que sea un momento agradable, distendido, relajado para compartir con los amigos y amigas en un ambiente tranquilo.

Por ello, vamos a incidir en que no se levanten de sus asientos, que coman despacio, masticando bien los alimentos para que no les sienten mal.

- [La importancia del juego espontáneo no dirigido.](#)

Podemos encuadrar las actividades dentro de un tiempo dirigido o libre.

El tiempo libre es aquél en el que el alumnado elige la actividad, los compañeros y la duración, por ejemplo dibujo libre, baile, lectura de cuentos, plastilina...

Este tipo de organización temporal está relacionada con el aprendizaje y no con el horario fijo que encorseta las actividades y los comportamientos.

El aprendizaje se produce en un tiempo. A veces rápido, porque se dan todos

los elementos necesarios y otras lento porque necesitamos elaborar todo el proceso.

Tiempos dirigidos son aquellos en los la maestra/o propone la actividad, la controla o ayuda a realizarla. Estas actividades se pueden hacer en gran grupo, por ejemplo las asambleas, visitas, juegos dirigidos, o pueden ser actividades individuales, por ejemplo la elaboración de un trabajo personal, o trabajos de pequeño grupo, como las actividades de talleres de huerto, o la elaboración de murales.

En el aula y en el Centro surgen multitud de actividades, unas de forma espontánea (juegos en el patio, en rincones, fiestas de los niños...), otras sugeridas o dirigidas por el Equipo Docente (Asambleas, talleres, juegos dirigidos...).

Tanto el juego libre o espontáneo, como el juego dirigido -aquel que trata de promover la asimilación de nuevos conocimientos conceptos y actitudes-, son intrínsecamente educativos. Ambos permiten mejorar, ayudar y favorecer las capacidades, potencialidades, valores y actitudes. Son absolutamente compatibles, existiendo tiempos y espacios diferentes para cada uno de ellos.

3.5.-ACTIVIDADES ESPONTÁNEAS QUE SURGEN EN EL AULA:

- JUEGOS EN RINCONES: Juego simbólico. En los diferentes rincones como la casita, construcciones, puzzles...surgen innumerables juegos o actividades improvisadas y de libre elección. (Raquel)

- JUEGOS EN EL PATIO: Brindan la oportunidad de saltar, correr, brincar, lanzar, esconderse, pasear..., en definitiva, de relacionarse con otros niños de distintos niveles, comunicando experiencias y facilitando la convivencia en grupo. Esta multitud de relaciones, junto con la libertad de elegir acciones, favorecen la conquista de la autonomía.

- JUEGOS MANUALES: Plastilina (Después de desayunar o al entrar del segundo patio, los niños pueden elegir esta actividad, así como el color de la plastilina y lo que quieran crear con ella)

- BAILE (Después de desayunar, los niños pueden bailar libremente en la asamblea, sin coartarles en lo más mínimo)

- LECTURA DE CUENTOS (También después de desayunar pueden elegir leer un libro de lectura o de colorear)

- DIBUJO LIBRE (Esta es otra de las actividades libres que se les ofrece a los niños a elegir después de desayunar. Tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación. Cogen libremente las ceras, rotuladores, tijeras, los punzones, la cola de pegar,... Dibujan, pintan, pliegan, rasgan, pinchan, recortan, enganchan,... disfrutando y sin

preocuparse por los resultados. Cada uno de ellos/as cuando termina decide qué hace con su producción sin tener que dar explicaciones: regalarla a alguien de la escuela, llevársela a casa, guardarla en la bandeja....

- MOMENTO DE LA ASAMBLEA (donde les dejamos a los niños expresarse libremente: nos pueden contar historias, bailar, cantar y todo aquello que espontáneamente se les ocurra...)

- ESCRITURA DE CARTAS PARA EL CORREO(Los niños pueden dibujar y escribir palabras en hojas, que después doblarán y enviarán a algún compañero de la clase. Para ello tenemos en la clase un “buzón” donde introducen sus cartas, invitaciones.... Los niños/as van de forma individual, tienen libertad lo que van a escribir, y lo harán cada uno en función del nivel o hipótesis en que se encuentren: silábico, alfabético...)

Dispondrán de material de consulta: listas de nombres de niños/as de la clase, palabras...)

- Y OTRAS QUE VAYAN SURGIENDO (Por ejemplo: En la hora de plástica se les pueden ofrecer una serie de materiales: cartulinas, pinceles, pinturas, tijeras, lana, palillos, papeles de colores, virutas de ceras, algodón, punzones... y dejar que ellos libremente hagan sus composiciones artísticas)

- LAS FIESTAS.

En torno a las fiestas hay una fuente inagotable de actividades que los niños tomarán como suyas, ya que las realizarán con ilusión y entusiasmo: el maestro puede sugerir canciones y dramatizaciones o bien pueden surgir muchos juegos y actividades espontáneas por parte de los mismos niños.

LÍNEAS METODOLÓGICAS: Favorecer el desarrollo del “juego espontáneo”

Consideramos **el juego espontáneo** como uno de los recursos más adecuados para estas edades: permite que las niñas y niños se apropien de la realidad exterior y de las experiencias culturales a través de la actividad por excelencia de la Infancia, además de incentivar un desarrollo global de los sujetos.

Desde la escuela, se debe favorecer el desarrollo del juego libre. Una de las cosas que más valoran los niños es la sensación de **“hacer lo que quiero, jugar a lo que me apetece y con quien me apetece”**. Esta libertad debe ser entendida dentro de unos parámetros de seguridad. Se deben ofrecer recursos lúdicos, suficientes y variados. Debe existir una oferta de experiencias de juego con materiales de todo tipo, con momentos de propuestas de juego. Un proyecto de calidad que persiga educar en el tiempo libre a través del juego debe contemplar objetivos como favorecer la

autonomía y la autogestión en el juego, aprendiendo a elegir y a seleccionar; promover la adquisición de normas y hábitos sociales; potenciar la calidad y variedad de los juegos y las actividades lúdicas; y favorecer el juego en familia, sensibilizando a los padres sobre la importancia del juego y asesorándoles sobre la elección de juguetes.

Ofrecer la posibilidad de que **jueguen libre y espontáneamente**, dentro y fuera de la clase, es asegurar un desarrollo óptimo respecto al crecimiento infantil.

Debemos por tanto permitir y animar el desarrollo del juego espontáneo, estando atentos a su desarrollo, para efectuar las **intervenciones** que se consideren necesarias:

- En cuanto a organización y tiempos.
- Combinando el juego libre con propuestas de acción basadas en los intereses detectados y en las posibilidades del medio educativo.
- Renovando el clima educativo introduciendo novedades, sorpresas, cambios, etc., en una ruptura controlada de la rutina diaria.
- Favoreciendo las relaciones de comunicación entre todas las personas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Tiempos, rutinas y hábitos en Educación Infantil.**

RUTINAS:

A la hora de **organizar el aspecto temporal en el aula** de Educación Infantil, en ocasiones, no somos conscientes de la relevancia que tal estructuración tiene en el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nosotros como educadores **nos permite**: desarrollar con orden las actividades, los momentos de relajación y otros momentos de la vida diaria como las comidas o el sueño, teniendo en cuenta nuestros objetivos didácticos, así como las necesidades educativas y asistenciales de los niños/as.

Sin embargo, la organización y puesta en práctica de las RUTINAS escolares no supone únicamente una estructuración didáctica de nuestra labor educativa. Es mucho más que eso. Estamos ofreciendo a los niños/as algo más que unas pautas. Mediante la adaptación a las rutinas y el seguimiento de las mismas, los pequeños van conociendo el entorno que les rodea, superando sus miedos y temores a lo desconocido, descubriendo qué es lo que viene después y proporcionándoles la **seguridad, tranquilidad y confianza** necesaria para una adecuada adaptación y estancia en la escuela; todo lo cual posibilita el desarrollo de una sana **autonomía personal** (objetivo de la Educación Infantil) y el conocimiento de **estructuras temporales** y nociones secuenciales, como antes y después, ahora y luego,

hoy y mañana.

Su aplicación contribuye eficazmente a la autonomía, al **desarrollo moral** (aprender a hacer bien las cosas) y al proceso de **socialización** de los niños/as de educación infantil.

Rutina es un conjunto de acciones que el niño realiza de la misma forma cada día, respetando un proceso de temporalización y que le conduce a la consecución de ciertos automatismos. En Educación Infantil, las rutinas marcan la pauta a la hora de desarrollar los acontecimientos de la jornada escolar. Parecieran inamovibles, inmodificable, naturalizadas por todos los actores... en el aula “las cosas se hacen así...” dicen los involucrados, incluidos los niños que a veces las reclaman frente a los cambios.

Las **rutinas** tienen, en general, un componente de acción que aparece como necesaria, ya sea para el niño o para la organización de la tarea. Podemos considerar dentro de las primeras la higiene, el juego en el patio... todas ellas actividades que tienen en su origen la intencionalidad de **dar respuesta a necesidades de los niños**... mientras que actividades como la formación de rondas para la conversación inicial, los “trenes” para desplazarse por la institución, los cantos para dar comienzo a una actividad o para obtener silencio, las filas o las rondas para esperar sentados un turno, las formaciones para los saludos iniciales parecieran ser actividades que responden a la búsqueda de **modos de organización** que “agilicen”, “ordenen” y hagan viables situaciones que de otro modo resultarían aparentemente complejas para el docente, dada la cantidad de niños con las que se maneja.

En general involucran canciones, recitados o rimas que indican el inicio de dicha rutina. Apenas se entonan o recitan las primeras frases, los grupos ya saben qué es lo que viene a continuación y se disponen para ello, no sin cierto nivel de automatismo.

DESARROLLO DE UNA JORNADA ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL

¿Qué hacemos cada día en nuestras aulas?

En relación con la organización diaria, tenemos presentes distintos aspectos, como “la edad a que nos referimos”, puesto que la organización del día cambia de una zona a otra, o “la programación concreta que se esté llevando a cabo”.

Sin embargo, aunque existan estas diferencias, podríamos decir que, en líneas generales, la organización diaria en la Escuela es la siguiente:

Vamos a explicar como se desarrolla un día habitual de clase.

ENTRADA: Los niños entran en fila formando el tren, el primero de esta fila será el responsable que llevará la estrella colgada al cuello. Saludo de Buenos

días, recibimiento cálido y acogedor. Los niños cuelgan las chaquetas y las mochilas en su percha.

A continuación, cada niño/a se sienta en la alfombra de la asamblea, formando un círculo para que todos podamos vernos las caras.

ASAMBLEA: Para saludarnos cantamos una la canción de los "Buenos días".

El responsable de la clase (que llevará la estrella colgada del cuello) se pone de pie y comienza a pasar lista. Contamos a los alumnos que han asistido a clase y buscamos los nombres de los niños que han faltado, colocando a los presentes dentro del panel de la escuela y a los no presentes en el panel de la casa.

En el trenecito de la semana, el responsable marca el día ("vagón") en que nos encontramos, así como en el calendario. Indica el tiempo que hace y en la estación en la que nos encontramos.

Después pongo la **fecha en la pizarra** y ellos la repiten en voz alta (después les servirá para fijarse y escribirla por detrás de la ficha o fichas que ese día hagan).

Después recordamos algunas **nociones básicas** como los días de la semana, meses del año, estaciones del año, números, colores, formas geométricas, abecedario...

También se recuerdan las **normas** de la casita de la "Tortuga desmemoriada" (lugar que en ocasiones nos servirá para que el niño vaya a pensar en las normas que no respeta cuando se porta mal). Y algunas **habilidades sociales** ya trabajadas (saludar, pedir permiso, dar las gracias...)

Expresión libre: Los niños hablan de sus cosas, nos enseñan juguetes que han traído al cole...

También se trabaja todo lo relativo a la **Unidad Didáctica** que estemos llevando a cabo en ese momento:

- Actividades de lenguaje:
 1. Lenguaje oral: articular fonemas, vocabulario, poemas, refranes, adivinanzas, trabalenguas, cuentos...
 2. Lenguaje escrito: Pictogramas, carteles, láminas, tarjetas, viñetas...
- Actividades musicales: imitar sonidos, cantar canciones, seguir distintos ritmos...
- Actividades lógico-matemáticas: Presentación de distintos materiales, formas, colores, texturas, peso...
- Actividades psicomotrices: juegos, expresión corporal,

relajación, respiración...

Organización de la jornada: Las rutinas del día, los rincones a los que van a ir, así como cualquier otra actividad, como por ejemplo si vamos a hacer algún taller, que especialistas van a pasar ese día, si vamos a hacer alguna salida y las fichas que se van a hacer (explicación de la ficha en la asamblea o incluso nos podemos ayudar con dibujos y otras aclaraciones en la pizarra para dejar más claro como hay que hacerla).

TRABAJO PERSONAL (*Trabajo individual de mesa: ficha*): Cada niño sentado en su sitio, (bien sentado con la espalda recta). El responsable reparte las fichas, los lápices, los colores y demás materiales que requiera la ficha. Haremos hincapié en que escriban su nombre, la fecha y que acaben la ficha totalmente, sin salirse al colorear y sin dejarse huecos. Se valorará la ficha mediante una cara alegre o triste que dibujaremos en la ficha cuando el niño/a la termina y nos la enseña. Conforme vayan acabando la ficha, los niños guardan el trabajo en su bandeja, recogen el material utilizado (pegamento, tijeras, punzón, etc), meten la silla y se marchan al rincón que les corresponda ese día.

RINCONES: Una vez acabado el trabajo personal los alumnos/as van a los rincones. Cada día corresponde un rincón distinto a cada equipo, excepto el responsable que puede elegir rincón. Para ello contamos con un panel de los rincones donde se puede observar que equipo va a cada rincón. Cada día rotarán, de este modo, a lo largo de la semana, los Equipos habrán pasado por cada uno de los rincones: puzzles, construcciones, casita, coches, ordenador.

Trabajaremos normas como compartir los juguetes, cuidar el material, no romperlo, recoger y ordenarlo, etc.

RECOGIDA: A una señal sonora, comenzamos a recoger todo el material utilizado. La clase queda ordenada y limpia. Después de la recogida el responsable revisa los rincones para ver que todo ha quedado perfectamente recogido y ordenado.

ASEO: Los niños forman de nuevo la fila, se cogen de los hombros del niño que tienen delante y cantando la canción del tren vamos al aseo. Los niños pasan en orden y de uno en uno (higiene y control de esfínteres).

DESAYUNO: Volvemos al aula y los niños se lavan las manos con una toallita. Conforme terminen de lavarse las manos, tiran la toallita a la papelera y cogen el desayuno de su mochila (que tomamos dentro de la clase, cada uno en su sitio, sentado correctamente). Cantamos la canción relacionada con el desayuno

ACTIVIDADES O JUEGOS LIBRES: Mientras que el resto acaba el desayuno, los primeros en terminar, tiran los papeles a la papelera, limpian

las mesas, meten las sillas y eligen la actividad libre que más les guste, las opciones son dibujo libre en folios, coger su libro de colorear, ir a la asamblea y leer un libro (hábito de cuidar los libros) o bailar en la alfombra sin molestar a los demás, hasta que se haga la hora del recreo.

RECREO: Juegos en el patio. Los niños salen en fila al patio.

RELAJACIÓN: Después de recreo, antes de pasar al aula, van al aseo, beben agua y se limpian las manos y cara con las toallitas (que reparte el responsable). Tumbados en la asamblea, hacen unos minutos de relajación. Escuchan música suave.

TRABAJOS COLECTIVOS: Una vez relajados pasamos a desarrollar actividades de las diferentes áreas, cada día nos dedicamos a un aspecto, así por ejemplo los lunes el cuento; martes música, canciones, bailes; miércoles plástica y talleres de la unidad didáctica; jueves psicomotricidad y viernes vídeo.

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:

Hacemos juegos psicomotrices (con globos, cuerdas, pañuelos, aros...), relacionados con la Unidad que estemos trabajando, etc. Nos sirven para desarrollar la coordinación motriz gruesa.

ACTIVIDADES MANIPULATIVAS:

Actividades que nos sirven para ejercitar la coordinación motriz fina: plastilina, arcilla, recortado, arrugar papeles, pegar papeles, ensartar, coser...REFLEXIÓN O PUESTA EN COMÚN: Nos sentamos en la Asamblea para hacer la reflexión del trabajo.

El/la responsable de la clase cuenta en qué hemos trabajado. De este modo aprovechamos para ejercitar la memoria y resolver alguna dificultad. Las preguntas que incitan a la reflexión son siempre las mismas: ¿En qué he trabajado hoy? ¿Cómo lo he hecho?

Este Diálogo-reflexión nos da pie para hacer notar alguna norma de convivencia, aseo, recreo,.....

También valoramos como se ha portado cada niño a lo largo de la jornada y entre todos decidimos si le ponemos una cara alegre, triste o regular.

DESPEDIDA: Se ponen las chaquetas y las mochilas. Salimos en fila cantando la canción del tren (para salir alegres), hasta la puerta del recinto escolar y cada alumno/a se va con su familia, despidiéndose " Hasta mañana".

Como vemos, a lo largo de la jornada escolar, se distribuyen las actividades buscando que coincidan con las **necesidades del niño** en cada

momento (mayor o menor actividad física, ritmos fisiológicos, atención, concentración, descanso, etc.)

Es importante el establecimiento de una **rutina diaria**, que permita al niño/a anticipar acontecimientos, adquirir conciencia temporal, relacionar espacio y tiempo, etc. Esto se aprovecha para iniciar al niño/a en la **adquisición de hábitos**.

HÁBITOS:

Real Decreto 113/2004, de 23 de enero de 2004. BOE 06-02-2004

La exploración y la curiosidad espontáneas deberán desarrollarse a través de actividades que conduzcan a la adquisición de las bases del conocimiento, a la capacidad de expresión y sensibilización estética y a la **adquisición de hábitos de conducta social y de cuidado de sí mismo**.

Hemos hablado de la importancia que tienen trabajar los hábitos, ya que en mi opinión, si desde pequeños los niños van asimilando estos hábitos poco a poco llegarán a ser cada vez más autónomos y necesitarán menos ayuda de la persona adulta. Estos hábitos los podemos ir **inculcando** mediante canciones, cuentos, historias, actividades etc.,...

Es muy importante que el maestro/a también tenga estos hábitos bien **asimilados**, ya que ella es el modelo a seguir. El maestro/a no puede decir a sus niños hay que ser ordenado, si después ella tiene todas sus cosas en desorden, en esos momentos ella no estará dando un buen ejemplo a sus alumnos. Destacamos los siguientes:

- Comportamiento
- Orden
- Colaboración en casa
- Limpieza
- Horarios de comida
- Respeto a la natura
- Responsabilidad
- Trabajo bien hecho
- Alimentación
- Higiene...

Los **hábitos son** unas pautas de comportamiento que ayudan a los niños/as a estructurarse, a orientarse y a formarse mejor. La adquisición de los diferentes hábitos les permite ser más autónomos, hace posible que tengan una convivencia positiva con los demás y son necesarios en la adquisición de los nuevos aprendizajes.

ALIMENTACIÓN:

Objetivos:

- . Desarrollar hábitos saludables en la alimentación infantil
- . Disminuir el consumo de azúcares

. Favorecer la ingestión de frutas

Actividades:

- El consumo de bollería de elaboración industrial, en el desayuno, será sustituido por bocadillos caseros o fruta.
- El consumo de chucherías estará desaconsejado durante las horas lectivas.

Los cumpleaños se celebrarán en las clases con bizcochos o tartas o bocadillos, pidiendo para ello la colaboración de los padres y madres para el desarrollo del programa. Intervendremos para evitar la adicción a las chucherías intentando educar en la responsabilidad de su consumo.

HIGIENE

Objetivos:

- . Desarrollar hábitos de salud e higiene
- . Educar en el uso responsable de los servicios higiénicos

Actividades:

- En las clases de infantil, los alumnos y alumnas tendrán una botella de agua o zumo en su mochila y toallitas para su uso personal.
- Los alumnos y alumnas se lavarán las manos antes de desayunar.
- El uso responsable de los espacios comunes será responsabilidad de todos.

Realizaremos campañas de sensibilización durante el curso: No tirar botes de zumo en el patio, mantener limpios los servicios del recreo, etc. Se coordinarán las acciones desde las asambleas de clase.

- Participaremos en el acondicionamiento del edificio: decoración de pasillos, etc.
- Esquema Corporal

Entendemos que los niños y niñas deben de crecer con autonomía y por eso cuando necesitan beber agua o ir al aseo lo hacen de forma natural.

- Primeras vivencias del tiempo: hora de ir al W.C.
- Iniciación al hábito de lavarse cara y manos.
- Diferenciación de manos y cara limpias-sucias.
- Motivación a utilizar el pañuelo para limpiarse y sonarse.
- Cuidado y limpieza del mantenimiento del espacio (limpieza de mesas, secado del suelo al derramarse agua, recogida de papeles...).
- Primeras vivencias del tiempo: Hora de lavarse.
- Pedir permiso para salir del aula e ir al aseo.

DESCANSO.

Se trabajan, entre otros, los siguientes aspectos:

- Distinción de los momentos de descanso y tranquilidad de otros que no lo son.
- Creación de un ambiente seguro y confiado que posibilite la relajación para el momento de la siesta.
- Primeras vivencias del tiempo: Hora de descanso.

ENTRADA Y SALIDA DE LA ESCUELA.

En este apartado se presta especial atención al momento de entrada a la Escuela, que a los tres años tiene unas connotaciones de separación de su familia que pueden crear un cierto rechazo por parte de los niños/as. El fomento de vínculos afectivos y de seguridad es fundamental para paliar estos aspectos, así como el desarrollo de la autoestima en los niños/as, que favorecerá el gusto por estar en la escuela.

Asimismo, es el momento para desarrollar unos hábitos sociales de conocimiento y respeto de los “otros” (saludos, contactos...) en su presentación a lo que será el primer grupo “social” fuera de su familia en el que tendrá que convivir. Consideramos fundamental respetar los ritos y ritmos individuales, fomentando la confluencia en ritmos comunes.

Se presta una especial atención a:

- Creación de vínculos afectivos: saludo, despedida...
- Familiarización con el espacio educativo (aula, pasillos, patio...).

RECOGIDA DE LAS CLASES.

Este apartado es también importante en la formación de hábitos. Vemos la necesidad de fomentar en el niño/a la recogida de materiales con el fin de constituir un soporte que ayude a crear un clima de seguridad y orden, donde cada cosa esta en su lugar. Potenciamos estas tareas fomentando el gusto por recoger y marcando unos contenidos que presenten al niño/a estas acciones como necesarias y positivas para el bienestar propio y común:

- Verbalización de la acción (¡Vamos a recoger!).
- Verbalización de la finalidad de la acción (ponemos las cosas siempre en su sitio).
- Animación a la recogida del material(canción de la limpieza).
- Planificar y dedicar un tiempo a la recogida de material

SALUD.

En la base de toda evolución correcta, el niño/a debe tener

satisfechas las necesidades primarias: alimentación, sueño e higiene; y las condiciones externas que favorecen el crecimiento: temperatura, iluminación, percepciones sonoras y visuales; todo proporcionado a su medida cuantitativa y cualitativamente.

En relación con la prevención de accidentes dentro de la E.I., aprovechamos las situaciones claves para informar a los niños y niñas de los posibles peligros que puedan surgir si no actúan correctamente según las indicaciones del educador/a (subir y bajar las escaleras agarrados a la baranda, no meterse objetos pequeños en la boca, nariz y oídos,...) con las explicaciones pertinentes y sus posibles consecuencias.

Son contenidos de este bloque los siguientes:

- La enfermedad: dolor corporal (localización del dolor).
- Prevención de accidentes (caída por las escaleras, meterse objetos por la nariz o los oídos... juegos libres de patio o recreo, en los juegos de manipulación, bien sean de observación como en los de construcciones).

Los juegos que podemos jugar en el patio son aquellos que implican movimientos, carreras, saltos, equilibrio etc. como, “*el lobo*”, “*la zapatilla por detrás*”, etc. Los niños y niñas más pequeños van aprendiendo estos juegos viendo jugar a los mayores,

CORDIALIDAD: Pedir las cosas por favor, dar las gracias, pedir perdón, pedir permiso, saludar, despedirse, guardar turno.

- **La importancia de la predictibilidad de las actividades.**

Es importante trabajar mediante las **rutinas**. Son niños con poca capacidad de concentración, se cansan con facilidad, por ese motivo necesitan una gran variedad de actividades. Es importante que a la hora de planificar las actividades sean variadas, lúdicas, atractivas y motivadoras para los niños.

La **regularidad en el horario** (entrada y salida a una hora fija, desayunar, actividades en horas determinadas) permite que los niños estableciendo interiormente unas relaciones temporales entre el antes y el después; la simultaneidad se descubre en hábitos tales como “después de trabajar en la mesa la ficha, vamos a los rincones, antes de salir recogemos el material, etc.”

A través de los **hábitos** que aprende, el niño/a va integrando más actitudes y, en consecuencia, un tipo de valores determinados:

- Respeto al propio cuerpo (cuando aprende a lavarse) y a las demás personas (cuando aprende a saludarlas).

- Colaboración con los niños/as y adultos (cuando ayuda a hacer algo).
- Orden en las cosas (cuando recoge lo que ha tirado por el suelo o devuelve a su lugar lo que ha estado utilizando).
- Confianza y estimulación (cuando el adulto le habla y se siente comprendido y valorado por sí mismo, cuando va a buscar una caricia y se ve correspondido).
- Autocontrol (cuando aprende a esperar turno para una actividad que también han de hacer otros).

La reflexión sobre los hábitos de los niños/as ha de repetirse periódicamente.

3.6.-FORMACION DE HABITOS. RUTINA DIARIA.

El niño/a necesita que esta rutina tenga siempre la **misma frecuencia**, que un acontecimiento siga siempre a otro, que se hagan las cosas de la misma manera, que los objetos estén siempre en su sitio, etc. Todo esto da seguridad al niño/a y favorece la creación de “estructuras espacio-temporales”, la capacidad de anticipar, de relacionar, de establecer secuencias, etc.

Es importante que los niños comprendan el horario, que tengan puntos de referencias claros para no andar perdidos en el tiempo. Para ello es conveniente seguiremos las siguientes **pautas**:

1. Mantener las partes del horario en el mismo orden (rutinas).
2. Recordar en la conversación con los niños las cosas que se han realizado durante el día, las cosas más importantes que han ocurrido durante la semana, etc (Puesta en común).
3. Establecer símbolos para cada actividad o período, así como señales que marquen el final o el inicio de las diversas actividades (panel de los rincones, contraseñas, palmadas, canciones).
4. Advertir a los niños del tiempo que les falta para iniciar otro tipo de actividad de manera que no se queden sin acabarlo aquellos que se lo hayan propuesto.

En el período de edad que abarca la educación infantil es importante tener en cuenta los **periodos de rutina de los niños**. Entendemos la rutina como "el conjunto de acciones con carácter repetitivo que el niño realiza cada día y que le conducen a la adquisición de un conjunto de hábitos y comportamientos"

Por lo tanto la adquisición de una rutina requiere una buena **planificación del horario** que tiene como objetivo más que la ejecución de determinados trabajos la adaptación a los diferentes cambios en el proceso de

temporalización. Estos pueden ser:

-Momento de la asamblea que tiene como objetivo la programación de un trabajo que tiene que realizar.

-Período de trabajo. Los niños ejecutan las actividades que propusieron. El docente durante este período apoya para que todos la realicen.

-Cambio de actividad. Períodos destinados a recoger y ordenar el material utilizado. Acabada la sesión de trabajo, los niños clasifican, ordenan y guardan los materiales que utilizaron durante el período de trabajo y los trabajos que no terminaron

-Actividades al aire libre. En él hay que habituarle a que realice determinadas actividades, principalmente de tipo físico.

-Puesta en común, en la que participa todo el grupo en el lugar designado para ello.

Conviene dejar claro, de todas maneras, que al referirnos a rutinas no manejamos ese término en su acepción más vulgar de automatización o secuencia rígida o inflexible. Aunque la rutina fija una secuencia o procedimiento no lo hacemos inflexible.

- [Adquisición de rutinas y hábitos mediante el juego.](#)

Real Decreto 113/2004, de 23 de enero de 2004. BOE 06-02-2004

“La Educación Infantil será individualizada y personalizada para ajustarse al ritmo de crecimiento, desarrollo y aprendizaje de cada niño, y asimismo favorecerá la transmisión y desarrollo de los valores para la vida y la convivencia desde los primeros años escolares”.

- **ACTIVIDADES TIPO.**

Existen unas actividades tipo que marcan el tipo de la acción educativa, sufriendo pequeñas modificaciones según sea oportuno.

- ENTRADA AL COLEGIO:

Tras el período de adaptación (en el caso de los niños/as de tres años), los niños/as entran todos a la misma hora. Con la entrada, asociada al tiempo, comienza una rutina que permite al niño/a tener el esquema mental de aquello que va a hacer de forma inmediata. El hecho de iniciar las sesiones siempre con las mismas actividades ayuda a los alumnos a seguir una secuencia y un ritmo de trabajo.

- El niño entra en el “tren”, ellos son los vagones que irán cogidos y el maquinista (el primero de la fila) será el responsable de ese día. Lo primero que se hace al entrar al

aula es saludar, creando hábitos sociales básicos. Tras el saludo adecuado a cada momento temporal, en este caso los buenos días, el niño/a sabe que ha de colgar el abrigo y la mochila en su percha (que tiene su foto) y sentarse en la asamblea. Fomentamos con estos sencillos gestos, el orden, cada niño/a conoce su sitio, la propia autonomía personal, “yo me quito mi abrigo” y el niño va identificando la escritura de su nombre.

- Los niños serán los “**patitos**”, yo la “mamá pata” y sus perchas serán los nidos donde dejarán las pertenencias: Así por ejemplo, irán al nido para dejar su abrigo y mochila al principio de la jornada, volverán a él para poder alimentarse, al coger su desayuno de la mochila, o para beber agua después del patio...

- LA ASAMBLEA EN LA ALFOMBRA:

Es uno de los momentos más importantes de la mañana, se sigue generalmente un esquema muy preciso que los niños/as conocen e incluso pueden prever, en algunas ocasiones son ellos los que se adelantan y cuentan lo que van a hacer a continuación.

- Todos sentados cantamos la **canción de los buenos días**.
- Después le cantamos la **canción de los saludos** al responsable de la clase (“Hola don Pepito”, “Dime tu nombre”) ¿Cómo te llamas? ¿Y quién eres? **El responsable**; entonces se pone de pie y viene junto a nosotros.
- El responsable de la clase, llevará la **estrella** colgada al cuello. El tiene unas responsabilidades a lo largo del día, tanto en la asamblea (pasar lista, señalar quien ha faltado, poner el día en el almanaque, el tiempo que hace, recordar las normas...), como a lo largo de la jornada (repartir el material, cuidar la clase, regar las plantas, dar de comer a las mascotas, borrar la pizarra, nuestro ayudante...). Así que como premio a todo el sobreesfuerzo que va a hacer durante todo el día, este niño o niña será el primero de la fila del tren para entrar o salir del aula, podrá ir al rincón que elija libremente y al final de la jornada le daremos un fuerte aplauso.
- El responsable que estará de pie, **pasa lista**, los niños levantan la mano y dicen presente. En una de las paredes de

al lado de la alfombra, existe un **panel** en el que hay una cartulina presidida por el personaje de la Unidad Didáctica que estemos llevando a cabo con las fotos y los nombres de los niños/as. En este panel únicamente marcaremos quién es nuestro responsable del día. El personaje que preside el cartel cambiará de acuerdo con las distintas Unidades Didácticas, también podemos aprovechar los personajes de los cuentos que trabajemos.

- Nombrar y señalar a los **niños que faltan hoy**

Serán los propios niños/as los que digan los compañeros que faltan y el responsable el encargado de sacar los niños que faltan a clase, de un panel de la escuela con ventanas (en cada ventana habrá la foto de un niño), para ponerlo en el panel de la casa.

- **El tren de la semana:**

La actividad sirve para hacer al niño/a reflexionar sobre el tiempo. El tren de la semana consiste en el maquinista y los siete vagones que van detrás y que corresponden a los días de la semana. La actividad esta motivada por una canción, la canción de “Los días de la semana” de los payasos, que se puede dramatizar siendo muy divertida.

- **Calendario**

Está hecho en cartulina. En la parte superior dejaremos espacio para poner el mes, un dibujo característico de ese mes y el año. También tenemos puestos los días de la semana y debajo unas tiras de belcro que van cruzando la cartulina, paralelas unas a otras, donde pegaremos los números correspondientes según el mes. Los días laborables serán negros y los festivos rojos. El día se señalará con un marco que recogerá dentro el número del día.

Este calendario de belcro nos permitirá ir cambiándolo fácilmente cada mes, sin necesidad de usar otro nuevo cada vez.

- **¿qué tiempo hace?**

Los niños/as se acostumbra a observar su entorno, los cambios de tiempo, hoy hace frío, llueve, hace aire, etc. Empiezan a conocer las estaciones, los momentos temporales importantes.

En el aula fomentaremos el gusto y el disfrute por su entorno, haciendo que el niño/a se fije en los cambios temporales que se producen, así como que aprendan a distinguir las distintas sensaciones que tenemos cuando cambia el tiempo.

Mediante un panel hecho en cartulina, con los diferentes estados climatológicos (lluvia, viento, nieve, sol, nubes) y tras preguntar el tiempo que hace, colocaremos la flecha giratoria que está en el centro del panel, con la realidad del día en el que estamos, y preguntaremos por las sensaciones que han sentido los niños/as de camino al colegio, el frío, las sensaciones de mojado, el olor característico del suelo cuando llueve, etc.

- **Panel de las estaciones del año:**

En cartulina tenemos el panel de las estaciones, dividido en cuatro partes iguales, en las que cada una corresponde cada una de las estaciones. Como en el panel del tiempo atmosférico, se colocará una flecha en el centro sujeta con un encuadernador con el fin de que pueda girar.

- **Casa de las normas**

En la pared, junto a los paneles de los días de la semana, calendario, tiempo meteorológico, fotos de los niños, etc, encontramos la casa de las normas. Esto es una **tortuga** y alrededor de ella los dibujos de las normas más importantes del funcionamiento del aula. Cada día el responsable recordará en la asamblea estas normas. El funcionamiento de esta casa de las normas lo detallaré más adelante en la Unidad Didáctica 8, en el apartado “Técnicas para el establecimiento del sistema de normas en el aula”.

- **Panel de las caras:**

Cada día se valoramos a cada niño mediante una cara alegre, regular o triste, durante la puesta en común que hacemos en la alfombra.

- **Panel de los equipos:**

En cartulinas de colores, tenemos agrupados los niños que van a cada equipo. Los equipos son de colores, así como tenemos 5 equipos, tendremos 5 cartulinas de colores, que se corresponde cada una con cada equipo. Los equipos son de 5 niños.

- **panel de los rincones:**

Junto al panel de los equipos, tenemos colocado el panel de los rincones. En cartulina tenemos dibujados los diferentes rincones que existen en el aula y 5 flechas giratorias en el centro que se corresponden con cada uno de los equipos. Cada flecha simbolizará un equipo, por eso será del mismo color que este. Las flechas se sujetan en el centro con un encuadernador, lo que les permitirá la movilidad que necesitamos, ya que cada día irán rotando a un nuevo rincón.

- **OTRAS ACTIVIDADES DE LA ASAMBLEA EN LA ALFOMBRA.**

En la Asamblea se hacen también actividades destinadas a mejorar aspectos importantes, que son imprescindibles para la formación integral del individuo. Dentro de ellos se encuentran todos aquellos que están encaminados a facilitar la expresión y la comunicación con los demás. Estos ejercicios debido a las características particulares de los alumnos/as de nuestro centro, serán de vital importancia.

Algunos de estos ejercicios son:

- Ejercicios para el aumento del glósico: Se explicarán todas aquellas palabras nuevas que el niño/a desconozca, para que las vaya adquiriendo de manera progresiva. Muchas de las palabras nuevas que el niño/a desconoce forman parte de su vida cotidiana, conoce el objeto pero no sabe designarle la palabra que le corresponde.
- La expresión y la comunicación: Se mejorará partiendo del diálogo entre profesor/a, alumno/a; y alumno/a, alumno/a. Se comienza con una sencilla pregunta ¿qué hicisteis ayer?, se fomentará el respeto a los demás, puesto que mientras uno de los compañeros/as habla los demás deben permanecer escuchando. Durante este ejercicio la maestra/o debe intentar que participen también los niños/as que por su carácter más retraídos, si no son preguntados directamente, no participan. Corregirá, los fallos de pronunciación o gramaticales que el niño/a cometa durante su narración, pero, no los corregirá todos, sólo uno o dos de ellos para evitar que, no retenga ninguna corrección por haber corregido demasiado; y para evitar que se sienta mal delante de los compañeros/as y no quiera participar por vergüenza los próximos días.

Todos estos ejercicios, se realizarán dependiendo de los días y de forma alterna para adecuarse a las exigencias educativas de un momento determinado.

Algunos debido a su importancia se realizarán casi diariamente.

- **Marionetas:**

Indispensables para contar un cuento, así como también música de fondo, efectos especiales, dramatizaciones, juegos, teatrillos.

- **Actividades propias de la Unidad Didáctica** que estemos llevando a cabo:

Lenguaje oral: se hace lúdico a través de *poesías, trabalenguas, adivinanzas, juegos de palabras* (juego del “teléfono”, “veo veo”, etc.)

Lenguaje escrito: ponen su nombre y fecha en su ficha, pizarra, mandan cartas para otros niños al correo (*buzón*)

Lenguaje musical: a través de *canciones, gestos, imitaciones, onomatopeyas...*

Conocimiento del medio a través de diferentes *juegos, videos, fotos, murales, objetos, etc.*

Manualidades a través del el taller de plástica: Por ejemplo con *la plastilina*: si estamos en la U.D. de los animales pueden hacernos caracoles. Si estamos en la U.D. los alimentos pueden hacer churros para desayunar, etc.

Psicomotricidad a través de juegos relacionados con el tema que nos interese. Siguiendo el ejemplo de la Unidad Didáctica de los animales, se pueden hacer *juegos* relacionados con estos como “carrera de animales”, “los conejos y las palomas”, “ratón que te pilla el gato”...

Trabajo individual de mesa (ficha): Se valorará la ficha mediante una *cara alegre o triste* que dibujaremos en la ficha cuando el niño/a la termina y nos la enseña.

- TRABAJO INDIVIDUAL DE MESA:

- En las mesas, cada niño tiene pegado una cartulina pequeña, del color de su equipo, donde viene escrito su nombre y pegada su foto (así cada alumno sabe perfectamente cual es su sitio, como se escribe su nombre y a que equipo pertenece)

- EL JUEGO LIBRE:

- Es importante que se deje a los niños/as momentos de distracción para que jueguen en los distintos **rincones** del aula. El juego servirá para que el maestro/a observe a los niños/as, esta observación le proporcionará datos de interés a nivel personal y académico. Además se les propone dibujo libre, modelado con plastilina, baile libre, lecturas...

- EL RECREO:

- Durante el período lectivo se dedicará un tiempo aproximado de unos treinta minutos repartidos durante el día a criterio del maestro/a, en el cual los niños/as salen al patio, si el tiempo lo permite y **juegan**. El recreo es necesario porque permite al niño/a moverse y lo libera de tensión. Es también un excelente momento para observar los comportamientos de los niños/as, se detectan los problemas, se localizan a los líderes de las pandillas, etc.

- LA RELAJACIÓN:

- La relajación facilitará que el niño/a sea capaz de adquirir una función de control sobre sus centros nerviosos, le hará poco a poco capaz de dominarse y ser más reflexivo. Los **patitos** duermen en sus nidos al cuidado de su mamá.

PUESTA EN COMÚN:

- Recordamos todo lo que se ha hecho durante el día y como se sienten. Ponemos cara alegre o triste según se han portado ese día. Los viernes hacemos entrega de las **medallas** con caritas tristes, regulares o alegres según se hayan portado durante toda la semana. Por último damos un fuerte **aplausos** al Responsable que pasará su estrella al siguiente niño/a de la lista.

- LA SALIDA:

- La salida del colegio es a las dos. Los niños/as se organizan de forma similar al momento de la entrada al aula. Se ponen el abrigo y la mochila. Algunos niños/as aún no son capaces de ponerse el abrigo y tienen la ayuda de sus compañeros que ya han aprendido, fomentamos también el compañerismo y el respeto a los demás. Colocan sus sillas y

se despiden antes de salir, ¡Hasta mañana!, se canta alguna **canción de despedida**. Y nuevamente salen formando el **tren**.

HABITOS, VALORES Y NORMAS:

- Recoger:

Hay que tener claro es donde se va a guardar los juguetes. Si tenemos cajones para los juguetes será más fácil decirle “ve a poner las cosas en su lugar”

Una muy buena idea es darle a ese lugar un nombre creativo, divertido y llamativo para el niño, cuando el saque sus juguetes debes decirle con amor:”pon tus juguetes en el cajón de magia” o dependiendo el nombre que le pongan.

De esa forma podremos inculcar en el niño, un hábito de orden y limpieza.

- Ordenar:

Por ejemplo si estamos con la plastilina, antes de guardarla le decimos a los niños que hagan una bolita de pim pom, para que así el próximo día.

- Limpiar:

Somos la “Ratita presumida” limpiando nuestra casita. Además acompañamos este acto con la canción “La limpieza”.

- Desayunar:

Jugamos al juego ¿Quién ha traído de desayunar...?

- Ir al aseo.

Cuando estemos el aseo, los niños se colocarán en la pared e irán pasando de uno en uno conforme yo les vaya dando el ticket de entrada que consiste en papel higiénico.

- Colaborar:

Cuando un niño ayuda a otro, por ejemplo a ponerse el abrigo pueden imaginar que es la mamá/papá y el hijo/a, o si le ayuda con la ficha que es la maestra o el maestro con su

alumno/a.

Las actividades musicales también están encaminadas principalmente a favorecer la socialización, adquirir hábitos de cooperación y colaboración...

- Guardar silencio: Se pueden hacer diferentes trucos o juegos como “sss sss que viene que viene”, “cerramos la cremallera” (boca), canción del silencio, nos tapamos los oídos...
- responsabilidad (cuidar los materiales):

Llevándose los niños un **libro** para leer durante el fin de semana y traerlo en perfecto estado.

Además cada viernes dejaremos que un niño/a se lleve nuestra **mascota** a casa. Nuestra mascota siempre la presento con su canción. La despertamos por la mañana cuando llegamos a la clase cantándole su canción y con ella compartimos la aventura de aprender. Nos acompaña a lo largo del curso; todos los días la podemos encontrar en clase exceptuando el fin de semana, que viaja con un niño/a de la clase a su casa, favoreciendo así la relación familia-escuela. Nuestra mascota se llama kefi.

- Muchos valores (ser buenos, no confiar en desconocidos, ayudar, compartir, amistad...) se pueden trabajar a través de cuentos, moralejas de las fábulas...

Por último voy a mencionar un aspecto no menos importante, para que el niño sienta que está jugando desde que llega al aula por la mañana y es la **DECORACIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS**. Este aspecto ya lo he desarrollado en otras unidades didácticas, por ello mi intención ahora no es profundizar mucho sobre este tema. Simplemente quiero resaltar un punto importante para que el niño sienta el aula todavía más cercana y familiar y eso lo conseguiremos si hacemos del aula el **lugar más parecido a una casa** de verdad, tanto en su distribución espacial (ejemplo: con los muebles, armarios, estanterías del aula, vamos a aprovecharlos para separar los rincones como si se tratase de habitaciones de la casa) como en su decoración (por ejemplo: poner unas cortinas en las ventanas de la clase, reales o de papel de seda, poner almohadones en la zona de descanso...).

4.-LA CREACIÓN DE UN CLIMA FAVORABLE PARA EL JUEGO EDUCATIVO.

Actitudes favorables del docente.

Antes de adentrarnos en el papel del maestro respecto al juego, es

importante mencionar unos puntos a TENER EN CUENTA:

- Derecho del niño a jugar: Hay cosas que no merecen discutirse, como es que "El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación". (del principio siete de la **DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO**).
- No hay segunda oportunidad para la infancia. Por tanto con todos los conocimientos basados en las investigaciones sobre la importancia de esos primeros, años de la vida, es fundamental hacer todo lo que sea posible por el bien de cada niño, su salud y nutrición, su crecimiento, aprendizaje y desarrollo, su felicidad. Podemos comparar el proceso del aprendizaje con el de crecimiento de una planta. Su crecimiento no depende de que tiremos del tallo hacia fuera, su crecimiento depende de una potencialidad intrínseca, debido las características de su especie y a las condiciones externas que la rodean.

Si nos regalaran una planta muy rara de las que sólo existen unos pocos ejemplares, nos gustaría verla crecer y que pudiera exhibir sus características plenamente.

¿Qué podríamos hacer para que no se estropease? Entre otras muchas posibilidades, nos enteraríamos de cuáles son sus características de crecimiento, si necesita cuidados especiales o no etc., la observaríamos para conocer mejor su proceso, si descubriéramos que no va bien, que su tallo no crece o lo hace muy débilmente, que sus hojas se caen con facilidad o tienen manchas, nos preocuparía e intentaríamos cambiar los factores que pudieran estar influyendo: cambiarla de lugar, modificar la cantidad de agua, quitarla de la corriente, ponerle abono etc. Y si aún así no conseguimos mejorar la situación, trataríamos de que nos informara un experto o leeríamos libros acerca del tema. Nos sentiríamos desolados si se marchitara y la perdiéramos.

Si trasladamos esta situación al proceso de maduración y crecimiento que debe suponer para niñas y niños su estancia en la escuela, nos encontraríamos realmente preocupados, porque un niño o una niña no es una planta rara y escasa.

Es el único ejemplar existente. Tiene un valor incalculable porque no hay otro igual. Y tenemos una ocasión única porque no se volverá a repetir.

Nuestra intervención en el diseño de las clases tiene mucho

que ver con la situación planteada. Intervenir en la organización de los materiales, la temporalización, la programación de actividades o las relaciones que se producen es atender a las diferentes necesidades que nos plantea el grupo/clase. Es estudiar las mejores condiciones para que puedan crecer por sí mismos.

- A través del juego, los educadores facilitarán los medios para favorecer el desarrollo del niño, generando en este sentido de afecto, amistad, compañerismo, ternura y, en general, contribuyendo a una mayor sensibilidad con los otros, lo cual es facultad para otra serie de actividades, como la observación, captación, comprensión de estímulos, etc., que crean en ellos una mayor independencia y autonomía

Son incalculables las posibilidades del desarrollo intelectual y cognoscitivo de los niños de las primeras edades, lo difícil es como hacerles asequibles estas potencialidades y encontrar los medios apropiados dadas las características de la edad. Los viejos métodos de reforzamiento, la repetición y la asimilación excesiva de información han de quedar en el pasado y buscar nuevas formas de realización, que se apoyen en un **aprendizaje activo y lúdico** por parte del menor y en el cual a la asimilación de los conocimientos se dé en una actividad rica y dinámica, que posibilite al niño una incorporación activa de las relaciones que se dan en el mundo de los objetos y las ideas que lo rodean.

- "Más allá de las actividades de juego que propongamos y de los juguetes que seleccionemos, el juego es una actitud, una manera determinada de abrirse a la vida, de abordarla, una manera gozosa de afrontar los aprendizajes, los retos, el día a día".

Con esta orientación, el juego se convierte en una actividad diferente, pero valiosa y complementaria de las actividades curriculares más dirigidas y obligatorias. Estas persiguen el aprendizaje de contenidos culturales que se considera que los niños/as deben adquirir en las instituciones escolares, pero también el juego y los juguetes pueden llevar a cabo o reforzar esos aprendizajes, aportando motivación e interés. Según explica **Jurjo Torres**, el juego también desempeña una función clave en cuanto al desarrollo de comportamientos sociales, concretamente, de la cooperación, así como de aspectos de la personalidad como la perseverancia, concentración, reflexión y autonomía, todos ellos con una importante repercusión en los aprendizajes más formales y dirigidos.

- Si le preguntamos a cualquier niño de Educación Infantil qué es lo

que más le gusta, es muy probable que no dude en contestar "jugar". Efectivamente, cualquier actividad que implique juego es acogida con agrado. El juego mantiene el interés de la clase. Cuando un niño se pone a jugar entra en un espacio imaginario que le posibilita por momentos desprenderse de lo que lo preocupa o lo ocupa, para tener la maravillosa experiencia de crear y recrear la realidad desde su fantasía y su libertad. En tanto el juego forme parte importante de la vida de un niño estas vivencias se multiplican marcando un desarrollo creativo y saludable.

- El juego es esencial para el desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, psíquico, y emocional del niño e indispensable para la construcción de su identidad. A través de ese espacio y tiempo: se refuerzan, amplían y favorecen los vínculos interpersonales, grupales y el conocimiento del mundo que los rodea, mediados por la comunicación.

A NIVEL GENERAL:

Dadas las características evolutivas de los niños de tres a seis años, es especialmente importante en este nivel conducir los procesos educativos a través de la experiencia personal, la actividad y el juego en un ambiente de afecto y confianza.

Resulta imprescindible la creación de un ambiente cálido, acogedor y seguro en el que el niño se sienta querido, confiado y relajado. El niño debe adquirir aprendizajes que tengan significado para él y pueda aplicarlos en su vida diaria, por lo que es preciso partir de lo que ya ve a su alrededor.

La interacción con otros niños constituye un importante recurso metodológico que le ayuda en su progreso social, afectivo e intelectual.

El profesor propondrá a los niños unidades de aprendizaje que requieran contenidos de las diferentes áreas debidamente programados para que, a través de lo que ya conoce, las actividades, el juego y la experimentación, adquieren conocimientos aplicables en su vida cotidiana.

El juego es un recurso de primer orden para el aprendizaje, que establece vínculos positivos entre los niños, además de ofrecer la posibilidad de organizar de forma ordenada los contenidos.

Los espacios son un recurso básico en este nivel y procede una buena organización de los mismos. Habrá un lugar para el movimiento, una zona de lenguaje, una zona de juego, un lugar para el descanso y todos los que se consideren necesarios.

El trabajo en grupos potencia la participación y mejora la capacidad de expresión, lo cual es, sin duda, uno de los ejes principales para un buen

desarrollo cognitivo y emocional.

A través de actividades de observación, manipulación y experimentación el niño se familiariza con los objetos de su entorno y adquiere aprendizajes, por lo que se hace necesario cuidar con sumo esmero la selección de los recursos materiales del aula.

Para conseguir una oferta educativa de calidad, en particular para los alumnos con necesidades educativas especiales, los profesores de Educación Infantil colaborarán con los profesionales especializados necesarios, con el fin de introducir las adaptaciones adecuadas para la atención de estos alumnos.

Un buen clima y una buena organización del centro favorecerán la convivencia con sus compañeros desde la infancia.

Los horarios se estructurarán de forma que ayuden a los niños a orientarse temporalmente con la adquisición de determinados hábitos.

La evaluación formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje para hacer posible el determinar las situaciones, de ayuda personalizada a los alumnos. En este nivel será global, continua y formativa.

Con el fin de poder establecer los objetivos y contenidos que se van a desarrollar, se partirá de una evaluación inicial que tendrá en cuenta las características del niño, del medio dónde vive, de la información de la familia y, en su caso, de los centros de dónde proviene.

Para ello, se utilizarán las técnicas de la observación directa y sistemática y las entrevistas con los padres. Es importante confrontar los resultados de la evaluación con la familia para poder elaborar pautas de actuaciones conjuntas y coordinadas.

Será imprescindible la reflexión del profesor sobre la adecuación de la programación, de los objetivos y de los contenidos planteados, de las relaciones de comunicación y del clima en que se desarrollan las actividades, del grado de atención educativa personalizada, y de todos los aspectos que, deben recibir la debida atención.

La evaluación de este proceso de enseñanza-aprendizaje centrada en el niño, en el profesor y en su actuación pedagógica, permite determinar en qué medida se han obtenido los objetivos educativos propuestos, y tomar las decisiones pertinentes de ajuste de las programaciones y de los recursos metodológicos.

Al final del nivel se llevará a cabo una valoración cualitativa de los objetivos conseguidos y del nivel de madurez alcanzado por cada niño, como referencia para la planificación e inicio del siguiente nivel de Educación Primaria.

El nivel de Educación Infantil tiene un marcado carácter preventivo y compensador. Las intervenciones tempranas evitan que se intensifiquen los problemas de desarrollo, tanto físico como mental.

La familia tiene gran responsabilidad en la educación de los niños, de estas edades, y es precisa su colaboración para la mejor consecución de los objetivos marcados.

Objetivos

La finalidad de la Educación Infantil es el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.

Áreas curriculares

Las áreas curriculares corresponden a los ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo Infantil. Se desarrollarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.

Los contenidos educativos se distribuyen en las correspondientes áreas relacionadas con los diferentes ámbitos de conocimiento y experiencias.

RESPECTO AL JUEGO:

El papel del educador en la Educación Infantil no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, **intereses y motivaciones** de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse.

El educador debe asegurar que la **actividad del niño** o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación cómo el niño y la niña, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc

Marginar el **juego** es privar a la educación de uno de sus instrumentos más eficaces; así lo han entendido Manjun, Föebel, Montessori, Decroly, creadores de un importantísimo material lúdico destinado, sobre todo, a estas edades. Esto no quiere decir, naturalmente, que las demás edades deban quedar excluidas del juego; lo que ocurre es que éste cambia al compás de la madurez general del sujeto y de la evolución de los intereses infantiles.

El juego es, en definitiva, una actividad total; por ello, hacer en la Centro de Educación Infantil una distinción entre **juego y trabajo**, entendiendo por éste una actividad seria y por aquél una actividad informal o un puro pasatiempo, está fuera de lugar; y es que nada hay más serio para el

niño que el juego. A él debe, en buena parte, el desarrollo de sus facultades. El juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular, coordinación psicomotriz), cuanto en el mental, porque el niño pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad *al* psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

Dado que la forma de actividad esencial de un niño es el juego, emplearemos éste como **recurso metodológico básico**, incorporándolo como base de la motivación para los aprendizajes y como forma de favorecer aprendizajes significativos. El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje:

- Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que a priori pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.

- A través del juego descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

- La actividad lúdica permite el ensayo en una situación en la que el fallo no se considera frustrante.

Así, las **actividades y experiencias presentadas tendrán un carácter básicamente lúdico**, basadas en el juego como elemento globalizador, sin olvidar que deben de satisfacer la necesidad que los niños y niñas a partir de los 2-3 años tienen de sentir que están *trabajando*.

Con ello, hemos de elaborar las actividades teniendo en cuenta los siguientes **principios**:

- Han de ser motivadoras y significativas para los niños/as de forma que supongan un reto para su competencia personal.

- Favorecerán la interacción de los niños y el adulto en un clima acogedor, seguro y cálido.

- Han de considerar todos los ámbitos de experiencias, los intereses y necesidades de los niños y niñas.

- Tener una duración razonable, (máximo de 15 minutos) ya que los niños en Educación Infantil tienen una gran tendencia al movimiento , a la acción y al cambio de actividad.

- En cuanto a las consecuencias de una incorrecta gestión del juego, siguiendo las consideraciones de Petra M^a Pérez, encontramos que si no se da a los niños material de juego suficiente, se verán limitados en su experiencia de aprehensión del mundo; si se les proporciona un material inapropiado para su edad y habilidades, se sentirán aburridos y frustrados; si no se les da suficiente tiempo para jugar a su ritmo o se les interrumpe con otras demandas, se impide que aprendan a concluir experiencias y problemas.

En este contexto de "pedagogía lúdica", la figura del docente se concibe como organizadora de ambientes de enseñanza y aprendizaje, ambientes que tienen la capacidad de facilitar o dificultar esos aprendizajes. Esto conlleva prestar atención tanto a la organización espacial del aula y del propio centro escolar, como a la selección y distribución de los recursos en esos espacios.

En los centros con una normativa muy rígida sobre el uso del espacio, el tiempo y la actividad lúdica, se restringe la posibilidad de que surja el juego espontáneo.

El compañero natural del juego socializado para un niño es otro niño. Por eso, los pequeños dan mucha importancia a tener hermanos y amigos para compartir el juego, aumentando así sus posibilidades de comunicación, interacción y adaptación social.

Sin embargo, dada la actual estructura familiar y evolución demográfica, no siempre es posible tener un hermano de edad similar. Tampoco el ritmo de vida, especialmente en el entorno urbano, facilita el compartir juegos con otros amigos.

Otro factor es la escasez de espacios dedicados a la actividad lúdica, ya que el juego en el barrio, en los parques, en las propias casas, ha quedado muy reducido.

También el tiempo del que disponen para jugar se ha visto limitado; los niños están sobrecargados de actividades escolares y extraescolares, consideradas más "útiles" para su formación.

La conjunción de todos estos factores ha hecho del denominado "juego con iguales" un bien escaso. Este papel lo cumple el compañero de colegio, ya que estos centros son los lugares donde los niños/as tienen más posibilidades de jugar con iguales, otros niños de la misma edad. Además, en el colegio se puede enriquecer el juego. A través de actividades de trabajo manual, los niños y niñas pueden construir nuevos complementos para un juego; también pueden representar con dibujos los personajes y figuras con los que juegan; escribir sus nombres o inventar nuevas historias.

Además existen falsas creencias que nos han dado por generaciones de que el

jugar es pérdida de tiempo y es una actividad inútil.

- **Una escuela en la que el juego tiene un papel a la vez placentero y formativo debe contar con los siguientes requisitos:**
 - Espacios acondicionados, estimulantes en fondo y forma. Este espacio incluye dos vertientes: un escenario psicológico donde el niño se sienta cómodo, seguro y libre para actuar; y un escenario real, con ambientes y objetos que estimulen el juego.
 - Tiempo para jugar.
 - Una selección de juguetes y materiales que respondan a las necesidades, intereses, niveles de conocimientos y destrezas, y ritmos de desarrollo de los niños y niñas.
 - El papel del educador es el de garantizar estas condiciones para que el juego se realice. **Como ejemplos concretos:**
 - En los juegos motores o simbólicos, el educador debe proporcionar a los niños/as imágenes y experiencias positivas y ricas que les ayuden a crecer como personas.
 - En los juegos de construcción, ayuda para superar las dificultades motrices y de orientación e imaginación.
 - En los juegos de reglas, el educador debe explicar las normas o instrucciones de juego.
 - En los juegos al aire libre, debe fomentar la recuperación de la transmisión oral, forma en la que tradicionalmente se han aprendido estos juegos.

Como hemos visto, el profesor, además de estructurar los espacios y tiempos en el aula con vistas a la detección inicial de intereses (uno de los primeros pasos al comienzo del curso), debe:

- **proporcionar los materiales,**
- **animar el juego,** evitar el abandono o la desorientación en el desarrollo de la actividad.
- Puede proporcionar un **hilo conductor**, si éste fuera necesario, para ayudar a reencontrar la trama del juego, pero siempre cuando su intervención no sea inapropiada, pues no es una actitud de control del juego, sino una ayuda para que los niños solucionen sus problemas. Cuando comienza a jugar en grupos de cinco o seis niños, tiene que empezar por respetar una serie de normas que el propio juego impone. Pero, ¡cuidado! **nunca puede hacer juicios de valor**, y debe siempre **aceptar al escolar** en sus expresiones, tanto las negativas como las positivas.
- Educamos la creatividad y la capacidad de expresión. **Potenciamos** en los niños y niñas su capacidad de comprender y de **expresarse** creativamente en las **distintas formas de lenguaje**: verbal, gráfico,

plástico, corporal, musical,...

- **El juego** como actividad central de la vida de los niños es **un derecho**, que tiene por objetivo rescatar el juego por el juego. Si la escuela y los docentes ofrecieran **espacios en los que el juego pudiera desarrollarse** y crecer, se concebiría al juego como necesidad y derecho.
- Los docentes proponemos juegos o resolvemos situaciones desde el juego, podemos observar cómo nuestra actitud lúdica les abre las puertas del conocimiento a los chicos. Sin embargo, si se nos propone jugar, lo pensamos un poquito, o decidimos que mejor no, que ése no es el momento, porque cuando se juega se pone el cuerpo, y poner el cuerpo es sentir, involucrarse y exponerse, y esto puede generarnos incertidumbre.

Jugar no implica q el docente pierda el rol específico de su actividad como enseñante. Si pensamos en el juego como posibilidad de encuentro con el niño, de comunicación profunda, -comunicación que quizás no se abra desde otros lugares-, tal vez podamos comenzar a comprender la necesidad de generar este espacio donde lo lúdica se privilegie como la forma de acceso al conocimiento.

A veces se podrá **participar activamente del juego**, otras veces ofrecerlo, proponerlo o tomarlo si aparece o lo traen los niños. En muchas ocasiones acompañarlo con la distancia óptima, con una actitud disponible y en otras oportunidades observarlo. Sin lugar a dudas para que esto sea posible el docente necesita simplemente jugar en algún momento de su formación.

Si como nos hizo comprender Winnicott “es en el juego y sólo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y sólo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo”, qué mejor lugar que la escuela y sus maestros para generar espacios de juego, para el juego, con juegos.

El juego es vivencia. El aprendizaje, también. Jugar es cosa seria. Y siempre puede ser un placer desafiante, incitante y formativo también para el adulto.

Mi experiencia como educadora me ayuda a comprobar que cada año los padres se preocupan más por la elegir correctamente los juguetes idóneos para sus hijos, pero también que no juegan con ellos lo suficiente. Me gustaría saber cómo podemos, entre todos, motivar a los adultos para que

jueguen con los pequeños.

Valorar el juguete en su justa medida y en su adecuación a cada edad, sabiendo que lo importante no es tan solo regalarlo, sino acabar jugando con el niño y colaborando en la vivencia de ese juego. Esta es una relación indispensable que le da sentido a ese regalo y aporta un aprendizaje mucho más rico, a través del juego hacia la relación con el niño. El juego no es tan solo cosa de niños. Por eso el juguete es básico para establecer una interacción que no debemos desatender

- El juego es parte de la naturaleza humana y por lo tanto necesario para la vida y cuando tiene un espacio y tiempo significativo donde vivenciarse posibilita el desarrollo del ser humano libre y completo.

Es importante conocer que cuando la infancia no tiene la posibilidad natural de jugar, muchos de sus conflictos y realidades adversas no pueden recrearse para dar lugar a la transformación y puede derivar en una patología muchas veces irreversible. **Técnicas para el establecimiento del sistema de normas en el aula.**

LAS NORMAS

Durante la Educación Infantil los niños/as deben ir aprendiendo (asimilando) normas o pautas de conducta, comportamientos que son habituales en su medio ambiente.

- *El aprendizaje de las normas se produce a través de:*
 - Los refuerzos (premios, elogios, privilegios...) que proporcionan a los niños los padres, profesores y adultos en general.
 - La imitación de los adultos y niños mayores (hermanos y compañeros).

No es un contrasentido hablar de aprendizaje de normas en niños tan pequeños.

__ La mayoría de los niños aprenden casi espontáneamente muchos hábitos, sin necesidad de esfuerzo o atención especial de los educadores; entre estos hábitos están, por ejemplo, las normas básicas de cuidado personal, pasando por respetar los turnos de palabra o el pedir las cosas en vez de cogerlas; cuando aparezcan dificultades en el aprendizaje de estos hábitos básicos sociales, se organizarán actividades especiales para su aprendizaje.

- El segundo ciclo de educación infantil es un período fundamental para el crecimiento social. Habrá que tener en cuenta tres cosas:
 - La finalidad principal de las normas y de la disciplina es crear un contexto

o marco en el que la convivencia sea posible y gratificante y el niño encuentre la seguridad que tanto necesita.

– El educador de esta etapa ha de dar un sentido positivo a la conducta del niño, tanto si respeta las normas o no las respeta.

_ Ante las normas y la **disciplina**, el educador tiene que adoptar una actitud no autoritaria y flexible, que no es lo mismo que la permisividad total; no hay que dejar hacer al niño lo que quiera; hay que ayudarlo a enfrentarse a las necesidades de la vida social.

Trabajar la disciplina significa:

- Ayudar a formar el autodomínio de sí mismo/a, y también la autoestima.
- Ayudar a distinguir entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto.
- Ayudar a crear hábitos de conducta.
- A actuar con firmeza.
- A dar las informaciones claras y concisas.

En definitiva, se trata de estimular al niño y a la niña para que tengan un buen comportamiento y una buena conducta.

A veces, la **indisciplina** puede ser consecuencia del aburrimiento y es importante reconocer y valorar las cosas que el niño hace bien. En definitiva, dar un refuerzo positivo. Nunca hay que olvidar que los niños y las niñas imitan y demuestran un alto nivel de aprendizaje por ósmosis

Por último, con respecto a la disciplina, es importantísimo ser coherente en el castigo.

Ejemplos de disciplina en el aula:

- Trabajar sentados
 - Comer sentados
 - Lavarse las manos
 - Buscar y guardar material
 - Poner la basura en su lugar
 - Aplicar las normas de cortesía (buenas maneras)
-
- Respeto a los compañeros/as y a los y las maestras.
 - Respeto de los lugares: aulas, jardín, pasillos...
 - En el manejo de las normas y de la disciplina en el aula infantil son fundamentales tres procesos en la actuación del profesor:

1) La creación de un clima social positivo en la clase: aquí radica la clave de la educación moral y social de los pequeños. Para ello tendrá en cuenta lo siguiente:

- Conseguir situaciones estables, calmadas, relajadas (modo de dar las instrucciones, tono de voz, movimientos, ritmo de las actividades).

- Buscar relaciones personales próximas y afectuosas con los niños, especialmente con los más nerviosos y necesitados de atención.
- Prodigar refuerzos positivos de manera constante y con todos los niños (evitar las comparaciones competitivas).
- Evitar cualquier tipo de rebajamiento: poner en evidencia pública, avergonzar, ridiculizar, echar la culpa.
- Usar siempre propuestas, sugerencias, instrucciones positivas (señalar lo que hay que hacer o cómo hacerlo), en lugar de indicar lo que no hay que hacer.

2) La aplicación de medidas preventivas, cuando el profesor nota que la clase se le va de las manos, que reina el desorden o falta la motivación, p. ej:

- Las prohibiciones deben ser pocas, definidas con claridad y bien comprensibles para los niños.
- Reconducir el interés de los niños a través del cambio repentino de actividades, de la introducción de algún recurso lúdico, a través de rutinas o actividades que suelen usarse para ello (ponerse todos en corro, escuchar un cuento...).

3) La resolución de situaciones conflictivas, que se producen en el aula o en recreo y que los educadores de educación infantil deben afrontar *formativamente* (hablaremos de eso más tarde).

- Normas elementales de relación y convivencia:

Entre las normas o pautas de conducta que los alumnos deben ir asimilando, destacan, por su dimensión social, las que se refieren a las relaciones y convivencia. Ofrecemos un listado de ellas:

– *Normas de presentación personal:*

- Saludar - Despedirse
- Dar las gracias - Pedir una cosa - Dar
- Escuchar – Preguntar - Explicar
- Pedir perdón
- Obedecer

– *Normas de higiene y limpieza personal* (que afectan al bienestar de los demás):

- Cuidar su aseo personal: lavarse los dientes, lavarse y secarse las manos, llevar las uñas limpias, peinarse, sonarse bien la nariz.
- Taparse la boca para toser.

- Mostrar un aspecto limpio y aseado.
- Sonarse bien la nariz.
- *Normas de orden personal* (que repercuten muchísimo en el funcionamiento del grupo):
 - Ponerse la bata.
 - Colgar el abrigo y la bata en la percha.
 - Ponerse abrigo, guantes y gorro.
 - Abrocharse y desabrocharse bata y abrigo.
 - Saber calzarse y descalzarse.
 - Subir y bajar cremalleras.
 - Atarse los cordones de los zapatos.
 - Respetar el orden en las filas y en los juegos.
 - Sentarse bien en la alfombra y en la silla.
 - Mantener recogidos los trabajos.
 - Abrir y cerrar las puertas sin golpetazos.
- *Normas relacionadas con el cuidado del entorno* (que es el contexto donde están y actúan los demás):
 - No ensuciar los espacios de la escuela con papeles ni rayas en las paredes.
 - Respetar y cuidar la decoración de la clase.
 - Respetar las plantas y las instalaciones del colegio.
 - Respetar las instalaciones principales de su barrio: parque, jardines, tiendas.
 - Aprender a usar las papeleras.
 - Cuidar la naturaleza: limpieza, recogida de desperdicios, respetar las plantas.
 - Limpieza de lavabos y servicios.
 - Respeto y cuidado del mobiliario y objetos de clase.
- Normas relacionadas con el trabajo* (que afectan al trabajo de los demás y que, a veces, es trabajo compartido con los compañeros):
 - Saber escuchar.
 - Respetar el turno de palabra.
 - No gritar durante el trabajo.

- No estorbar el trabajo de los compañeros.
- Obedecer las órdenes dadas.
- Intentar trabajar en equipo.
- Prestar los materiales.
- Ayudar a los compañeros.
- Trabajar sin alborotar.

Normas que regulan las relaciones con los demás:

- Respetar a los compañeros, no reñir, evitar las peleas entre ellos.
- Respetar a las personas adultas.
- Prestarse las cosas, ayudar a niños que lo necesitan.
- Respetar las opiniones de los otros.
- Practicar normas de cortesía: saludarse, despedirse, felicitarse, pedir perdón, pedir las cosas por favor.
- No insultarse ni burlarse de los demás.
- Jugar en equipo respetando las normas de juego.
- Andar despacio por la clase y los pasillos.
- Fijarse en los puntos de vista y deseos de los otros y respetarlos.

Normas relacionadas con el uso de los materiales (que afectan a los demás):

- Respetar los objetos propios y comunes.
- Mantener limpios y ordenados los materiales escolares.
- Compartir los materiales con los demás.
- Recoger los materiales al finalizar el trabajo.
- Cuidar y respetar los libros.
- Usar bien los instrumentos de trabajo.

- Sugerencias:

Recordaremos las normas de forma continuada, debido a la facilidad con la que los niños de estas edades (sobre todo de tres años) las olvidan.

La mejor coyuntura para recordar una norma es cuando se está actuando en la acción o juego, es decir, en su contexto. Las normas son más duraderas y asumidas cuando **surgen del seno del grupo**, a través de sus propuestas y opiniones.

Las idas y venidas del cuarto de baño han de estar sujetas a una serie de planteamientos previos para poder establecer las normas de su uso.

Sabiendo que en estas edades son frecuentes este tipo de satisfacciones fisiológicas, es necesario considerar que:

- Las puertas del aula y del baño no deben permanecer cerradas.
- No podemos funcionar con planteamientos estrictos de turnos o usos, ya que tiene como resultado un retraso en la conquista de la autonomía y una regresión en los hábitos de control de esfínteres, debido a que los niños se hacen sus necesidades encima.
- Es necesario prever y ser conscientes de que el uso del baño debe ser facilitado en accesibilidad.
- Ubicar los grupos de 3 años lo más próximo posible al cuarto de baño, en caso de que el mismo no esté inserto en las dependencias del aula. Esto favorecerá la autonomía y la construcción de hábitos de higiene.
- Implicar a la familia en la conveniencia de poner ropa cómoda, evitando botones, correas y tirantes que dificulten la libre realización de sus necesidades, permitiendo progresivamente la afirmación del control de esfínteres y su autonomía respecto a este control.
- El acceso al baño en grupos permite los procesos de identificación sexual, así como diversos juegos que favorecerán el descubrimiento de este tema.
- Conviene recordar que, en estas edades, es frecuente y necesario el uso de materiales que manchan por su propia naturaleza (barro, pinturas de dedos, de maquillaje, etc.), y que el control sobre el uso de dicho material es aun muy primario. Por lo tanto, las salidas al baño para la limpieza, de manos principalmente, serán muy frecuentes.

Planificaremos las intervenciones de forma que permitan una atención sistemático a los sujetos y al grupo.

Tendremos previsto un tiempo en la organización de la rutina diaria para la alimentación, a media mañana. Aprovecharemos esta comida en grupo, dentro del aula, para realizar intervenciones acerca de:

- La relación entre nutrición y salud, respecto a los nutrientes.
- La necesidad de reposo durante la ingesta.
- El conocimiento físico y procedencia de los alimentos, etc.
- Desde otro punto de vista, es posible hacerles evolucionar en el egocentrismo fomentando el que compartan la comida.

Según avanza el curso, y si lo vamos propiciando, los propios niños velarán por el cumplimiento de las normas si ellos han participado en su

construcción.

- Hemos de preguntarnos:

- ¿Quién acata las normas frecuentemente, quién de vez en cuando, a quién le cuesta más observarlas? Nos da idea de cómo se van construyendo las normas en el seno del grupo.

También, si les cuesta observarlas, nos indica que hemos dado al grupo demasiadas normas o quizás muy complicadas.

- ¿Cómo van evolucionando individualmente en la adquisición de las normas? ¿Cómo progresivamente van tomando conciencia de las normas que afectan a la vida cotidiana?

- En la utilización de los espacios según las normas fijadas.
- En el turno de palabra de la asamblea.
- En la ubicación de los materiales.
- Etc...

LA ASAMBLEA LUGAR DE ENCUENTROS

Es una actividad de todo el grupo en la que necesitamos aprender a mirarnos y escucharnos, por lo tanto no sucede al mismo tiempo que otras actividades.

La actividad destinada a reflexionar sobre las relaciones entre nosotros y nuestro entorno es la asamblea.

A lo largo del curso, la convivencia en el aula le permite elegir compañeras o compañeros de juego, compartir los materiales y tomar decisiones. De todas estas experiencias surgen los conflictos y de las asambleas las soluciones. Aquí vamos a tener muy presentes las normas que recordaremos todos los días a través de la casa de las normas.

En la **CASA DE LAS NORMAS** vive nuestra amiga la “**TORTUGA DESMEMORIADA**” y a su alrededor tenemos puestas las normas básicas de la clase. Vamos a conocer su historia:

Desarrollo del cuento:

“Había una vez una tortuga que perdió la memoria y no se acordaba del camino para volver a su casa. Estaba perdida en medio del bosque, llorando. Lloró tanto y tanto que el bosque se llenó de lágrimas.

Esto provocó un revuelo considerable a los gnomos, unos pequeños habitantes del bosque. A los gnomos les entraba agua(lágrimas) en su casa. Decidieron buscar el origen de aquel agua que bajaba de la montaña.

En seguida encontraron a la tortuga y le preguntaron: “¿Tortuga, por qué lloras tanto?” Ella les contestó: “¡He perdido la memoria y no sé cómo volver a casa!”.

Los gnomos del bosque tuvieron una idea. Le pusieron unas hierbas mágicas dentro del caparazón y le dijeron:

“Cada vez que quieras saber lo que has de hacer, pones la cabeza dentro del cascarón, hueles las hierbas mágicas y comienzas a pensar”.

La tortuga así lo hizo: entró dentro del caparazón, olió fuerte y empezó a pensar: “¿Cómo tengo que hacer para ir a mi casa? Y en seguida dijo: “¡Ah! Ya me acuerdo: he de subir esta montaña y bajar por el lado del río”.

La tortuga salió del caparazón, dio las gracias a los gnomos y se fue, rápidamente a su casa.

A partir de ese día, la tortuga siempre supo qué tenía que hacer, cuando no se acordaba de alguna cosa, se ponía dentro del caparazón, pensaba y decidía que hacer”.

-Orientación Didáctica:

Para que los niños asimilen mejor el objetivo que es el aprendizaje de las normas de la clase se podría:

- Poner a la tortuga y alrededor de ella las normas, que marcaremos con las fotos de los niños cada vez que incumplan alguna(Esto es lo que hago yo. A mí me gusta esta forma más porque al final del día, en la puesta en común, se recuerdan a través de las fotografías, las normas exactas que el niño “olvidó”, de esta forma es muy sencillo saberlo).
- Recortar una tortuga gigante y en cada una de las formas geométricas del caparazón dibujar o escribirlas normas esenciales: callados, sentados, atentos, recoger...
- Otro recurso podría ser que junto a la tortuga se recortaran unos gnomos, cada uno distinto, que representara una norma u obligación.
- También podríamos otorgar a cada niño un determinado número de tortugas y a medida que “olvidaran una norma” deberían entregar una tortuga. Claro que también la podrían recobrar por haber hecho algo muy bien, o haber ayudado a un compañero a hacer alguna actividad positiva de forma espontánea.

-Aspectos pedagógicos:

La finalidad del cuento es que descubran la importancia de no olvidar nada. Recordar las cosas que agradan o molestan a los demás nos ayuda a una buena convivencia.

A demás, a través de la “Tortuga desmemoriada” el niño no siente que se le está castigando porque ha hecho algo mal, sino que se le ha olvidado (al igual que le pudo pasar a nuestra amiga la tortuga) lo que tenía que hacer y va a tratar de recordar las normas de la clase de manera relajada.

Por eso, cuando a un niño se le olvide o no cumpla una determinada norma, va a ir a la casa de las normas a recordarla y pensar, reflexionar un ratito sobre ella, para ello tendremos una silla (**LA SILLA DE PENSAR**). Después de pensar en ella un rato, el niño/a dice que ha pensado y que solución va a tomar; por ejemplo: si ha pegado pedirá perdón; si lo ha dejado todo por en medio, pues se pone a recoger...

Cuando un niño/a no respeta una norma se le pone una foto al lado de la norma que no respetó y al final de la jornada, cuando hacemos la puesta en común, reflexionamos sobre el comportamiento de cada niño entre todos y decidimos si le ponemos una cara alegre, regular o triste (en el panel de las caritas), siguiendo las siguientes reglas:

- Con 0 fotos $\xrightarrow{\quad}$ Cara alegre.
- Con 1 foto $\xrightarrow{\quad}$ Cara regular.
- Con 2 o más fotos $\xrightarrow{\quad}$ Cara triste.

Así cada día los niños tendrán una carita y al final de la semana-los viernes-, les daremos las medallas que serán alegres, regulares o tristes, según sea el número mayoritario del mismo tipo de carita conseguido a lo largo de la semana. Por ejemplo:

<u>Lunes</u>	<u>Martes</u>	<u>Miércoles</u>	<u>Jueves</u>	<u>Viernes</u>	$\xrightarrow{\quad}$	MEDALLA
Alegre	Regular	Triste	Alegre	Alegre		
ALEGRE	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

- **Alegre: 3**
- Regular: 1
- Triste: 1

Las normas se recuerdan durante la asamblea y se siguen trabajando durante la puesta en común. También las trabajaremos en aquellos momentos del día en los que sea necesaria su aplicación.

Podemos también elaborar una norma entre toda la clase; esta debe de ser clara y concisa y dará respuesta a las necesidades, exigencias, intereses de los niños.

- **Recomendaciones pedagógicas para implementar metodologías lúdicas.**

Basándose en las necesidades del niño/a en Educación Infantil, propondremos una metodología enfocada a satisfacer tales necesidades y al desarrollo de las potencialidades e intereses del niño/a.

- El niño/a de esta edad necesita **afecto**, por eso se intentará crear un ambiente acogedor y una relación personal que le trasmita seguridad, confianza y autoestima.

- En esta etapa los niños/as pasan de una total dependencia del adulto a un grado de **autonomía** importante. Se intervendrá apoyando al niño/a proporcionándole espacios donde pueda actuar libremente (rincones) facilitándole el acceso autónomo a los materiales y espacios.

- Como respuesta a sus necesidades de **relación y comunicación con los demás** se realizarán actividades en pequeño y gran grupo y juegos que favorezcan la interacción con los otros / otras también libertad para estar solo y aislarse cuando lo necesite.

- Para satisfacer las necesidades primarias del niño/a, tales como **higiene, descanso, seguridad**, etc., se crearán zonas adecuadas, servicios limpios, zonas de descanso, etc.

- El niño/a de esta edad, es curioso y explorador, necesita **descubrir, manipular y conocer**. Por tanto, se le proporcionará un ambiente rico en estímulos que le invite a la realización de estas actividades.

- El niño/a al **moverse y JUGAR**, va adquiriendo, progresivamente, control sobre su propio cuerpo y una serie de habilidades motrices muy importantes (dominio de la marcha, carreras, control postural, lateralidad, etc.). Se les proporcionará, por tanto, espacios y actividades que estimulen el juego y el movimiento.

La legislación educativa actual identifica el juego como una necesidad básica de la infancia y, concretamente, en la etapa de la Educación Infantil el juego es considerado un recurso idóneo para utilizar en la escuela,

debido a su carácter motivador, globalizador de contenidos y por ser mediador de aprendizajes significativos. Además, la actividad lúdica fomenta la interacción entre niños y niñas, aspecto que constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden.

Desde la legislación se indica la necesidad y el interés por introducir en el aula una gama variada y estimulante de objetos, juguetes y materiales que proporcionen múltiples oportunidades de manipulación y nuevas aportaciones.

La selección, preparación y disposición de material y su adecuación a los objetivos educativos son elementos esenciales en esta etapa.

4.1.-ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

La acción educativa en la Educación Infantil “se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza” (**9.5 LOGSE**). El Diseño Curricular Básico para esta etapa no prescribe método sino que se refiere a una serie de principios pedagógicos que deben iluminar la intervención educativa. En una línea cognitivista y dentro de un marco constructivista vamos a aplicar los principios siguientes:

- **Compartir con la familia la labor educativa.** Además de la información y colaboración que los padres pueden aportar al centro de educación infantil, éstos pueden encontrar en el profesorado y personal educador unas pautas educativas a imitar propiciando un mejor rol de padres/educadores.
- Ofrecer a los alumnos conceptos ligados a sus experiencias y esquemas de conocimientos previos al mismo tiempo que novedosos (**aprendizaje significativo**). Este tipo de aprendizaje implica la actividad y participación infantil procurando que la intervención del profesor surja a partir de la actividad que el niño está realizando o del contexto que los niños conocen o están observando; no será nunca sobre conceptos abstractos o no percibidos.
- Adecuar las actividades al desarrollo específico de la etapa y del alumno en particular eligiendo aquellas que conllevan manipular, observar, explorar, jugar o cualquier otra actividad directa sobre el entorno inmediato. Se trata de basar el aprendizaje en el **juego, la acción y la experimentación**.
- Establecer unas **relaciones cálidas y de seguridad**. Sólo si el niño se encuentra dentro de una atmósfera de afecto y seguridad podrá aplicarse a actividades que centran otros ámbitos de su desarrollo. Estas relaciones de afecto y confianza no deben suponer ningún tipo de proteccionismo o permisividad. Sino que deben propiciar al niño

la seguridad de sentirse querido y valorado. El establecimiento de unas **normas**, dentro de la flexibilidad que esta etapa requiere, contribuye a crear un ambiente de seguridad, facilitando la creación de un entorno estable y previsible, ciertamente relajante.

- A partir de realidades significativas para el niño, estructurar el aprendizaje en torno a **puntos unitarios vitalmente significativos**, es decir, que tengan alguna importancia o interés en la vida del niño. Especialmente, en esta etapa debido a que percibe la realidad de forma global o sincrética. La globalización es un planteamiento didáctico que contiene diversas formas de trabajo, que no son ni contrapuestas ni excluyentes. Entre las que cabe destacar para esta etapa están:
 - **Centros de interés**: parte de la idea de Decroly de que existe un aprendizaje globalizador que sólo se da en la medida en que existe un interés, a partir de una necesidad (alimentación, lucha contra la intemperie...).
 - **Rincones de juego trabajo**: disposición organizativa dentro del aula que agrupa en centros de actividad, materiales y experiencias de acuerdo a la evolución lúdica e intereses infantiles.
 - **Tiempo libre**: si el ambiente de la clase es rico y estimulante, los niños, al disponer de tiempo libre, van eligiendo y realizando distintas actividades que pueden suponer numerosos y variados aprendizajes.
 - **Talleres**
 - **Metodologías investigativas**: parten de problemas concretos, de interrogantes que los niños se formulan y que puede tener un carácter de descubrimiento o redescubrimiento.
 - **Contextos globalizadores**: en la vida cotidiana del Centro de Educación Infantil se dan multitud de circunstancias que pueden facilitar el desarrollo global del niño: el tiempo de la comida, la limpieza o aseo, etc... Partiendo de la vida cotidiana se pueden localizar y abordar pedagógicamente estos contextos globalizadores.
 - **Proyectos de trabajo**: se agrupan las actividades relacionadas (de distinto contenido) en torno a un fin o

proyecto interesante para los niños (preparar una fiesta o excursión).

- **Tema o tópico:** se buscan y practican actividades de diverso contenido que tienen en común un tema (el barrio, la Navidad...).

- La socialización y la comunicación: Se considera el juego como un elemento básico y primordial para el desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación, la personalidad y el ser recurso metodológico por excelencia en el trabajo con niños/as de esta edad. A través de él, conoce el comportamiento de los adultos y las normas sociales.
- Motivación: Cuando hablamos de motivación, hacemos referencia a todos los elementos que de alguna manera capten la atención del niño/a y lo predispongan para el aprendizaje. Podrían englobarse dentro de la motivación, la mayor parte, si no todos, de los elementos ya mencionados, pero hemos de incluir este apartado, porque habrá muchos recursos que no se reflejen pero que realmente constituyan piezas fundamentales y motivadoras en el aula, como serían los cambios en la modulación del tono de voz, la comunicación con el alumno/a, la capacidad organizativa del maestro/a, la creatividad del docente y el fomento de la creatividad en el alumno/a, etc.
- Educamos la creatividad y la capacidad de expresión. Potenciamos en los niños y niñas su capacidad de comprender y de expresarse creativamente en las distintas formas de lenguaje: verbal, gráfico, plástico, corporal, musical,...
- Principio de individualización y socialización: El niño/a es un ser diferente e irrepetible. Cada niño/a tiene un modo particular de sentir y actuar.

De ahí que todos los elementos educativos estén supeditados al tipo de niños a los que van dirigidos.

Esta diferencia individual no es en absoluto contradictoria con los procesos de socialización, que no sólo deben respetarse, sino que constituyen uno de los objetivos esenciales de nuestra escuela infantil.

Así pues, en nuestras clases se estimulan climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativos con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.

- clima de libertad: El entorno tiene que proporcionarle al niño/a seguridad, para que pueda expresarse con libertad y tener opción a

elegir sus compañeros/as y en ocasiones sus propias actividades.

Jugar con los niños y niñas propios o ajenos y dejar que jueguen con libertad, es acercarlos a la felicidad y al amor, ya que por medio del juego se crean lazos fuertes que sirven para recuperar a los amigos perdidos y conocerse mejor, con lo que se mejoran las relaciones humanas, el ánimo, la creatividad y la imaginación para resolver los problemas cotidianos que presenta la vida en estos tiempos.

- Autonomía: Ser autónomo significa ser gobernado por uno mismo. En la medida en que la familia y los educadores les vayan dando más autonomía y les animen y alienten, les planteen retos y les ofrezcan ayudas, les feliciten por sus logros y les ayuden a relativizar sus errores, estarán fomentando en los niños sentimientos de seguridad, ayudando a que adquieran una imagen propia positiva, construyendo su autonomía.

En el plano moral, el sujeto autónomo viene caracterizado por la construcción de convicciones personales que utiliza para regular su conducta.

La autonomía intelectual consiste en tener un pensamiento activo y seguro de sí mismo. Deben ser capaces de tomar decisiones y ser responsables de las mismas.

Se fomentará igualmente la autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal (comer sólo, lavarse, vestirse...etc.).

- Las relaciones:

Las relaciones del adulto (profesor/a) con el niño son decisivas para el desarrollo de la identidad y de las características de la personalidad del niño: en un ambiente de relaciones positivas y afectuosas, la actuación del educador tiene para el niño un valor retador y estimulante; en la medida en que el educador anime y aliente al pequeño, le plantee retos y le ofrezca ayudas, le felicite y recompense por sus logros y le ayude a relativizar sus errores, estará fomentando en él sentimientos de competencia y seguridad, haciendo que se forme una imagen positiva de sí mismo.

De vital importancia son *las relaciones del niño con sus compañeros*, con sus iguales: en las interacciones con los compañeros el niño aprende a relacionarse con los demás, a guardar su turno y el momento de satisfacer sus deseos, aprende la simpatía y la amistad, la cooperación y la empatía, pero aprende también la

competición, la envidia, los celos y la rivalidad; la existencia lógica de conflictos entre iguales puede constituir un instrumento de desarrollo en la medida en que los educadores orienten la superación de esos conflictos.

- Las actividades de enseñanza-aprendizaje serán variadas y adaptadas a las características de todos los alumnos del grupo, permitiendo distintas modalidades de ejecución y establecidas en distintos niveles de dificultad y complejidad. Para ello, se atenderá especialmente a los siguientes aspectos:
 - Plantear agrupamientos de alumnos que permitan distintas modalidades de trabajo (individual, pequeño grupo, gran grupo...). De este modo, podrán desarrollarse distintas metodologías didácticas (aprendizaje cooperativo, enseñanza tutorizada, etc.).
 - Utilizar materiales variados dependiendo de las características de los alumnos procurando que permitan el acceso a los aprendizajes de todos los componentes del grupo
- A través del juego, el profesor puede analizar muchos aspectos del niño, ya que ofrece una valiosísima información sobre conocimientos tales como capacidades lingüísticas, comprensión del medio social y natural, dominio de ciertas destrezas, etc.; así como su nivel y posibles problemas de desarrollo y socialización, actitudes, valores y prejuicios, necesidades.

De este modo podemos preguntarnos: RESPECTO AL JUEGO

La apreciación sobre los tipos de juego que surgen, así como su evolución, nos aportan datos sobre la integración, madurez y desarrollo del grupo en general, y de los individuos en particular. Constituye un apartado por la importancia que tiene en estas edades y por el posicionamiento establecido en nuestra Propuesta Metodológica. He aquí algunos indicadores:

- ¿Cómo y cuando va apareciendo el juego simbólico y cómo éste va complejizándose? (Esta información permite establecer niveles de maduración y una reordenación de los espacios).

- ¿Qué tipo de juegos motores se realizan conjuntamente por dos o más niños? (Indica cooperación e integración).

- En el juego dramático, quienes se disfrazan, (se) pintan, de qué personaje, con qué frecuencia, etc? (Nos da información acerca de su integración, identificaciones, conocimiento del propio cuerpo, etc.).

- ¿Cuándo aparece un juego recíproco entre dos o más niños?

(Indica el nivel de integración en el grupo de los iguales, y, por otra parte, la complicación del juego de acción y senso-motor y, por tanto, su evolución hacia el acceso a lo simbólico; en definitiva, significa evolución en el desarrollo).

- La duración de las acciones y juegos espontáneos de los niños también es indicadora de la madurez y desarrollo que van conquistando.

Primer juguete: su propio cuerpo

El juego es innato en el niño, es intrínseco a su naturaleza. No en vano el primer juguete de un recién nacido es su propio cuerpo; de hecho no es consciente, en sus primeros meses de vida, que esa mano o ese piecicito forman parte de él mismo y no de un objeto independiente de su diminuto ser.

Estrategias lúdicas en la formación

Las estrategias lúdicas engloban acciones, actitudes, decisiones y propuestas que el docente presenta a sus alumnos: Juegos, canciones, humor, alegría, libertad, reflexión, análisis, creatividad, movimiento.

¿Cuáles son las acciones de enseñanzas apropiadas y atractivas que resultarán facilitadoras del proceso de aprendizaje que realizan los alumnos?

Las **propuestas lúdicas** es el medio más significativo para vincularse y favorecer el aprendizaje de niños con diferentes niveles de comprensión, con niños con necesidades educativas especiales, con alumnos ansiosos, introvertidos.

A través de acciones lúdicas los niños podrán desplegar su potencial de acuerdo al perfil de inteligencia de cada uno.

Jugar supone poner a jugar el deseo de transformar lo que está dado, necesitamos reconocer lo que está dado y, a su vez, necesitamos que la institución como enseñante nos ofrezca **espacios lúdicos confiables**.

Por muy escasamente dotado que esté un individuo, sus experiencias pueden ser creativas y estimulantes, en el sentido de que siempre hay algo nuevo e inesperado. En el juego creativo las diferencias no solo no quedan de lado, sino que hacen a la singularidad y enriquecen a la experiencia.

La escuela necesita **docentes flexibles**, capaces de crear e improvisar diversos abordajes. Brindar espacios lúdicos a los docentes y futuros docentes es un aporte para su ser crítico e independiente.

Las propuestas lúdicas son nutrientes de la alegría. La alegría y la

pasión abren las puertas para la creación.

- Jugar es acción, es hacer, y es un hacer saludable, indispensable para vivir, pensar, crecer y desarrollarse. Podemos estar seguros de que si el juguete es el apropiado para el niño, va a contribuir al desarrollo de sus habilidades psicomotrices, emocionales, mentales, sociales, etc. Pero, también sabemos que sólo podemos elegir bien sus juguetes si antes hemos tenido tiempo suficiente de jugar con ellos y conocer sus gustos y peculiaridades.
- Para potenciar la aparición de **estrategias de aprendizaje** en el comportamiento de nuestros pequeños, es necesario que el ambiente educativo sea:
 - Enriquecido con propuestas y materiales diversos, atractivos y sugerentes.
 - Gratificante, que permita que cada niño pueda encontrar una posibilidad de actualizar sus potencialidades, teniendo experiencias de éxito y de fracaso; asumiendo el riesgo de poder equivocarse pero sin quedarse estancado en el error.Debe, pues, permitir explorar, manipular, tantear, investigar, descubrir... y todo ello, **divirtiéndose**.
- La función del adulto **como animador del juego** puede ser doble: en unos momentos puede plantear propuestas de juego, y en otros convertirse en un organizador del entorno ecológico y físico que facilite el juego libre.
- En la Escuela Infantil el juego tiene un lugar importante en el horario y las rutinas diarias.
- Se desenvuelve a través de los llamados rincones o zonas de juego donde el niño encuentra todo lo necesario para desarrollar el juego simbólico (representación del mundo que le rodea, con el que así se identifica) como en la zona de “casita” tanto para niñas como para niños; en la zona de construcciones y puzzles desarrollan su creatividad y dominio del espacio y los materiales; en el rincón de los disfraces juegan a ser “mayores” (bombero, medico..) y desarrollan su fantasía representando al pirata o a la princesa de sus cuentos.

No son los únicos rincones, también están la biblioteca, con libros infantiles o el rincón del artista, otra faceta del juego infantil, el trabajo manual, los dibujos, la plastilina o las pinturas, donde expresar su imaginación.

Las representaciones dramáticas como el guiñol, el teatro o los juegos de expresión corporal desarrollan el lenguaje, el dominio del cuerpo y la creatividad.

- Hoy día, con el desarrollo que han alcanzado las nuevas tecnologías como el ordenador o las videoconsolas, el niño tiene acceso a **nuevas formas de expresión lúdicas**, a las que hay que estar abiertos pues tienen un gran poder educativo, todo depende del uso que se haga de ellas. Tener flexibilidad, sentido común, buen humor y disponibilidad al diálogo son **indispensables para tratar con niños**.
- Es importante que el adulto **facilite y participe del juego** y disfrute de ello. Esto asegurará un buen vínculo afectivo que contribuirá a que los niños lo vean como alguien que los cuida y no que los vigila.
- **No hay diferencia entre jugar y aprender**, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas.

Numerosos investigadores de la educación han llegado a la conclusión de que el aprendizaje más valioso es el que se produce a través del juego

Ello nos impulsa a establecer su importancia de cara a su utilización en el medio escolar. Aunque conviene aclarar que todas las afirmaciones precedentes no excluyen a otro tipo de aportaciones didácticas y que **el juego no suplanta otras formas de enseñanza**.

- Llegados a este punto, habremos de preguntarnos **qué necesita el juego para desarrollarse en la escuela**. Tres parecen ser las condiciones fundamentales: un tiempo, un espacio y un marco de seguridad (Vaca, 1987). A ellas habría que añadir una cuarta condición tan fundamental como es un cambio **en la mentalidad del maestro/a**, que le lleve a restaurar el valor pedagógico del juego. Si además la Administración Educativa favorece esta línea de actuación tendremos los ingredientes idóneos para llevar el juego a las aulas.

En este sentido la propia L.O.G.S.E. (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) especifica cuando se refiere a la etapa de **Educación Infantil** (MEC, 1992) que es imprescindible

destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúnan, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias, evitando la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar

En las **Orientaciones Didácticas Generales** de esta etapa educativa se considera que el juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia entre otros aspectos. El juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Por ello, el educador, al planificar, debe partir de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera

En las **orientaciones didácticas específicas de cada una de las tres áreas de Educación Infantil** se hace también mención al juego. Por ejemplo, en el área de Identidad y Autonomía personal se habla de la planificación de espacios que inviten a los niños y niñas a realizar variadas actividades, que contribuyan al descubrimiento de su propio cuerpo y del de los demás, de sus posibilidades y limitaciones. En el área del Medio Físico y Social se dice que el educador ha de ofrecer al niño, principalmente en los primeros tramos de la etapa, actividades que posibiliten el juego, la manipulación, la interacción y la exploración directa del mundo que le rodea. A medida que los niños van creciendo, el educador debe ofrecerles actividades de una mayor complejidad, como por ejemplo la construcción de pequeños artefactos y aparatos sencillos que tengan sentido para ellos y les lleven a perfeccionar sus adquisiciones y a aplicarlas. En el área de Comunicación y Representación, por ejemplo, se señala que el juego es un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes a estos lenguajes, por su carácter motivador, por las posibilidades que ofrece al niño para que explore distintas formas de expresión y por permitir la interacción entre iguales y con el adulto.

En el **anexo destinado a la secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos**, en concreto en los del ciclo primero (0-3 años), el juego se contempla en el segundo bloque de contenidos denominado “juego y movimiento”, o “juegos de ejercicio” según Piaget, que expresa perfectamente las características del niño o la niña en el período sensoriomotor. En este primer ciclo se hace también una referencia al juego

simbólico en el bloque de contenido del área de Comunicación y Representación. En el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), el juego sigue contemplándose en el bloque de contenidos “Juego y movimiento” de forma más evolucionado, en su aspecto de habilidad motriz, pero ya no se hace apenas referencia al juego simbólico, si acaso unas pinceladas en el área de Educación artística en el ámbito de la dramatización, lo que nos parece una laguna, precisamente en un momento en el que estos juegos ocupan un lugar privilegiado para que los niños/as puedan entender el mundo adulto, las relaciones que establecen los adultos entre ellos y las relaciones de aquellos con los niños/as y con el medio.

Por último, cabe señalar también que en el Proyecto Curricular se incluye entre los instrumentos de evaluación más útiles del proceso de aprendizaje de los alumnos las situaciones de juego

Art 9 logse

EL PAPEL DEL JUEGO

Las características que definen al juego han motivado algunas teorías e ideas, claves a la hora de comprender el papel que nuestra sociedad le otorga.

Estas características son:

- **Libertad:** *el juego es voluntario; si lo convertimos en rutina u obligación, deja de ser un juego.*
- **Placer:** *es una actividad que divierte y alegra, por lo que resulta deseable para el niño; no hay juego sin diversión.*
- **Gratuidad:** *ausente de finalidad; el niño juega porque quiere jugar, sin esperar ningún resultado.*

Todos los especialistas coinciden en el valor psicopedagógico del juego en la infancia. El juego posibilita un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad. Si analizamos más profundamente algunas de estas facetas, encontramos que el juego:

- Es un medio de socialización, expresión y comunicación, con el que el niño supera su egocentrismo, establece relaciones con sus iguales y aprende a aceptar puntos de vista diferentes al propio.
- Permite al niño conocerse a sí mismo, a los demás y establecer vínculos afectivos.
- Desarrolla las funciones psíquicas necesarias para aprendizajes como la percepción sensorial, el lenguaje, la memoria, etc., así como las funciones físicas: correr, saltar, equilibrio y coordinación.
- Estimula la superación personal a partir de la experimentación del éxito, que es la base de toda autoconfianza.
- Ayuda a interiorizar las normas y pautas de comportamiento social, ya que si los niños no respetan las normas de juego que ellos mismos se dan, se sancionan.
- Es la base de toda actividad creativa, ya que promueve la imaginación.



La escuela debe proporcionar al niño experiencias positivas que afiancen su confianza, que despierten su curiosidad y favorezcan la exploración e investigación hacia la construcción de su propio pensamiento. Y ¿qué mejor herramienta hay que el juego?

4.2.-EL JUEGO Y EL JUGUETE SON IMPORTANTES EN TODAS LAS ETAPAS EDUCATIVAS DEL NIÑO

La etapa de la Educación Infantil, que abarca de **0 a 6 años**, es especialmente propicia para el uso del juguete con fines pedagógicos. En esta etapa, “el juego es un recurso idóneo para utilizar en la escuela, debido a su carácter motivador, globalizador de contenidos y por ser mediador de aprendizajes significativos. Además, la actividad lúdica fomenta la interacción entre niños y niñas, aspecto que constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden”.

A.-EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: PRIMER CICLO (0-3 años):

El primer día de escuela es un momento que difícilmente podrán olvidar los padres. El niño o niña accede, por vez primera, a un centro de Educación Infantil, con el cambio que ello supone en su rutina, escenario y relaciones personales.

El pequeño, sin embargo, va descubriendo y apropiándose de ese nuevo mundo que se le abre: establece costumbres, crea relaciones con sus compañeros, reconoce su individualidad y construye un espacio propio en ese nuevo mundo. En este proceso, la creación de un clima afectivo positivo y el uso del juego son fundamentales.

Además, el juego en la escuela reúne algunas características diferentes a las del juego en casa. Como explica Dino Salinas, "el niño en la escuela aprende a elegir el juego o el juguete, a guardar su turno, aprende a jugar en paralelo, a defender su territorio, a tomar la iniciativa, a comprender que los juegos son de todos o al menos no son de nadie en particular, incluso aprende a ser valorado por el adulto a través del juego y también aprende a valorar a los demás y a valorarse a sí mismo a través del juego y de la observación de cómo juegan los demás".

En este primer ciclo, se trata de un juego en gran medida espontáneo para el niño, pero, al mismo tiempo, cuidadosamente planificado desde un proyecto curricular. Dentro de este proyecto se pueden establecer como objetivos el desarrollo de la capacidad de control del cuerpo, el desarrollo de sus habilidades perceptivas y motoras, de manipulación, la utilización de formas de comunicación y representación para expresarse, etc. Para ello, los juguetes más idóneos son las pelotas y objetos para rodar, los móviles con ruedas, aros, zancos, cuerdas, juegos para apilar, juegos de arena y agua,

entre otros

Parece aconsejable que estos juguetes se organicen en rincones de juego, para cuyo mantenimiento se establecen rutinas y hábitos de utilización, cuidado de los elementos integrantes, orden. Hacia el final del ciclo, estas pautas pueden relajarse, facilitando un acceso más libre.

Entre los **2 y los 3 años** aparece el juego simbólico, de representación de un objeto por otros, en el clásico "hacer como si". Este paso supone un marco ideal para que el educador vaya evaluando el progreso de los pequeños en sus diferentes facetas, así como la detección de dificultades o retrasos motores cognitivos o afectivos.

B.-JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: SEGUNDO CICLO(3-6 años):

El juego simbólico, propio de esta etapa, está directamente relacionado con las tres áreas de conocimiento establecidas por el sistema educativo:

- **Área de comunicación y representación.** El juego simbólico es, en sí mismo, un modo de representar la realidad, que implica formas de comunicación y expresión. Los objetivos establecidos en esta área pueden ser la clasificación o la organización de espacios.

- **Área de identidad y autonomía personal.** A través del juego, el niño va constituyendo su propia individualidad. Los objetivos o capacidades que pueden desarrollarse en esta área son la adquisición progresiva de autoconfianza y seguridad; el descubrimiento y utilización de las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas; la expresión de sentimientos, necesidades, etc.

- **Área de medio físico y social.** El juego simbólico permite al niño pasar de su egocentrismo a actitudes más abiertas, de experimentación e investigación sobre la realidad, acopio de información, etc. Como objetivos, pueden establecerse la orientación y apropiación de espacios cotidianos; la exploración y observación del entorno físico, natural y social; la organización de objetos en el marco de juego; la resolución de problemas prácticos.

Entre los **3 y los 4 años** aparece la diferenciación de sexos en cuanto a juegos. En este estadio, el papel del educador es fundamental en cuanto a la reducción de estereotipos. Entre los **4 y 5 años** cobra una especial importancia el juego sociodramático, es decir, la representación de papeles a través de los cuales los niños aprenden a conocerse y a explicar la realidad. Por último, entre los **5 y los 6 años**, el juego con reglas establecidas comienza a asentarse, constituyendo una actividad fundamental en los procesos de socialización.

Para la consecución de todos estos objetivos, son idóneos los juguetes de encaje de piezas, rompecabezas, juegos de construcción, de apilar, muñecas y

muñecos, disfraces, máscaras, cocinas, mercados, camiones, tractores, juegos de carpintero, de mecánico, etc. y juegos de sociedad básicos como el dominó, dados o cartas.

Como metodología, en este segundo ciclo, el juego libre organizado a través de rincones de juego adquiere el carácter de aprendizaje autónomo por parte del niño.

C.-EDAD DEL JUEGO EN LA ESCUELA

El desarrollo del juego, y consecuentemente del juguete, es un proceso gradual, siendo su denominador común, la continuidad. Es decir, cada fase del juego es consecuencia de la etapa que le precedió,

Determinar entonces que un objeto-juguete es propio y particular de una sola edad, puede conducir a graves errores en la educación del niño y la niña, en el desenvolvimiento de sus juegos, y en la selección de los juguetes.

Tampoco, por supuesto, puede irse al extremo de no tomar en consideración la edad para la elección de los juguetes, pues en alguna medida cada edad tiene sus correspondientes particularidades y propiedades que le son típicas y características. Pero en general es más importante que el juguete se adapte al nivel mental y al desarrollo de la vida en sociedad del niño y la niña, que el restringirlo a una edad cronológica.

No obstante, la edad cronológica si parece tener una importancia en la consideración de la estructura del juguete. En los niños y niñas más pequeños, el buen juguete no tiene que reproducir exactamente el objeto en cuestión, sino reflejar en términos generales su función. Sin embargo, el niño y niña al final de la etapa infantil se interesan mucho más por los detalles, En síntesis, de acuerdo con el aumento progresivo de edad el objeto-juguete ha de reflejar de forma más exacta la realidad, para posibilitar un mejor desenvolvimiento del juego infantil.

La edad es también un determinante importante en cuanto a las posibilidades de que el juguete permita la libre iniciativa y creatividad del niño y la niña. La mayor equivocación que se puede hacer en la lección de los juguetes es seleccionar aquellos que no permiten la variación y no se prestan a desplegar su habilidad creadora.

Un último aspecto en referencia con la edad está circunscrito al tamaño de los juguetes. En las primeras edades los niños y niñas prefieren los juguetes grandes, de ahí que, por ejemplo las pelotas que se utilizan con estos sean más voluminosas que las usadas con los grupos mayores, lo cual está relacionado con sus posibilidades motrices e intelectuales. Al niño o niña también le interesan las reproducciones pequeñas: automovilotos, zoológicos

miniaturas, soldaditos, que apenas atraen la atención de los más pequeños.

D.-EL JUGUETE DIDÁCTICO:

El juego contribuye al desarrollo integral de la persona, ya que influye en todas las áreas de la personalidad intelectual, creativa, psicomotriz, social y emocional o afectiva, todos los juguetes son educativos, porque contribuyen al desarrollo infantil en sus diversas aportaciones.

Pero, además, los juguetes poseen un potencial didáctico, ya que hay juguetes que permiten afianzar o ejercitar aprendizajes específicos, relacionados con el currículum escolar. Cualquier área didáctica es susceptible de utilizar juguetes como un eficaz instrumento: lenguaje, matemáticas, historia, etc.

Según explica **María Costa**, *"intrínsecamente, un juguete no es ni educativo ni didáctico, un juguete es un juguete. Pero en las utilizaciones que se realicen con él y en la orientación que las personas adultas puedan dar a su uso es cuando se podrá calificar de educativo o de didáctico"*.

EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Si la educación pretende ayudar a la realización de esa persona que cada uno hemos de llegar a ser, capaz de adaptarse a un mundo que cambia continuamente, y se ha visto que el niño no tiene otro medio normal de hacerse, si no es jugando, este debería ser el camino que todo maestro utilice. Y ello, no imponiendo, sino escuchando y respetando el proceso psicoevolutivo del niño, y solo si es necesario, estimulando y ayudando. ¿Cómo podemos hacer esto? Procurando:

1. Facilitar la maduración psicoevolutiva y la formación de la personalidad:

En general, y siguiendo el proceso madurativo del niño y su evolución lúdica sus juegos han de ser:

Juegos sensoriomotores (de 0- 2 años), ayudándole a lograr su coordinación psicomotora, su desarrollo corporal, así como su ubicación en el espacio y en el tiempo.

Juegos simbólicos (de 2-5 años), donde se desarrollarán sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

Juegos de reglas (de 5 años en adelante)

2. crear un ambiente sano de juego:

Todo esto no sólo a nivel de clase, sino también familiar, requiriendo espacio, material, tiempo y algún adulto que conozca su papel. Examinaremos más detalladamente algunos aspectos:

- El tiempo: Se respetará el tiempo de juego, siendo lo suficientemente grande para poder concluir lo empezado, no

cortar actividades.

- La presencia de algún adulto: No siempre es necesaria, ni conveniente, aunque es importante que el niño se sienta acompañado y pueda dialogar con el adulto y por otra parte el adulto debe preparar los juegos del niño de la forma más conveniente (es decir, debe conocer los objetivos que se pretenden conseguir con ese juego, el material que será necesario, etc)
- Espacios: Conviene determinarlo de antemano, que permita los desplazamientos y la realización de actividades y juegos, que el material esté a su alcance... Un espacio donde se sientan cómodos, seguros, en libertad para elegir, explorar y experimentar, es un buen espacio para el juego.
- Material: Variado, que tenga varios usos, seguros, atractivos, interesantes...

3. Ayudar al niño que no juega

A partir de los cuatro años de edad aproximadamente, el niño/a comienza a interesarse más por el juego en compañía. Es en este momento cuando hay que ofrecerle juegos y actividades que pueda disfrutar con otros niños.

Con el juego inmediatamente surgen la vitalidad, la energía, la fuerza que emana de los niños al jugar. Y esto se debe a que el jugar es señal de salud y su ausencia, inhibición o interrupción son indicadores de enfermedad.

Un **niño que no juega** nos hace pensar que algo que le está sucediendo, y si esta situación se repite frecuentemente se hace necesaria una consulta.

AYUDAR AL NIÑO QUE NO JUEGA:

Son niños a los que se ha interrumpido prematuramente el dominio de sus impulsos y han vivido en un mundo que les es contrario antes de tener las facultades mentales y afectivas necesarias para superar las frustraciones producidas por la continua adaptación. Son niños que no tienen éxito en la interiorización del control de sus impulsos pues este es resultado de un proceso evolutivo, la primera respuesta de un niño inmaduro cuando se encuentra ante dificultades, es la pasividad; conforme el niño va creciendo esta pasividad se transforma en agresión física y más tarde en verbal con el “no”.

La forma más favorable para resolver los conflictos del niño

inmaduro, que crea con los demás y consigo mismo es por medio del juego y del lenguaje. Concretando, el juego es un factor de suma importancia para ayudar al niño a madurar de forma que no se estacione en alguno de los estadios inferiores de maduración, siendo el mejor recurso didáctico para la educación de este tipo de niños, puesto que surge espontáneamente de él, pero necesita una orientación por parte del adulto en los juegos didácticos

4. Para jugar se utilizan los juguetes. Voy a analizar estos juguetes o materiales. Los materiales y recursos que favorecen el juego como actividad de aprendizaje responden a los siguientes criterios de clasificación y utilización (para afirmar si un juguete es bueno o malo, podemos agruparlo en dos bloques: excluyentes e incluyentes):

- **Criterios incluyentes:**

- Criterio creativo: permite al niño emplear sin límites su creatividad e imaginación.

- Criterio pedagógico: El juguete debe perseguir un fin pedagógico, educativo.

- Criterio psicológico: Es importante que el juguete transmita al niño un sentimiento de éxito que reafirme su auto confianza.

- Criterio recreativo: El juguete debe divertir ante todo.

- Criterio estético: Es para fomentar en el niño su estética por lo bello, deberán ser por tanto juguetes estéticos, atractivos, de tacto agradable y colores bonitos.

- Criterio práctico: Debe ser fácil de ordenar, contar y manejar.

- Criterio de solidez: Debe ser resistente, de buena calidad, que aguante mucho.

- Criterio de seguridad: Que no entrañe ningún peligro para los niños.

- Criterio higiénico: Fácil de limpiar, desmontar...

- No hay que olvidar que cada objeto o material debe ofrecer cuatro valores esenciales:

- . El valor funcional, es decir, que ese juguete sirva para algo, para jugar, para divertirse, para aprender, que tenga un sentido.

- . El valor experimental, es decir, que el niño pueda manejar, experimentar con ese material.

- . El valor de estructuración, que está en relación con el desarrollo

evolutivo del niño.

. El valor de relación, es el que permite la relación entre el niño y el juguete y entre el niño y los iguales, los adultos que juegan con él.

- **Criterios excluyentes:**

- Criterio de peligrosidad física: que pone en peligro la salud física del niño (materiales tóxicos, cortantes, puntiagudos, afilados).

- Criterio de peligrosidad psíquica: que fomenta la violencia de varios modos: a) estimulando la facultad de destrucción o violencia del niño y aquellos juguetes que por ser demasiado complicados no permiten jugar al niño ya que el mismo juguete lo hace todo, entonces la única oportunidad que tienen de jugar el niño es destruyéndolo para ver lo que hay dentro; b) porque se desilusionan al comparar lo que anunciaban con la realidad, se frustran.

5. A través del juego se desarrollan diferentes aspectos:

- **DESARROLLO PSICOMOTOR**

El juego potencia el desarrollo del cuerpo y los sentidos:

- Descubre sensaciones nuevas
- Coordina los movimientos de su cuerpo
- Estructura su representación mental del esquema corporal
- Explora sus posibilidades sensoriales y motoras, ampliándolas
- Se descubre a sí mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca
- Va conquistando su cuerpo y el mundo exterior
- Tiene experiencias de dominio que le fomentan la confianza en sí mismo

- **DESARROLLO COGNITIVO**

El juego crea y desarrolla estructuras mentales, promoviendo la creatividad:

- Los juegos manipulativos son un instrumento de desarrollo del pensamiento
- El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial
- La actividad lúdica estimula la atención y la memoria
- El juego simbólico o de representación fomenta el descentramiento cognitivo
- El juego origina y desarrolla la imaginación y la creatividad
- El juego estimula la discriminación fantasía-realidad

- El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje coherente
- La ficción que conlleva el juego es una vía de desarrollo del pensamiento abstracto

A continuación, se explica sintéticamente, el papel del juego en el desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano: el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo-emocional y social.

- **DESARROLLO AFECTIVO-EMOCIONAL**

El juego promueve el equilibrio afectivo y la salud mental:

- Es una actividad placentera que estimula satisfacción
- Permite la asimilación de experiencias difíciles facilitando el control de la ansiedad asociada a estas situaciones
- Posibilita la expresión simbólica de la agresividad y de la sexualidad infantil
- Es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos
- Facilita el proceso progresivo de la identificación psicosexual

- **DESARROLLO SOCIAL**

El juego es un instrumento de comunicación y socialización infantil:

a) Los juegos simbólicos, de representación o ficción:

- Estimulan la comunicación y cooperación con los iguales
- Amplían el conocimiento del mundo social del adulto y prepara al niño para el mundo del trabajo
- Estimulan el desarrollo moral, ya que son escuela de autodominio, voluntad y asimilación de reglas de conducta
- Facilitan el auto conocimiento, el desarrollo de la conciencia personal
- Ayudan en los procesos de adaptación socio-emocional

b) Los juegos de reglas:

- Son aprendizaje de estrategias de interacción social
- Facilitan el control de la agresividad
- Son ejercicio de responsabilidad y democracia

c) Los juegos cooperativos:

- Promueven la comunicación e incrementan los mensajes positivos en el seno del grupo
- Mejoran el auto concepto, aumentando la aceptación de uno mismo y de los demás

- Aumentan el nivel de participación en actividades de clase
- Estimulan los contactos físicos positivos en el juego libre, y disminuyen los contactos físicos negativos y las interacciones verbales negativas
- Incrementan las conductas de cooperar y compartir, es decir, la conducta pro social
- Potencian la conducta asertiva disminuyendo las conductas pasivas y agresivas
- Mejora el ambiente o clima social de aula
- Facilitan la aceptación interracial

FASES DEL APRENDIZAJE: elección de juegos y juguetes acordes a las necesidades y capacidades de cada edad

Todos los profesionales destacan no sólo el papel fundamental del juego y el juguete en el desarrollo infantil, sino también la trascendencia de la elección adecuada de los mismos para cada una de las etapas de crecimiento. Tan malo resulta dar un juguete antes de tiempo como hacerlo demasiado tarde.

El juguete siempre ha de ser acorde a la edad del niño y a sus necesidades y capacidades (sensomotrices, cognitivas, afectivas y sociales), conteniendo, ante todo, retos que estimulen el desarrollo de dichas capacidades.

El bebé: primer año de vida

En los primeros meses de vida del niño, los padres estimulan una gran variedad de experiencias sensoriales, motrices y perceptivas **jugando con la mirada, juegos de regazo y de cuna**. Con los juegos corporales y verbales (posibilidades de movimiento, **juegos de pies y manos, manipulación de objetos**) **el niño obtiene** multitud de sensaciones kinestésicas, táctiles, visuales, etc.

En esta etapa es bueno contar con **sonajeros, objetos de colores vivos y gran tamaño para poder manipular, juguetes musicales, móviles colgantes de la cuna, objetos para chapotea en el agua, juguetes de goma para morder, espejos...**

Segundo año de vida:

A partir de los dos años continúan los juegos corporales pero evolucionan en la dirección de una mayor coordinación motriz. En esta etapa destaca la importancia de explotar elementos naturales tales como el **agua y la tierra**. Los juegos con tambores también despiertan gran interés entre los pequeños, favoreciendo la descarga motriz. Finalmente, los **juegos con animales y muñecos** de trapo ayudan al niño/a a imitar y reproducir sus propias experiencias biológicas, **dándoles de comer, durmiéndolos o paseándolos**.

Tercer año de vida:

En esta etapa destacan las actividades lúdicas psicomotrices a través de juegos y juguetes con movimiento (**cochecitos, locomotoras...**), **trasvases de sustancias, juegos con encajes y rompecabezas simples** (desarrollo de la coordinación óculo-manual) y **juegos de movimientos**. En este momento aparecen los primeros juegos simbólicos y sexuales, empezando el gran protagonismo de las **muñecas. Dibujos e imágenes (cuentos y televisión)** empiezan a ocupar un lugar importante en la vida del niño.

De cuatro a seis años:

Los juegos sensoriales, perceptivos y motores tienen un papel muy importante en este período evolutivo, siendo primero individuales para luego pasar a ser colectivos. El juego simbólico adquiere un carácter crucial en esta etapa. En un principio es individual y egocéntrico, pero luego –de los 4 a los 7

años– se torna colectivo. Por último, cabe destacar la importancia de los juguetes cognitivos, es decir, aquellos que estimulan diversos procesos cognitivos tales como **la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad, la lengua, la capacidad de análisis y síntesis o la lógica.**

Condiciones para el mejor espacio lúdico

En este sentido, **Vicente Martínez y Francisco Gregori** destacan las siguientes condiciones básicas para una instalación de juegos:

- **Seguridad física**, en tanto que permite al niño/a desenvolverse de acuerdo con sus posibilidades sin que tenga que mediar necesariamente la intervención del adulto.
- **Seguridad psíquica**, plasmada en la ambientación y ornamentación que garantice al niño/a un estar distendido, alegre y acogedor.
- **Libertad e independencia**, sin barreras ni obstáculos materiales, con fácil acceso a las dependencias del edificio.

E.-EL LUGAR DE LOS JUGUETES

El lugar mejor para ubicar los juguetes es situándolos en el mayor espacio posible en el suelo, con un sitio especial para guardarlos (cajón, rincón de los juegos, anaqueles), asequibles a los niños y niñas, y bajo su responsabilidad de guarda y cuidado. Esta actitud de preservación de los juguetes ha de formarse desde que el niño o la niña empiezan a caminar (a partir de los doce meses), para inculcar este hábito desde la más temprana edad.

La asequibilidad ha de permitir que el niño y la niña utilicen los juguetes en la medida que lo deseen, permitiéndoles libertad de acción y selección individual. Este hecho de que los juguetes se ubiquen al alcance de los pequeños es de extrema importancia, pues ayuda al desarrollo de la independencia y a la manifestación particular de sus inteligencias, en la

misma medida en que las necesidades e intereses se refuerzan por la actividad lúdica libre.

La organización de los juguetes en el espacio requiere una serie de técnicas que ya analizamos con detalle en la U,D. 4 “disposición de recursos y materiales didácticos” y que es preciso conocer, ya que facilita enormemente su uso y que su conservación sea rentable, eficaz y duradera:

1.- *Accesibilidad y visibilidad*

4.-*Distribución*

2.- *Clasificación y etiquetaje*

5.-*Conservación de los materiales*

3.-*Contenedores*

Conclusiones

- El juego desempeña una función clave en cuanto al desarrollo de **comportamientos sociales**, concretamente, de la cooperación, así como de aspectos de la personalidad como la perseverancia, concentración, reflexión y autonomía.

- **Juego y aprendizaje** son términos cercanos, ya que hay importantes adquisiciones que se logran en la infancia a través de situaciones lúdicas.

- A través del juego, el profesor puede analizar muchos aspectos del niño, ya que **ofrece una valiosísima información** sobre conocimientos tales como capacidades lingüísticas, comprensión del medio social y natural, dominio de ciertas destrezas, etc.

- **La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE)** da un paso adelante en el uso del **juguete como recurso educativo**, aunque queda aún mucho por hacer, especialmente en la etapa de Educación Primaria.

- Es necesario favorecer una "**pedagogía lúdica**", que supone la creación de un clima en el aula caracterizado por actividades que abran los caminos de la imaginación y estimulen el pensamiento individual.

- **El aula** es el lugar donde los niños/as tienen más posibilidades de jugar con iguales, otros niños de la misma edad. Además, en el colegio se puede enriquecer el juego.

- Para el uso del juguete en el aula, **el docente debe proporcionar espacios acondicionados, tiempo para jugar y una selección de juguetes y materiales** que respondan a las necesidades, intereses, niveles de conocimientos y destrezas, y ritmos de desarrollo de los niños y niñas.

- Todos los expertos del mundo de la infancia coinciden en la influencia que la actividad lúdica tiene para el **desarrollo equilibrado del niño**, en sus aspectos psico-motores, cognitivos, afectivos y sociales.

- En los últimos años, parece que los legisladores apoyan esta creencia, existiendo disposiciones específicas respecto al importante papel del juego en la educación infantil. Así, cabe destacar la **LOGSE** (Ley de Ordenación

General del Sistema Educativo) y el Real Decreto 1333/1991 de Educación Infantil.

- El juego infantil se caracteriza por ser una actividad divertida pero seria a la vez. El niño, cuando juega se divierte, pero por otro lado el niño se toma el juego muy en serio porque, para él, es una forma de afirmar su personalidad y mejorar su autoestima. Es además una experiencia de libertad, de ficción y que a veces, implica un esfuerzo por parte del niño.

- Los **padres y educadores** ostentan un papel muy importante en el juego infantil, ya que son los que observan las necesidades lúdicas de los pequeños y, en base a esa observación, les proporcionan los medios para su disfrute, permitiendo siempre la libertad de explorar, manipular, tantear, investigar, etc. En definitiva, padres y educadores guían y ayudan sutilmente a los niños a descubrir el mundo que les rodea y el papel que van a desempeñar en el mismo.

- Es importante destacar la trascendencia de la **elección adecuada de juegos y juguetes** para cada una de las etapas de crecimiento. En cada una de estas etapas el niño va a desarrollar una serie de funciones, y es importante que cuente con los juguetes más apropiados para ayudarlo a conseguirlo. **El juguete** es el instrumento a través del cual se realiza el proceso del juego. Un buen juguete debe estimular la imaginación para desencadenar los mecanismos del juego y enriquecer su escenario, favoreciendo la interacción, asegurando la comunicación y perfeccionando la actividad realizada.

- En el caso de **niños con discapacidad**, el juego y las actividades lúdicas cobran, si cabe, una importancia aún mayor. Empiezan ya a existir algunos juguetes especiales adaptados a las necesidades propias de cada niño.

- Jugar es fundamental. Pero también lo es, hacerlo en **el lugar adecuado**. Por ello, tanto en casa, como en el ámbito escolar, es importante adecuar estos espacios lúdicos, con el objeto de propiciar el juego de una forma segura, tanto física como psíquica, y siempre promoviendo la libertad y la independencia inherentes al juego infantil. Los profesores poseen más experiencias, elementos y tiempo que otras personas para **organizar actividades lúdicas** interesantes, entretenidas y divertidas. Además, tienen la oportunidad de enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje con juegos y juguetes adecuados a la edad de sus alumnos, a sus intereses y a cada objetivo curricular que se propongan cumplir en sus programaciones de aula.

- Todo lo que un niño debe y puede aprender, lo asimilará mejor jugando y lo acomodará más intensamente manipulando y experimentando con juegos adecuados, tal como recoge la Ley General de Ordenación del Sistema Educativo (**LOGSE**). Antes de que los niños comiencen su andadura por las exigencias adultas, debemos darles oportunidades y materiales para

que se diviertan con actividades lúdicas, pues es por medio de éstas, de la imaginación y de la fantasía como el niño cubre las necesidades de su desarrollo.

- **Jugar** en las aulas durante los primeros años es, cada vez más, una necesidad obligada para satisfacer las necesidades físicas, mentales y sentimentales de niños y niñas.

Jugar en las aulas permite enseñar y aprender un amplio abanico de conocimientos actitudes. Conseguirlo dentro de una atmósfera de libertad ordenada está en manos de los docentes y de su trabajo diario, quienes, de manera feliz y consciente, fomentan la autoconfianza entre sus alumnos.

En los más pequeños, el juego alienta a construir un espacio dentro de la sociedad que les rodea, a elaborar sus propias ideas y a explorar y saciar su curiosidad en distintas parcelas de la vida. La oportunidad que los niños tienen de descubrir el mundo a través del juego da origen al desarrollo natural del lenguaje de la comunicación y, así, adoptando un carácter sumamente educativo, beneficia de manera inestimable su desarrollo.

La educación de los niños es una tarea apasionante y cotidiana. Muchos son los elementos que debemos tener en cuenta en su educación. Uno de ellos y quizás uno de los más importante es el juego, ya que les permite realizar numerosas actividades que facilitan las relaciones interpersonales. El juego es una actividad fundamental, a través de él y de forma lúdica, el niño conoce e incorpora las costumbres del mundo que le rodea y aprende a relacionarse con los otros niños. Estimular la capacidad de jugar del niño contribuye a su desarrollo.

Cuando observamos la actividad de un niño, vemos que el juego ocupa la mayor parte de su tiempo. Con el juego, el niño disfruta y se va adentrando en el conocimiento del mundo que le rodea, se inicia en el aprendizaje y adquiere nuevas habilidades. En todas las edades, el juguete es el principal instrumento que utiliza el niño para desarrollar su juego, desde las tempranas manipulaciones de objetos en la cuna, pasando por los juegos de ficción hasta los juegos de reglas, los juguetes apropiados a cada edad favorecen la actividad del juego. Los adultos tenemos que tener en cuenta que cuando un niño se interesa por un juguete, frecuentemente lo que realmente le interesa es el conjunto de situaciones que rodea a ese juguete y las personas que están jugando con él, por eso es tan importante para el niño el juego compartido.

Actualmente, no es difícil ver a algunos niños que poseen numerosos juguetes, pero están aburridos por que no tienen con quien jugar. A la hora de elegir el juguete más apropiado para el niño tenemos que tener en cuenta los tipos de juego que el niño prefiere según su edad ya que el juego incluye, como hemos dicho anteriormente, una gran variedad de actividades.

BIBLIOGRAFÍA:

C.E. LOUGHLIN/J.H. SUINA(1990):El ambiente de aprendizaje: Diseño y organización. Ediciones Morata, S.A. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 2ª Edición.

GALLEGO ORTEGA,J.L y FERNÁNDEZ DE

HARO,E.(2003):Enciclopedia de Educación Infantil,Aljibe , Málaga.

PALACIOS, MARCHESI y COLL(1992):Desarrollo Psicológico y Educación. Ed.Alianza, Madrid